

کتابت اسماعیل

۱۰۸۷
د فوارہ
۱۰۸۷

از

حضرت مولانا مولوی محمد اسماعیل صاحب

سابق مدرس فارسی گورنمنٹ سنٹرل ہل کول کراہ

دفتر اشاعت

دی اوپنل پبلشنگ کمپنی

اوپنل ہاؤس میٹھ

۱۹۱۰ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
خَوَالِہُ حَسْبُنَا اَنْزَلَنَا الْقُرْآنَ
وَمَنْ يَرْجُوْهُ فَقَدْ اَتَى الْاَمَامَ

فہرست مضامین کلیات سہ ماہی

اُردو

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر
۲۲	ایک گھوڑا اور اس کا سایہ	۱۶	(۱) مشنویات	
۲۳	ایک کتا اور اس کی پرچھائیں	۱۷	۱ صنائع الہی	
۲۴	ریل گاڑی	۱۸	۲ خدا کی صنعت	
۲۵	ہماری گالے	۱۹	۳ اول خطبہ	
۲۶	سچ کو	۲۰	۴ دوم	
۲۷	ہمارا کتا شیو	۲۱	۵ تھوڑا تھوڑا بہت ہو جاتا ہے	
۲۸	شفق	۲۲	۶ ایک وقت میں ایک کام کرو	
۲۹	رات	۲۳	۷ ہوا چلی	
۳۰	گرمی کا موسم	۲۴	۸ پتن چکی	
۳۱	ہوسات	۲۵	۹ اسلم کی بی	
۳۱	طبع کی انگلیٹھی	۲۶	۱۰ بچہ اور ماں	
۳۲	دال کی فریاد	۲۷	۱۱ ماں اور بچہ	
۳۳	دال چپاتی	۲۸	۱۲ ایک مور اور کلنگ	
۳۵	دو لکھیاں	۲۹	۱۳ عجیب چڑھا	
۳۶	آب زلال	۳۰	۱۴ ایک لڑکا اور سیر	
۳۹	موعظت	۳۱	۱۵ ایک پودا اور گھاس	
۴۰	داناؤں کی نصیحت دل سے سنو	۳۲	۱۶ ایک جگنو اور بچہ	

نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ	مضمون
۷۸	شیعہ ہستی	۴۱	چھوٹے کلام کا بڑا نتیجہ
۸۱	شعوی فی القائد	۴۲	اونٹ
۸۳	حمد باری تعالیٰ	۴۳	شیر
۸۵	یاد حضرت شیخ	۴۵	کیسٹرا
۹۰	صفت شیخ	۴۶	ایک قانع نفس
۹۱	مناجات	۴۷	موت کی گھڑی
۱۰۰	غصہ کا ضبط	۴۹	فادرولیم
	ادب	۵۰	حب وطن
۱۰۱	چغخوری	۵۱	انسان کی خام خیالی
	آزادی غنیمت ہے	۵۳	کوہ ہمالہ
۱۰۲	طلب خیر میں قناعت کی حرص بہتر ہے	۵۵	بارش کا پہلا قطرہ
۱۰۲	تکبر میں لگنا اور تواضع میں عجز	۵۷	شعوی باد مراد
	(۲) مثلث	۶۱	ایک گنوار اور قوس قزح
۱۰۳	اب آرام کرو	۶۲	تکبر تکبر
	(۳) مربع	۶۳	حیا
۱۰۴	اچھا زمانہ آئے والہ ہے	۶۴	کچھو اور خرگوش
	(۴) محبت	۶۷	منافقہ ہوا و آفتاب
۱۰۴	چھوٹی مٹی پونٹی	۶۹	ناقدر دانی
۱۰۷	کوشش کیے جاؤ	۶۹	جنگ روم و روس
۱۰۹	میرا خدا میرے ساتھ ہے	۷۲	مکالمہ سیف و قلم

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر
۱۶۲	قصیدہ	۱۱۱	صبح کی آمد	۴
۱۶۵	نیشک سالی (۱۸۷۷ء)	۱۱۲	قیصرۃ الامذسلامت رہے	۵
۱۶۷	شب برات (۱۸۸۰ء)		(۵) نظم بے قافیہ	
۱۷۰	عید الفطر (۱۸۸۱ء)	۱۱۵	چڑیا کے بچے	۱
۱۷۲	نذرانہ پیرجی (۱۸۸۱ء)	۱۱۷	تاروں بھری رات	۲
۱۷۴	نذرانہ پیرجی	۸	(۶) مبدس	
۱۷۵	جریدہ عجرت (۱۸۸۵ء)	۱۱۸	ماں کی مامتا	۱
۲۰۵	تہنیت جشن جوہی ملکہ و کٹوریہ (۱۸۸۷ء)	۱۲۲	مرثیہ سید اقبال احمد مرحوم	۲
۲۱۰	جاڑ اور گرمی (۱۸۸۷ء)	۱۲۴	مرثیہ طیبونا	۳
۲۱۴	تہنیت سالگرہ ملکہ و کٹوریہ (۱۸۹۲ء)	۱۲۶	متفرق	۴
۲۱۵	قصیدہ ناتمام	۱۲۸	انسان	۵
	۱۰ قطعات		(۷) مٹمن	
۲۱۶	ارال آف میو و ایسرا ہند (۱۸۷۷ء)	۱		
۲۱۷	شب برات (۱۸۷۷ء)	۲	آثار سلف (کیفیت قلعة اکبر آباد)	۱
۲۱۸	شب برات (۱۸۸۲ء)	۳	(۸) ترجیع بند	
۲۱۹	قلعہ تاریخ نفات سرالارنگہ بہادر (۱۸۸۵ء)	۴	نالہ چند در فراق شیخ	۱
۲۲۰	عید الفطر (۱۸۸۵ء)	۵	ہفت دروہ محمود	۲
۲۲۱	عید الفطر (۱۸۸۵ء)	۶	۹ قصائد	
۲۲۲	عید الفطر (۱۸۸۵ء)	۷	قصیدہ (۱۸۷۹ء)	۱
۲۲۳	نذرانہ پیرجی (۱۸۸۳ء)	۸	قصیدہ ناتمام ()	۳

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون
۲۳۹	دل کی یکسوئی خلوت ہے	۲۳۹	۹ خواب راحت (۱۸۸۷ء)
۲۴۰	(۱۱) غزلیات ۷۵	۲۴۰	۱۰ سرسید احمد خان قانون پریشیاں (۱۸۸۷ء)
۲۸۷	(۱۲) رباعیات ۴۸	۲۴۱	۱۱ تنہیت سالگرہ کلاہ کنویریہ (۱۸۹۲ء)
۲۹۶	(۱۳) ابیات	۲۴۲	۱۲ قطیع و فاسید الہام (۱۸۹۳ء)
		۲۴۳	۱۳ شریعہ و ملی نظام (۱۸۹۳ء)
		۲۴۴	۱۴ ایک گدھا شیر بناتھا
		۲۴۵	۱۵ بخیلی اور فضولی
		۲۴۶	۱۶ کاشتکاری
		۲۴۷	۱۷ کاشتکاری
		۲۴۸	۱۸ قرض
		۲۴۹	۱۹ سب زیادہ نصیب کون؟
		۲۵۰	۲۰ محنت
		۲۵۱	۲۱ اپنے فعل پریشیانی
		۲۵۲	۲۲ معافی میں سرور ہے
		۲۵۳	۲۳ انتقام علاجِ خطا ہے
		۲۵۴	۲۴ خطا کو خطا نہ جاننا ہلاکت ہے
		۲۵۵	۲۵ ہر کام میں کمال اچھا ہے
		۲۵۶	۲۶ دور اندیشی
		۲۵۷	۲۷ بری کے عوض میں نیکی کرنا
		۲۵۸	۲۸ قول و فعل میں مطابقت چاہئے

فارسی

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر
۳۲۰	محمود غزنوی	۱۸	(۱) مثنویات	
۳۲۱	بیرام وقاصم	۱۹	آفتاب عالم تاب	۱
۳۲۳	اورنگ زیب	۲۰	سناظرہ میدان باکوہ	۲
۳۲۴	روبا ہے بے دم	۲۱	پنہ دانہ	۳
۳۲۵	باد و آفتاب	۲۲	شیر	۴
۳۲۶	گوزنے	۲۳	خجالت برگناہ	۵
۳۲۷	بدی و نیکی	۲۴	کاخ ویرانہ	۶
۳۲۹	دور آخر	۲۵	ابر و باراں	۷
	(۲) قصاید	۳۱۰	پیر بلباب و خورش	۸
		۳۱۲	چو بکے میان سیداب	۹
۳۲۳	تشبیب قصیدہ	۳۱۳	طغلق و مادرش	۱۰
"	تشبیب قصیدہ	۳۱۴	ابگیرے و رودے	۱۱
	(۳) قطعات	۳۱۵	دو جوے	۱۲
		۳۱۶	کشف و غرگوشتے	۱۳
۳۲۵	قطعہ	۳۱۷	طاؤس	۱۴
۳۲۷	قطعہ	"	شیرے و موشتے	۱۵
۳۲۸	قطعہ	۳۱۸	سگے	۱۶
۳۲۹	قطعہ	۳۱۹	گرگے	۱۷

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر
۳۶۴	مثالث (۱)	۳۶۹	قطعی تاریخ وفات سرالارجگ بہادر	۵
	قطعات	۳۵۰	دو کیسہ داریم	۶
		۳۵۱	(۴) غزلیات	
۳۶۵	مسلمانوں کی تعلیم	۱	(۵) متفرقات	
۳۶۹	وفات ملک معظم الہیہ اور مؤرخہ سہجانی	۲ ۳۵۶	ثنویات (۵)	۱
۳۷۰	مسلمان اور انگریزی تعلیم	۳ ۳۵۷	قطعات (۶)	۲
۳۷۲	غریب اور امیر	۴ ۳۵۹	ابیات (۱۷)	۳
۳۷۲	(۲) غزلیات		ضمیمہ اردو	
۳۷۴	رباعیات (۵)	۳۶۲	ثنوی (کڑا) (۱)	

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کلیات اسماعیل

مشویات

۱۔ صنایع الہی

اگر تو نہ ہوتا تو ہوتا ہی کیا	خدا یا نہیں کوئی تیرے سوا
کسے یہ سکتا اور کہاں یہ مجال	تصور تری ذات کلبے محال
تفکر کو ایسی رسانی کہاں	تعقل میں اتنی صفائی کہاں
تخیل پہ ہمیشہ چھائی ہوئی	یہاں عقل جاتی ہے آئی ہوئی
تصور کا کتنا ہے سر اس جگہ	تفکر کے جلتے ہیں پر اس جگہ

کسی کی یہاں دال گنتی نہیں
نہ ٹھہری کوئی ناؤ اس موج میں
جلا اس ہوا میں نہ کوئی چراغ
جو ہوتی مشابہ ترے کوئی چیز
ترا کوئی ہم جنس وہتا نہیں
سمجھ کیا ہے؟ اور کیا سمجھ کی بساط؟
چلی بوند لینے سمندر کی تھا
ہوئی آپ ہی گم تو پائے کسے؟
اگر تیری قدرت کی کاریگری
تو وہ سپنکتی ہی رہتی مدام
بنائی ہے تو نے یہ کیا خوب چھت
یہ سفت کسٹن ہے ابھی تک نئی
زمیں پر گئیں کتنی نسلیں گزر
اسے سب نے پایا اسی ڈھنگ میں
عجب ہے یہ نیمہ رسن ہے نہ چوب
نہ در ہے نہ منظر نہ کوئی شگاف
چمک دکانہ کھڑکی نہ در ہے نہ چھید

کسی کی یہاں چال چلتی نہیں
نہ پہونچا کوئی تیرا اس اوج میں
پریشاں ہوئے دل ٹھکے سب داغ
تو کچھ کام کرتی سمجھ یا تمیز
گماں کا یہاں پاؤں جتا نہیں
سمندر سے قطرہ کا کیا ارتباط؟
یکایک لیا موج نے اُس کو کھا
بتائے وہ کیا اور جتائے کسے؟
نہ کرتی سمجھ بوجھ کی رہبری
طلب میں بھٹکتی ہی رہتی مدام
کہ ہے سارے عالم کی جس میں کھپت
اسے دیکھتی یوں ہی دنیا گئی
رہی لاس کی ہیئت پر سب کی نظر
اسے سب نے دیکھا اسی رنگ میں
ہمیشہ مصفا ہے بے رُفت و روب
ادھر سے ادھر تک ہے میدان صفا
عجب تیری قدرت عجب تیرے بھید

کہیں جوڑ ہے اور نہ پیوند ہے
 نایا ہے کیا دستِ قدرتِ گول
 عجب قدرتی شامیانہ ہے یہ
 ہوا کو دیا تو نے کیا خوب رنگ
 پرے اُس کی حد سے نہ جائے نظر
 یہ تارے جو ہیں آتے جاتے ہوئے
 نظر آ رہے ہیں عجیبان سے
 چرخِ ایسے روشن جو نِیل میں
 یہ لعل و گہر ہیں جو بکھرے پڑے
 کوئی ان میں سوچ کوئی ان میں چاند
 نظر میں جو اتنے سے آتے ہیں یہ
 پڑے اپنے چکر میں ہیں گھومتے
 یہ قائم ہیں تیری ہی تقدیر سے
 گھسے جو کبھی اور نہ لٹے کبھی
 رسائی سے ہاتھوں کی برز ہے وہ
 نہ سیمیں نہ زریں نہ وہ آہنی
 کھلے کب۔ کوئی اُس کو کھولے اگر
 بدرہہ دیکھئے اُس طرف بند ہے
 چُرس ہے نہ جھڑی نہ سلوٹ جھول
 نظر کی پہنچ کا ٹھکانا ہے یہ
 سرا سمہ ہے عقل اور فکرِ رنگ
 جہاں تک نظر جائے آئے نظر
 چمکتے ہوئے جگمگاتے ہوئے
 ہیں لٹکے ہوئے سقفِ ایوان سے
 یہ تیری ہی قدرت کے سب کھیل ہیں
 زمیں سے بھی میں ان میں اکثر بڑے
 کہ یہ ماہ و خور سامنے جن کے ماند
 بہت دُور چکر لگاتے ہیں یہ
 ترے حکم کے ذوق میں جھومتے
 بندھے ہیں بہم سخت زنجیر سے
 نہ اس بند سے کوئی چھوٹے کبھی
 نظر کے بھی قابو سے باہر ہے وہ
 مگر دستِ قدرت سے ہے وہ بنی
 اُسے عقل پائے ٹوٹے اگر

وہ زنجیر کیا ہے کششِ باہمی
 عجب تو نے باندھی ہے یہ بالکل دوز
 یہ سب لگتے ہیں اُسی لاگ پر
 ہر اک کے لئے اک معین ہے دور
 نشہ میں اطاعت کے سب چور ہیں
 سدا چال کا ایک انداز ہے
 کبھی چلتے چلتے ٹھٹھکتے نہیں
 ہے ان سب کا آئینِ ایجاد ایک
 یہ شاخیں ہیں سب ایک ہی اصل کی
 ہر اک چیزِ ذرہ سے تا آفتاب
 ہیں ذروں میں خورشید کی سی صفا
 حقیقت میں یہاں دوزگی کہاں
 نہیں تیری قدرت کے کچھ یہ بعید
 نہیں تیرے لطفِ مکرم سے عجب
 ہو گرمی بھی سردی بھی برسات بھی
 یہ ندی یہ نالے سمندر پہاڑ
 ہوا بھی ہو اور لطفِ باراں بھی ہو
 نہ اُس میں خلل ہو نہ بیشی کو
 تلاشب کار مہتا ہے اُس میں زو
 لگاتے ہیں چکر اُسی باگ پر
 وہی اک و تیرہ وہی ایک طور
 کہ قانونِ قدرت سے مجبور ہیں
 نہ کھٹکا نہ آہٹ نہ آواز ہے
 طریقہ سے اپنے بھٹکتے نہیں
 ہنر ایک ہے اور اُستاد ایک
 بہاریں ہیں کل ایک ہی فصل کی
 بلاشبہ رکھتی ہے یکساں حساب
 ہے خورشید بھی ذرہ کائنات
 جہاں ذرہ ہے اور ذرہ جہاں
 کہ ہو ہر ستارہ جہاں جدید
 کہ ہو اُس جہاں میں بھی مخلوق سب
 اندھیرا جالا بھی دن رات بھی
 یہی بل بوٹے درخت اور جھاڑ
 خزاں بھی فصلِ بہاراں بھی ہو

ہو سہرا پسی طور سے آسمان ہو پائوں کے نیچے زمیں بھی ہاں
فلک پر ستارے بھی ہوں جلوہ گر و ناں بھی ہو دورانِ شمس و قمر

ہوں انسان بھی اور حیوان بھی
ہر اک جنس کا ساز و سامان بھی

(۲) خدا کی صنعت

جو چیز خدا نے بنائی اُس میں ظاہر ہے خوشنمائی
کیا خوب ہے رنگ ڈھنگ سب کا چھوٹی بڑی جس قدر ہیں اشیاء
روشن چیزیں بنائیں اُس نے اچھی شکلیں دکھائیں اُس نے
ہر چیز کی ہے ادرازی حکمت سے نہیں ہے کوئی خالی
ہر چیز ہے ٹھیک ٹھیک لاریب میں اُس کے تمام کام عجیب
نہی کلیاں چمک رہی ہیں چھوٹی چڑیاں بچھڑک رہی ہیں
اُس کی قدرت پھول مکے پھولوں پہ پرند آ کے چمکے
چڑیوں کے عجیب پر لگائے اور پھول میں عطر میں بسائے
چڑیوں کی ہے بھانت بھانت آواز پھولوں کا جدا جدا ہے انداز
مخلوں میں امیر ہیں بہ آرام ہے در پہ کھڑا غریب ناکام
ہے کوئی غنی تو کوئی محتاج بے گھر ہے کوئی کسی کے گھر راج

روزی دونوں کو دی خدانے
 تاروں بھری ات کیا بنائی؛
 موتی سے پڑے ہوئے ہیں لاکھوں
 کیا دودھ سی چاندنی ہے چھٹکی؛
 تالے رہے صبح تک نہ وہ چاند
 نیلا نیلا اب آسمان ہے
 شام آئی تو اُس نے پردہ ڈالا
 جاڑا گرمی بہا رہا برسات
 جاڑے سے بدن ہے تھر تھرتا
 سردی سے ہیں تھپاؤں ٹھرتے
 سرسوں پھولی بسنت آئی
 پھوٹیں نئی کوئلیں شجر میں
 جاڑے کی جوڑت پٹ گئی ہے
 گرمی نے زمین کو تپایا
 برسات میں فل میں بادلوں کے
 روا آئی ہے زور شور کرتی
 کس زور سے بہہ رہا ہے نالا
 معمور ہیں قدرتی خزانے
 دن کو بخشی عجب صفائی؛
 ہیرے سے جڑے ہوئے ہیں لاکھوں
 حیران ہو کر نگاہ ٹھٹکی؛
 آگے سورج کے ہو گئے ماند
 وہ رات کی انجن کہاں ہے
 پھر صبح نے کر دیا اجالا
 ہر رات میں نیا سماں نئی بات
 ہر شخص ہے دن میں دھوپ کھاتا
 سب لوگ لاؤپر ہیں گرتے
 ہولی پھاگن میں رنگ لائی
 اک جوش بھرا ہوا ہے سر میں
 دن بڑھ گیا رات گھٹ گئی ہے
 بھانے لگا ہر کسی کو سایہ
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے
 دامن زمین کو کترتی
 اونچے ٹیلے کو کاٹنے ڈالا

بل کھا کے ندی نکل گئی ہے	بُخ اپنا اُدھر بدل گئی ہے
دریا ہے رواں پہاڑ کے پاس	بستی ہے بسی اُجاڑ کے پاس
بستی کے اُدھر اُدھر ہے جنگل	جنگل ہی میں ہوتا ہے منگل
مٹی سے خدا نے باغ اُگائے	باغوں میں اُسی نے پھل لگائے
میوے سے لدی ہوئی ہے ڈالی	دانوں سے بھری ہوئی ہے بالی
سہرنے سے ہر ابھرا ہے میدان	اونچے اونچے درخت فنی شاں
ہم کھیلتے ہیں وہاں کبڈی	مہری ہے کوئی۔ کوئی پھسٹی
گائیں بھینسیں عجب بنائیں	کیا دود کی نڈیاں بہائیں
پیدا کئے اونٹ بیل گھوڑے	ہر شے کے بنادئے ہیں جوڑے
روشن آنکھیں بنائیں دودو	قدرت کی بہار دیکھنے کو
دو ہونٹ دئے کہ منہ سے بولیں	شکر اُس کا کریں زبان کھولیں

ہر شے اُس نے بنائی نادر
بیشک ہے خدا قوی و قادر

(۳) خطبہ

حمد و سپاس حصّہ اُس پاک فِات کا ہے جو اُس سہارا نکل کائنات کا ہے
 جب کچھ نہ تھا وہی تھا اُس کے سوا نہ تھا کچھ کچھ ہونہ ہو وہ ہوگا۔ قدرت اُس کی کیا کچھ
 رکنِ خبیوں سے اُس نے اُس بزم کو بجایا اور خلعتِ شرافت انسان کو پہنایا
 اللہ رے اُس کی قدرت! اللہ رے بیخیزی دی بعض کو نسبتِ بعضوں کے سرفرازی
 پھر خاص خاص بندے جو اُس نے چن لئے ہیں کیا کیا بلند رہتے اُن کو عطا کئے ہیں
 یاں بندگی ہے اوڑاں بندہ نوازیں ہیں یاں سرخجہ کا ہوا ہے واں سرفرازیں ہیں
 انسان ہی نہ ہوتا جو بندگی نہ ہوتی اندھیر تھا جو دل میں یہ لو لگی نہ ہوتی
 طاعت کا آدمی کو فرمان کیوں ملا ہے بے حدوداں مہیا انعام اور صلہ ہے
 ہے اذنِ عام لوگو! خوانِ کرم پہ ٹوٹو بھر بھر کے جھولیاں لو۔ دوڑو ثواب لوٹو
 تم بھی نہیں ہو محروم۔ آؤ گناہ گارو! گری صدقِ دل سے اپنے غفّار کو پکارو
 تو پاؤ گے ہمیشہ توبہ کا در کھلا تم رحمت ہے اُس کی بے حد کرتے ہو فکر کیا تم
 ہر وقت باز رہو پر ہے لطف و کرم کا دیا دو چار ماتھ مارو۔ لگتا ہے پار کھیوا
 پھر اُس کی نعمتیں ہیں اور عیشِ میں جاناں کے افسوس! جو نہ مانیں گُن ایسے مہربان کے
 میں حمد اُس کی ہر دم کرتا ہوں جانِ دل سے اور شکر ہے شکتا اس میری آبِ گل سے
 میں اُس کی مغفرت کا ہوں جی سے آرزو توبہ ہے اُس کے آگے۔ توبہ کا در نہیں بند

یہ دونوں خطبے خان بہادر شیخ محمد رفیع صاحب دینی میسرہ کی فرمائش سے لکھے گئے تھے جب کہ ان کا تعلق سرکار نظام سے تھا ۱۲

نوٹ

میں اُس سچا ہتا ہوں دنیا میں تندرستی
 بادل برس پڑے کاش اُس کی عنایتوں کا
 رہنا گواہ تم بھی دیتا ہوں میں شہادت
 اُس کے سوا تو کوئی معبود ہی نہیں ہے
 یکتا ہے وہ۔ کہاں ہے؟ اُس کا شریک کوئی
 ہاں! یہ بھی سن رکھو تم دیتا ہوں میں گواہی
 تاج رسالت اُس کے سر پر خدائے رکھا
 اُس کو خدا نے اپنا پیغام بر بنایا
 وہ خاتم نبوت وہ سرورِ دو عالم

بے اپنی راہ میں وہ میرے قدم کو چستی
 اُبلے زمینِ دل سے چشمہ ہدایتوں کا
 ہے پاک فات اُس کی بس قابلِ عبادت
 ہاں! اُس کے ہوتے کوئی موجود ہی نہیں ہے
 میرے ہر ایک نگہ کی کرتا ہے چارہ جوئی
 ہادی مرا محمد ہے بندہ اُسی
 اوروں سے اُس کو برتر صدق و صفا رکھا
 بے کم و کاست اُس نے جو حکم تھا سنایا
 درگاہِ ایزدی کا تھا اک سفیرِ اعظم

حلم و وقار و نرمی خوش خوئی مہربانی
 پیغمبری کی اُس میں تھی یہ کھلی نشانی

خطبہ دوم

لوگو! سنو کہ کوچ کی ساعت فرمیں
 جی بندگی حق سے چڑا تے ہو واہ! ۱
 جو جمع کر لے توشہ وہی خوش نصیب ہے
 حالانکہ دوستی کا بھی کرتے ہو اڈھا ۲
 کو تک تو ایسے اور امید بہشت بھی ۳
 دنیا کے کاروبار میں یہ جاں فشانی ۴

دین کا معاملہ ہو تو گویا ہیں نیم جاں
 دوزخ سے نفرت اور یہ فعالِ نشت بھی ۵
 دین کا معاملہ ہو تو گویا ہیں نیم جاں
 دوزخ سے نفرت اور یہ فعالِ نشت بھی ۶

دار البقا کا بھول گئے ایہ تمام تم	دار الفنا کو سمجھے ہوا اپنا مقام تم
واللہ ہو گئی ہے تمہاری سمجھ خراب	پوچھا گیا وہاں تو بھلا دو گے کیا جواب
افسوس اس سمجھ پہ عجب پر غرور ہو	موت آرہی ہے تم ابھی غفلت میں چوڑو
سوتے ہیں زیر خاک پڑے کس فلسفہ خیز	تم اپنے مست عیش ہو کرتے نہیں تمیز
چھوٹے بھی اور بڑے بھی جو تم سے نیچے چلے	کیا سمجھے ہو؟ رہیں گے تمہارا محل بے
بیہات ان کے حال سے عبرت نہیں تمہیں	تحصیل جاؤ مال سے فرصت نہیں تمہیں
قرآن سنو۔ تو ہو تمہیں اس بات پر عبور	اللہ کی طرف ہمیں جانا ہے بالظہور
اللہ کا کلام ہے سب سے بلیغ تر	مالک ہے سب کا ہے اسے ہر بات کی خبر

قرآن پاک کوئی پڑھے تو سنو خاموش

اللہ تم پر رحم کرے ہے وہ عیب پوش

(۴) کھوڑا کھوڑا مل کر بہت ہو جاتا ہے

بنایا ہے چڑیوں نے جو گھونسل	سو ایک ایک تیز کا اکھٹا کیا
گیا ایک ہی بار سورج نہ ڈوب	مگر رفتہ رفتہ ہوا ہے غروب
قدم ہی قدم طے ہوا ہے سفر	گئیں لخطہ لخطہ میں عمریں گزر
سمندر کی لہروں کا تانتا سدا	کنارہ سے ہے آ کے ٹکرا رہا
سمندر سے دریا سے اٹھتی ہے موج	سدا کرتی رہتی ہے دھاوا یہ فوج

کرا روں کو آخر گرا ہی دینا ۔ چٹانوں کو بالکل صفا چٹ کیا
 برستا جو مینہ موسلا دھا رہے سو یہ ننھی بوندیوں کی بوجھ رہے
 درختوں کے جھنڈا اور جنگل گھنے یوں پتے پتے سے مل کر بنے
 ہوئے ریشہ سے بن اور جھاڑ بنا ذرہ ذرہ سے مل کر پہاڑ
 لگا دانہ دانہ سے غلہ کا ڈھیر پڑا لمحہ لمحہ سے برسوں کا پھیر
 جو ایک ایک پل کر کے دن کٹ گیا تو گھڑیوں ہی گھڑیوں بس گھٹ گیا
 لکھا لکھنے والے نے ایک ایک حرف ہوئیں گڈیاں کتنی کاغذ کی صرف
 ہوئی لکھتے لکھتے مڑتے کتاب اسی پر ہر اک شے کا سمجھو حساب
 ہر اک علم و فن اور کرتب ہنر نہ تھا پہلے ہی دن سے اس ڈھنگ پر
 یونیس بڑھتے بڑھتے ترقی ہوئی جو نیرہ ہے اب ستھا وہ پہلے سوئی
 جولاہے نے جوڑا تھا ایک ایک تار ہوئے تھان جس کے گزوں سے شمار
 یونیس بھویوں بھویوں بھر جھیل تال یونیس کوڑی کوڑی ہوا جس مال

اگر تھوڑا تھوڑا کرو صبح و شام

بڑے سے بڑا کام بھی ہو تمام

۱۹۱۵ء
 ۱۳۱۵
 ۱۳۱۵



(۵) ایک وقت میں ایک کام

ہے کام کے وقت کام اچھا	اور کھیل کے وقت کھیل زیبا
جب کام کا وقت ہو کر و کام	بھولے سے بھی کھیل کا نہ لو نام
ہاں کھیل کے وقت خوب کھیلو	کو دو پچھاندو کہ ڈنڈ پیلو
خوش رہنے کا ہے یہی طریقہ	ہر بات کا سیکھنے سلیقہ
ہمت کو نہ ٹاریو خدا را	مت ڈھونڈو غیر کا سہارا
اپنی ہمت سے کام کرنا	مشکل ہو تو چاہئے نہ ڈرنا
جو کچھ ہو سو اپنے دم قدم سے	کیا کام ہے غیر کے کرم سے
مت چھوڑو کام کو ادھورا	بے کار ہے جو ہوا نہ پورا
ہر وقت میں صرف ایک ہی کام	پاسکتا ہے بہتری سے انجام
جب کام میں کام اور چھیڑا	دونوں ہی میں پڑ گیا بکھیڑا
جو وقت گزر گیا اکارت	افسوس! ہوا خزانہ غارت

ہے کام کے وقت کام اچھا
اور کھیل کے وقت کھیل زیبا

(۶) ہوا چلی

ہونے کو آئی صبح تو ٹھنڈی ہوا چلی کیا دھیمی دھیمی چال سے یہ خوش ادا چلی
 لہر دیا ہے کھیت کو ہلتی ہیں بالیاں پودے بھی جھومتے ہیں لچکتی ہیں ڈالیاں
 پھلکاریوں میں تازہ شکوفے کھلا چلی سویا ہوا تھا سبزہ اُسے تو جگا چلی
 سرسبز ہوں درخت نباغوں میں تجھ بغیر تیرے ہی دم قدم سے ہر بھاتی چمن کی سیر
 پڑ جائے اس جہاں میں ہوا کی اگر کمی چوپایہ کوئی زندہ بچے اور نہ آدمی
 چڑیوں کو یہ اڑان کی طاقت کہاں ہے پھر کائیں کائیں ہونہ غم غموں نہ چھچھے

بندوں کو چاہئے کہ کریں بندگی ادا
 اس کی کہ جس کے حکم سے چلتی ہے یہ ادا

(۷) پن چلی

نہر پر چل رہی ہے پن چلی دھن کی پوری بے کام کی پکڑ
 بیٹھتی تو نہیں کبھی تھک کر تیرے پیہ کو ہے سدا چکر
 پیسے میں لگی نہیں کچھ دیر تو نے جھٹ پٹ لگا دیا اک ڈھیر
 لوگ لیجائیں گے سمیٹ سمیٹ تیرا آنا بھرے گا کتنے پیٹ
 بھر کے لاتے ہیں گاڑیوں میں اناج شہر کے شہر ہیں ترے محتاج
 تو بڑے کام کی ہے اے چلی! کام کو کر رہی ہے طے چلی

نہیں ہوتا مگر نہیں ہوتا	خستہ تیرا سفر نہیں ہوتا
جو گھٹاتا ہے آکے تیری کل	پانی ہر وقت بہتا ہے دلِ وصل
کام جب تک نہ بڑ نہیں جاتا	کیا تجھے چین ہی نہیں آتا
تو نے چلنے کی شرط ہے باندھی	مینہ برستا ہو یا چلے آندھی
مجھ کو بھاتی ہے تیری لے چلی	تو بڑے کام کی ہے لے چلی!
اور آگے چلو بڑھو بچو	علم سیکھو سبق پڑھو بچو
کام جب تک کہ ہو نہ جائے تمام	کھیلنے کو دے کاست لو نام
کھیلنے کھانے اور سونے کا	جب نہ بڑ جائے کام تب ہے فرہ
نہ کہ اکٹا کے خامشی کے ساتھ	دل سے محنت کرو خوشی کے ساتھ

دیکھ لو چل رہی ہے پن چسکی
دھن کی پوری ہے کام کی پکی

(۸) اسلم کی بتی

صاف ہے ستھری ہے بڑی ہے کھلا	چھوٹی سی بتی کو میں کرتا ہوں پیار
گالے کی مانند رُواں نرم ہے	گود میں لیتا ہوں تو کیا گرم ہے
میں نہ ستاؤں تو نہ عُرّائے وہ	میں جو نہ چھٹروں تو نہ جھٹلائے وہ
گھر میں سے باہر نہ بھگاؤں گا میں	کھینچ کے دم اپنے ستاؤں گا میں

اب نہ ڈرے گی وہ مری مار سے
کھیلیں گے ہم دونوں بہت پیار سے
صحن میں گھر میں کبھی میدان میں
کھیلیں گے در میں کبھی الان میں
دُم کو ہلا میرے پڑے گی وہ پاؤں
بولے گی پھر پیار سے یوں ”میاؤں میاؤں“
دونگا اُسے گیند میں جب آن کر
جھپٹے گی وہ اُس پہ چونا جان کر
تاک لگائے گی۔ دبوچے گی خوب
مار نہیئے اُسے نوچے گی خوب

ہم نے بڑے پیار سے پالا اُسے
کتے ہیں سب چوہوں کی خالہ اُسے

(۹) بچہ اور ماں

اچھی اماں! مجھے تباہ دوا بھی
کیوں ہے بچہ کی ماما اتنی؟
تم کو بچہ سے کیوں یہ اہستہ ہے؟
کس لئے اس قدر محبت ہے؟
ماں نے بچہ کو یوں جواب دیا
حیف! تم جانتے نہیں بیٹا
کیسا لیٹا ہے یہ خوش و خرم
نہ کوئی فکر ہے نہ کوئی غم
نہ تو روتا نہ بلبلاتا ہے
گود میں کیا ہنک کے آتا ہے
مسکراتا ہے کیا ہی خوش ہو کر
جیسے چڑیا گلن ہو ڈالی پر
جبکہ سونے کا وقت ہے آنا
میرے سینہ سے ہے چمٹ جانا
جب کہ آنکھوں میں نیند آتی ہے
بستر اُس کا میری چھاتی ہے

نہند لے کر ہنسی خوشی سے اٹھا پھول گویا کھلا چنبیلی کا
 لگ گئی بھوک کہ نہیں سکتا پیاری نظروں سے ہے مجھے نکلتا
 پیار کا میرے بس ہی ہے سبب
 نہیں آتا بیان میں مطلب

(۱۰) ماں اور بچہ

بولی بچہ سے ماں مرے پیارے صد قے ماں! جواب دوبارے
 کہی بچہ کو ماں سے الفت کیوں؟ رکھتا ہے اس قدر محبت کیوں؟
 دیا بچے نے یوں جواب سنا: لے ہے! اماں خبر نہیں تم کو
 مجھ کو تکلیف سے بچاتی ہو پیار سے گود میں بٹھاتی ہو
 جی مرا بد مزہ اگر ہو جائے میرے دکھ کا تھیں اثر ہو جائے
 مجھ کو ہو درد تم کو حیرانی چپکے چپکے کرو نگہبانی
 اچھے اچھے کھلاتی ہو کھانے پیار کرتی ہو تم۔ خدا جانے!
 اور سب سے کم آ رہے ہیں نظر تم زیادہ ہو مھسرباں مجھ پر
 جانتا ہوں عزیز سب سے تھیں چاہتا ہوں اسی سبب سے تھیں

پیاری اماں کس نہیں جاتا

نہیں مطلب بیان میں آتا

(۱۱) ایک مور اور کلنگ

دُم مور نے پھول کر دکھائی
کیا خوب میں نقش! اور کیا رنگ!
میری سی کہاں ہے آپ کی دم
بولا اُس سے کلنگ سنس کر
لیکن نہیں کچھ بھی کام آتے
اڑنے نہیں دیتی دم تمھاری
یہ کہہ کے پروں کو پھٹپھٹا کے
اُڑا کریں آسماں کا پھیرا
مُنہ اپنا سالے کے رہ گیا مور
بھاتا ہے جنھیں نرا دکھاوا
بس اُن کو ہے ٹیپ ٹاپ کی دھن
وہ لوگ ہیں مور کے بھی باوا
شیخی کے سوا نہیں کوئی گن

دیکھیں کسے یاد ہے زبانی
مور اور کلنگ کی کہانی



دانہ کی بتاؤں کیا میں قیمت دانا سمجھیں اُسے غنیمت
جس نے اُسے پالیا کہا واہ! کیا بات ہے تیری بارک اللہ!
سچ مچ تو لعل بے بہا ہے گویا ہر درد کی دوا ہے

القصد ہے وہ عجب پرندہ

مردہ اُسے کہہ سکیں نہ زندہ

(۱۳) ایک لڑکا اور بیہوش

ایک لڑکا ہے بڑا ایمان دار آزمائش ہو چکی ہے چند بار
ایک دن وہ نیک دل اور باحیا اپنے ہمسایہ کے گھر میں تھا گیا
آدمی بالکل نہیں واں نام کو کیونکہ ہمسایہ گیا ہے کام کو
تازہ تازہ بیر ڈلیا میں بھرے بے حفاظت گھر کے اندر میں دھرے
لیکن اس نے بیر کو چھپڑا نہیں ہونہ جائے شبہ چوری کا کہیں
آگیا اتنے میں ہمسایہ و ہاں کھیل میں مصروف ہے لڑکا جہاں
اپنے بیروں میں نہ پانی کچھ کمی ہو کے خوش لڑکے سے بولا آدمی
بیر یہ تم نے چرائے کیوں نہیں؟ کیوں پھرتا ہے چور تھا کیا میں کہیں؟
چور جب بنتے کہ کوئی دیکھتا دیکھنے کو میں ہی خود موجود تھا
کچھ بڑائی آپ میں گر پاؤں میں پانی پانی شرم سے ہو جاؤں میں

واہ وا! شاہ! لڑکے واہ وا!

تو جوان مردوں سے بازی لے گیا

(۱۴) ایک پودا اور گھاس

اتفاقاً ایک پودا اور گھاس
گھاس کہتی ہے کہ امیرے رفیق
ہے ہماری اور تمہاری ایک فائزات
مٹی اور پانی ہوا اور روشنی
تجھ پہ لیکن ہے عنایت کی نظر
سر اٹھانے کی مجھے فرصت نہیں
کون دیتا ہے مجھے یاں پھیلنے
تجھ پہ منہ ڈالے جو کوئی جانور
اولے پالے سے بچاتے ہیں تجھے
چاہتے ہیں تجھ کو سب کرتے ہیں پیار
اُس سے پودے نے کہا یوں سڑا
مجھ میں اور تجھ میں نہیں کچھ بھی امتیاز
فائدہ اک روز مجھ سے پائیں گے

باغ میں دونوں کھڑے ہیں پاس پاس
کیا انوکھا اس جہاں کا ہی طریق
ایک قدرت سے ہے دونوں کی حیات
واسطے دونوں کے یکساں ہے بنی
پھینک دیتے ہیں مجھے جڑ کھود کر
اور ہوا کھانے کی بھی مہلت نہیں
کھالیا گھوڑے گدھے یا بیل نے
اُس کی لی جاتی ہے ڈنڈی سے خبر
کیا ہی عزت سے بڑھاتے ہیں تجھے
کچھ پتا اس کا بتا اے دوستدار
گھاس! سب بجا ہے یہ تیرا گلا
صرف سایہ اور میوہ ہے عزیز
سایہ میں بیٹھیں گے اور پھل کھائیں گے

ہے یہاں عزت کا سہرا اس کے سر
جس سے پہونچے نفع سب کو بیشتر

(۱۵) ایک جگنو اور بچہ کی باتیں

سناؤں تمہیں بات اک ات کی کہ وہ رات اندھیری تھی برسات کی
چمکنے سے جگنو کے تھا اک سماں ہوا پر اڑیں جیسے چنگاریاں
پڑی ایک بچہ کی اُن پر نظر پکڑ ہی لیا ایک کو دوڑ کر
چمک دار کیڑا جو بھایا اُسے تو ٹوپی میں جھٹ پٹ چھپایا اُسے
وہ جھم جھم چکتا ادھر سے ادھر پھرا۔ کوئی رستہ نہ پایا مگر
تو غمگین قیدی نے کی التجا کہ چھوٹے شکاری! مجھے کر رہا

جگنو

خدا کے لئے چھوڑ دے چھوڑ دے! مری قید کے جال کو توڑ دے!

بچہ

کروں گا نہ آزاد اُس وقت تک کہ میں دیکھ لوں دن میں تیری چمک

جگنو

چمک میری دن میں نہ دیکھو گے تم اُجالے میں ہو جائے گی وہ تو گم

بچہ

اے چھوٹے کیڑے نہ دی دم مجھے کہ ہے واقفیت ابھی کم مجھے
 اُجالے میں دن کے کھلے گایہاں کہ اتنے سے کیڑے میں ہے کیا کمال
 دھواں ہے نہ شعلہ نہ گرمی نہ آئین چکنے کی تیرے کردں گامیں جا بچ

جگنو

یہ قدرت کی کاریگری ہے جناب کہ ذرہ کو چمکائے جوں آفتاب
 مجھے دی ہے اس واسطے یہ چمک کہ تم دیکھ کر مجھ کو جاؤ ٹھٹھک
 نہ اُلٹھ پنے سے کرو پاٹال
 سنبھل کر چلو آدمی کی سی چال!

(۱۶) ایک گھوڑا اور اُس کا سایہ

ایک گھوڑا تھا نہایت عیب دار اپنے سایہ سے بدکتا بار بار
 اُس سے مالک نے خفا ہو کر کہا سُن تو احمق! جس سے تو ہے ڈرنا
 جسم کا تیرے ہی تو سایہ ہے وہ کچھ درندہ ہے نہ چوپایہ ہے وہ
 جسم رکھتا ہے نہ اُس کے جان ہے تو بڑا ڈرپوک۔ او نادان! ہے
 یوں دیا گھوڑے نے مالک کو جواب سچ کہا یہ آپ نے لیکن جناب!
 آدمی سے بڑھ کے میں ہی نہیں اُن ہوئی باتوں کا جس کو یقین
 بھوت کا قصہ کہانی کے سوا کچھ نشان گھر میں نہ جنگل میں پتا

بھوت سے ڈرنا بھی کوئی بات ہے کیا ہی وہی آدمی کی ذات ہے
 سایہ تو آنکھوں سے آتا ہے نظر کیا عجب ہے جو ہوا مجھ پر اثر
 اپنے دکھ کا کیجئے اول علاج
 دوسروں کا پوچھئے پیچھے مزاج

(۷۱) ایک کتا اور اُس کی پرچھائیں

منہ میں ٹکڑا لئے ہوئے کتا ایک دریا کو تیر کر اُترا
 پانی آئینہ سا رہا تھا چمک نظر آتی تھی تہ کی مٹی تک
 اپنی پرچھائیں پر کیا جو غور اُس کو سمجھا کہ ہے یہ کتا اور
 منہ میں ٹکڑا دوبارہ ہے یہ گھر سے پانی میں جارہا ہے یہ
 حرص نے ایسا بے قرار کیا جھٹ سے غرا کے اُس بے پروا کیا
 جو نہیں ٹکڑے پہ اُس کے منہ مارا اپنا ٹکڑا بھی کھو دیا سارا
 واں نہ ٹکڑا نہ اور کتا تھا وہم تھا۔ وہم کے سوا کیا تھا
 یونہی جتنے میں لالچی نادان کر کے لالچ اٹھاتے ہیں نقصان
 باندھتے ہیں کہاں کہاں کے خیال اور کھو بیٹھتے ہیں اپنا مال

تم ہو س میں سڑی نہ بن جاؤ

جو ملے اُس کو کام میں لاؤ

(۱۸) ریل گاڑی

حیواں ہو وہ انسان جن کو نہ وہ پری ہو
 کھاپی کے آگ پانی چنگھاڑ مارتی ہے
 وہ گھورتی گرجتی بھرتی ہے اک سپانا
 آتی ہے شور کرتی جاتی ہے غل مچاتی
 بے خوف بے محابا ہر دم رواں دواں ہے
 آندھی ہو یا اندھیرا ہے اُس کو سب برابر
 اترے لے دکن تک پورے لیے پچھان تک
 بجلی ہر یا گولا۔ بھونچال ہے کہ آندھی
 ہر آن ہے سفر میں کم ہے قیام کرتی
 پردیسوں کو جھٹ پٹ پہنچا گئی وطن میں
 ہر چیز سے نرالی ہے چال ڈھال اس کی
 برکت اُس کی بے پردار بن گئے ہیں
 ہم کہ چکے مفصل۔ جو کچھ ہے کام اُس کا
 سینہ میں اُس کے ہر دم اک لگ سی بھری ہے
 سر سے دھوئیں اڑا کر غصہ اُتارتی ہے
 ہفتوں کی منزلوں کو گھنٹوں میں اُس نے کاٹا
 وہ اپنے حاموں کو ہے دور سے جگاتی
 ہاتھی بھی اُس کے آگے لک مورنا تو اس ہے
 یکساں ہے نور و ظلمت اور روز و شب برابر
 سب ایک کر دیا ہے پہنچی ہے وہ جہاں تک
 ٹھیکہ پر ہے پہنچتی بچنوں کی ہے وہ باندھی
 رہتی نہیں معطل۔ پھرتی ہے کام کرتی
 ڈالی ہے جان اُس نے سو اگر کسی تن میں
 پاؤ گے صنعتوں میں کمتر مال اُس کی
 ملک اُس کے دم قدم سے گلزار بن گئے ہیں
 جب جانیں تم تباہ و بن سوچے نام اُس کا

جی ناں سمجھ گیا میں۔ پہلے ہی میں لے تاڑی

وہ دیکھو اگرہ سے آتی ہے ریل گاڑی

(۱۹) ہماری گائے

جس نے ہماری گائے بنائی	رب کا شکر ادا کر بھائی
جس نے پلائیں دودھ کی مھالیں	اُس مالک کو کیوں نہ پکاریں
سبزہ کو پھر گائے نے کھایا	خاک کو اُس نے سبزہ بنایا
دودھ بنی اب گائے کے تھن میں	کل جو گھاس چری تھی بن میں
تازہ گرم سفید اور میٹھا	سبحان اللہ دودھ ہے کیسا
اُس کے کرم نے بخشی سیری	دودھ میں بھگی روٹی میری
دے نہ خدا تو کس کے بس کا	دودھ وہی اور مٹھا مسکا
خوبی کی ہے گویا مورت	گائے کو دی کیا اچھی صورت
کھا لیتی ہے سب خوش ہو کر	دانہ دُنکا بھوسی چو کر
دودھ ہے دیتی شام سویرے	کھا کر تنکے اور ٹھٹیرے
صبح ہوئی جنگل کو سدھاری	کیا ہی غریب اور کیسی پیاری
جھیل میں پانی صاف بھرا ہے	سبزہ سے میدان ہرا ہے
چروانا چمکار رہا ہے	پانی موجیں مار رہا ہے
شام کو آئی اپنے گھر پر	پانی پی کر چارہ چر کر
بچہ کو کس پیار سے چانا	دوری میں جو دن ہے کاٹا

گائے ہمارے حق میں پر نعمت دو دھبے دیتی کھا کے نسبت
 بچھڑے اُس کے بیل بنائے جو کھیتی کے کام میں اُسے
 رب کی حمد و ثنا کر بھائی
 جس نے ایسی گائے بنائی

(۲۰) سچ کو

سچ کو سچ کو ہمیشہ سچ ہے بھلے مانسوں کا پیشہ سچ
 سچ کو گے تو تم رہو گے عزیز سچ تو یہ ہے کہ سچ ہے اچھی چیز
 سچ کو گے تو تم رہو گے شاد فخر سے پاک رنج سے آزاد
 سچ کو گے تو تم رہو گے دلیر جیسے ڈرتا نہیں دلاور شیر
 سچ سے رہتی ہے تقویتِ دل کو سہل کرتا ہے سخت مشکل کو
 سچ ہے ساری معاملوں کی جان سچ سے رہتا ہے دل کو طمان
 سچ میں راحت ہے اور آسانی سچ سے ہوتی نہیں پشیمانی
 سچ ہے دنیا میں نیکیوں کی جڑ سچ نہ ہو تو جہان جائے اُجڑ
 سچ کو گے تو دل رہے گا صفا سچ کرادے گا سب قصورِ معاف
 سچ سے زہارِ دہ گزر نہ کرو دل میں کچھ خوف اور خطر نہ کرو
 جس کو سچ بولنے کی عادت ہے وہ بڑا نیک باسعادت ہے

وہی دانا ہے جو کہ ہے سچا اس میں بڑھا ہوا کوئی بچا
 ہے بُرا جھوٹ بولنے والا آپ کرتا ہے اپنا منہ کالا
 فائدہ اس کو کچھ نہ دے گا جھوٹ جائے گا ایک روز بھانڈا پھوٹ
 جھوٹ کی بھول کر نہ ڈالو خو
 جھوٹ ذلت کی بات ہر آخ تھو !!

(۲۱) ہمارا گتا ٹیپو

ٹیپو ہے اس کا نام یہ کتنا عجیب ہے بڑھا ہے باادب ہے نہایت غریب ہے
 ہم دونوں بھائی بہنوں کے الفت اس قدر جب دیکھتا ہے دور سے آتا ہے دوڑ کر
 افسوس میرے ٹیپو! حیراں ہوں کیا کروں کس ڈھب سے تیرے ساتھ محبت کیا کروں
 آتا ہے کم جہاں میں تجھسار فین ہاتھ جاتا ہوں جب میں سیر کو رہتا ہوں میری ساتھ
 میں دودھ پی رہا ہوں تو بیٹھا ہو میرے پاس کچھ شک نہیں کہ تو ہی وفادار حق شناس
 البتہ میں بھی کرتا ہوں صرف اس سلوک دیتا ہوں ایک ٹکڑا کہ دب جائے تیری بھوک
 لیکن مجھے یقین ہے اگر کچھ نہ دوں تجھے دیکھے گا پھر بھی پیار کی نظروں سے تو مجھے
 اس اسطے کہ تو ہے وفادار حق شناس مالک کا اپنے تجھ کو بہت ہے لحاظ و پاس
 ٹیپو ہمارے گھر کا پُرانا رفیق ہے بڑھا ہے باوفا ہے نہایت شفیق ہے
 جنگل کو جائیں فصور تو جاتا ہے ساتھ ساتھ جب گھر کو واپس آئیں تو آتا ہے ساتھ ساتھ

بیچارہ گھر کی چوکسی کرتا ہے رات بھر
اور دن میں کھیتا ہے مرے ساتھ دھڑ دھڑ

شفق (۲۲)

شفق پھولنے کی بھی دیکھو بہار
ہوئی شام بادل بدلتے ہیں رنگ
ہوا میں کھلا ہے عجب لالہ زار
جھنیں دیکھ کر عقل ہوتی ہے ذنگ
نیا رنگ ہے اور نیا روپ ہے
طبیعت بادل کی رنگت پہ لوٹ
ذرا دیر میں رنگ بدلے کئی
یہ کیا بھید ہے کیا کرامات ہے !
ہر اک رنگ میں اک نئی بات ہے
یہ مغرب میں جو بادلوں کی ہے باڑ
بنے سولے چاندی کے گویا پہاڑ
فلک نیلگوں اس میں مٹن کی لاگ
ہرے بن میں گویا لگادی ہے آگ

اب آثار ظاہر ہوئے رات کے

کہ پردے چھٹے لال بانات کے



(۲۳) رات

گپا دن ہوئی شام آئی ہے رات خواب نے عجب شے بنائی ہے رات
 نہ ہو رات تو دن کی پہچان کیا اٹھائے مزہ دن کا انسان کیا
 ہوئی رات خلقت چھٹی کام سے خموشی سی چھائی سیرِ شام سے
 لگے ہونے اب ہاٹ بازار بند زمانے کے سب کار بہوار بند
 مسافر نے دن بھر کیا ہے سفر سیرِ شام منزل پہ کھولی کمر
 درختوں کے پتے بھی چپ ہو گئے ہوا تھم گئی پیٹر بھی سو گئے
 اندھیرا اُجالے پہ غالب ہوا ہر اک شخص راحت کا طالب ہوا
 ہوئے روشن آبادیوں میں چراغ ہوا سب کو محنت سے حاصل فراغ
 کسان اب چلا کھیت کو چھوڑ کر کہ گھر میں کرے چین سے شب بسر
 تھپک کر سٹلایا اُسے نیند نے تردد بھلایا اُسے نیند نے
 غریب آدمی جو کہ مزدور ہیں مشقت سے جن کے بدن چوہ ہیں
 وہ دن بھر کی محنت کے مارے ہوئے وہ ماننے تھکے اور مارے ہوئے
 نہایت خوشی سے گئے اپنے گھر ہوئے بال بچے بھی خوش دیکھ کر
 گئے بھول سب کام دھندے کا غم سویرے کو اٹھیں گے اب تازہ دم
 کہاں چین یہ بادِ شر کو نصیب کہ جس بے غمی سے میں سوتے غریب

(۲۴) گرمی کا موسم

مئی کا آن پہونچا ہے مہینہ بہا چوٹی سے ایڑی تک پسینا
 بجے بارہ تو سورج سر پہ آیا ہوا پیروں تلے پوشیدہ سایا
 چلی لَو اور ترقی کی پٹی دھوپ لپٹ ہے آگ کی گویا کڑی دھوپ
 زمیں ہے یا کوئی جلتا تو ہے کوئی شعلہ ہے یا کچھوا ہوا ہے
 درود یوار ہیں گرمی سے تپتے بنی آدم ہیں مچھلی سے تڑپتے
 پرندے اڑکے ہیں پانی پر گرتے چرندے بھی ہیں گھبرائے سے پھرتے
 درندے چھپ گئے ہیں جھاڑیوں میں مگر ڈوبے پڑے ہیں کھاریوں میں
 نہ پوچھو کچھ غریبوں کے مکاں کی زمین کا فرش ہے چھت آسمان کی
 نہ نہکھا ہے نہ ٹٹٹی ہے نہ کمرہ ذرا سی جھونپڑی محنت کا ثمرہ

امیروں کو مبارک ہو حویلی

غریبوں کا بھی ہے اللہ بلی

(۲۵) برسات

وہ دیکھو اٹھی کالی کالی گھٹا ہے چاروں طرف چھاؤالی گھٹا
گھٹا کے جو آنے کی اہٹ ہوئی ہوا میں بھی اک سنسناہٹ ہوئی
گھٹا آن کر مینہ جو برس اگئی تو بے جان مٹی میں جان اگئی
زمین سب نے سے لہلہانے لگی کسانوں کی محنت ٹھکانے لگی
جڑی بوٹیاں پیڑ آئے نکل عجب بیل پتے عجب پھول بھل
ہر اک پیڑ کا اک نیا ڈھنگ ہے ہر اک پھول کا ایک نیا رنگ ہے
یہ دو دوں میں کیا ماجرا ہو گیا کہ جنگل کا جنگل ہرا ہو گیا
جہاں کل تھا میدان چٹیل پڑا وہاں آج ہے گھاس کا بن کھڑا
ہزاروں پھد کئے لگے جانور
نکل آئے گویا کہ مٹی کے پر

(۲۶) ملے کی انگوٹھی

چاندنی کی انگوٹھی پہ جو سونے کا پڑھا جھول اچھی تھی لگی بولنے اتر کے بڑا بول
چاندنی کی انگوٹھی کے نہ میں ساتھ رہو لگی وہ اور ہے میں ور یہ دولت نہ سہوں لگی
میں قوم کی اونچی ہوں بڑا میرا گھرانا وہ ذات کی گھٹیا ہے نہیں اس کا ٹھکانا

میری سی چکلاں میں زمیری سی دیک پڑ
 چاندی ہو کہ ہے رانگ مجھ کو اس میں بھی شک ہے
 میری سی کہاں چاشنی میرا کہاں رنگ
 وہ مول میں ورتول میں سیر نہیں بانگ
 لے دیکھنے والو تمہیں انصاف سے کہنا
 چاندی کی انگوٹھی بھی ہو کچھ گنوں میں گنا
 یہ سنستہ سی چاندی کی انگوٹھی بھی گئی جل
 سونے کے متع پہ نہ اترامیری پیاری
 کچھ دیر حقیقت کو چھپایا بھی تو پھر کیا
 ست بھول کبھی اصل کو اپنی ری امتو!
 سچے کی تو عرت ہی بڑے گی جو کریں جانچ
 چاندی میں بھڑک اُس کی اُتر جائیگی ساری
 جھوٹوں نے جو پتوں کو چڑایا بھی تو پھر کیا
 جب تباؤ دیا جائے گا ہو جائے گا منہ فق
 مشہور مثل ہو کہ نہیں سانچ کو کچھ آئینچ
 مٹھوٹے کو کھرا بن کے بکھرا نہیں اچھا

چھوٹے کو بڑا بن کے ابھرا نہیں اچھا

(۲۷) دال کی فریاد

ایک لڑکی بگھارتی ہے دال
 دال کرتی ہے عرض یوں احوال
 ایک دن تھا ہری بھری تھی میں
 ساری آفات سے بری تھی میں
 تھا ہرا کھیت میرا گوارہ
 وہ وطن تھا مجھے بہت پیارا
 پانی پی پی کے تھی میں لہراتی
 دھوپ لیتی کبھی ہوا کھاتی
 مینہ برسیتا تھا جمو کے آتے تھے
 گودیوں میں مجھے کھلاتے تھے

یہی سورج زمین تھے ماں باوا
جب کیا مجھ کو پال پوس بڑا
گئی تقدیر یک بیک جو پلٹ
خوب لوٹا دھڑی دھڑی کر کے
ہو گئی دم کی دم میں بربادی
کیا بتاؤں کہاں کہاں کھینچا
لیک ظالم سے داں پڑا پالا
ہوا اقتدیر کا لکھا پورا
نہ مٹتی میری آہ اور رازی
چھانا پھلنی میں جھاج میں پھٹکا
پھر مقتدر مجھے یہاں لایا
کھال کھینچی الگ کئے چھلکے
ڈالیں مچیں نمک لگا خوب
اُس پے کفگیر کے ٹوکے ہیں
میرے گلنے کی لے رہی ہو خبر
گرم گھی کر کے مجھ کو داغ دیا
باتھ دھو کر پڑی ہو پیچھے تم
اچھی بی بی تھیں کرو انصاف
کہا لڑکی نے میری پیاری داں
تو اگر کھیت سے نہیں آتی
یا کوئی گائے بھینس چر لیتی
میں تو رتبہ ترا بڑھاتی ہوں
نہ ستانا نہ جی حملانا تھا
اگلی پتی کا تو نہ کر کچھ غم

مجھ سے کرتے تھے نیک برتاوا
آہ ظالم کسان آن بڑا
کھیت کا کھیت کر دیا پلٹ
مجھ کو گونوں میں لے گئے بھر کے
چھن گئی ہائے میری آزادی
داں منڈی میں مجھ کو جا بیچا
جس نے پکلی میں مجھ کو دل ڈالا
دونوں پاؤں نے کر دیا چورا
خوب بننے کی حریدا رہی
قتید خاند میرا بنا سکا
تم نے تو اور بھی غضب ڈھایا
زخم کیونکر مہرے نہ ہوں مل کے
لکھ کے چوٹھے پیر جی جلایا خوب
اور ناخن کے بھی کچوکے ہیں
دانت ہے آپ کا مرے اوپر
ہائے تم نے بھی کچھ نہ رحم کیا
جان پر آہنی حواس ہیں گم
ظلم ہے یا نہیں (قصو معات)
مجھ کو معلوم ہے ترا سب حال
خاک میں ملے خاک ہو جاتی
پیٹ میں اپنے تجھ کو بھر لیتی
اب چپاتی سے تجھ کو کھاتی ہوں
یوں تجھے آدمی بنا نا تھا
مہربانی تھی سب نہ تھا یہ ستم

(۲۸) دال چپاتی

دال چپاتی میں جھڑپ ہو گئی

اور سنا ایک حکایت نئی

دال لگی کہنے کہ میرا مزہ
 میرے بدولت کو بھلا کھاؤ گون
 بلکہ بڑی دال اگر کھائیے
 کرتا ہے درویش جو روٹی طلب
 دیکھ لو اس وقت میری برتری
 بیٹھتی ہوں چڑھکے چپاتی پیس
 اس کے سوا دیکھئے میرا سنگار
 محکوم پکاتے ہیں سبھی ادبا
 میری فضیلت میں نہیں کوئی شک
 ذائقہ خوشبو پے مری لوٹے
 دال نے شیخی جو بگھاری بڑی
 بے ادبی کر نہ میری شان میں
 دال ہو سالن ہو کہ چٹنی اچار
 کوفتہ ہو قورمہ ہو یا کباب
 چٹ پٹی ترکاریاں ہیں ساتھ
 دال کا دانہ بھی نہ چکھے کوئی
 دال تو ایک مارے کا ہتیار ہے
 کرتا چپاتی کو بھی ہے بازہ
 روکھی چپاتی میں مزہ پائی کون
 ہونٹ ہی بس چاٹتے رہجائیے
 دال چپاتی اُسے دیتے ہیں سب
 نیچے ہے وہ اور میں اوپر دھری
 مونگ دلا کرتی ہوں چپاتی پیس
 پہلے مصالح ہے پھر اس پر بگھا
 کھاتے ہیں سب شاہ سے لے ناگلا
 واہ رے میں درمرا آب و نمک
 دل پے چپاتی کے یہی چوستے
 سن کے چپاتی بھی مچھل ہی پڑی
 میری طفیلی ہے تو ہر خان میں
 سب میں میرے ساتھ کے خدمت گزار
 تھام کے چلتے ہیں میری رکاب
 دال کو پھر کون لگاتا ہے ہاتھ
 بلکہ رکابی میں نہ رکھے کوئی
 کھائے وہی اس کو جو بیمار ہے

دال میسر نہیں ہوتی جنہیں صرف چپاتی کو غنیمت گنیں
 جس کی فقط دال پر گزران ہے آدمی کا ہے کوہ حیوان ہے
 یوں تو سبھی کھانوں میں فصل ہوتی دال سے سو مرتبہ اولیوں میں
 دونوں میں القصد بہت بڑھ گئی ایک لے ایک آن کے پھر ٹپک گئی
 لقمہ بنا دونوں کو میں کھا گیا
 قصہ ہوا فیصلہ جھگڑا گیا

(۲۹) دو مکھیاں

ایک مکھی کہ ہے زریِ احق فکرِ انجام اُسے نہیں مطلق
 کوتہ اندیش - لالچی - ناداں دیتی پھرتی ہے مفت اپنی جاں
 گری شہرہ پے حرص کے مارے پاؤں اور پر لٹھڑ گئے سارے
 آنکھ اُس کی پیسے کی چھوٹ گئی اکھڑے بازو تو ٹانگ ٹوٹ گئی
 آغوش بھنس کے رہ گئی مکھی کیا حماقت کی چاشنی چکھی
 ایک مکھی ہے سخت دور اندیش سوچ لیتی ہے کام کا پس پیش
 اس پے غالب نہیں ہوسنا کو اڑتی پھرتی ہے وہ ہر چال کی
 کہیں مصری کی جب ڈلی پائی تو بہ آہستگی اتر آئی
 گرچہ اس کام میں لگی کچھ دیر چاٹ کر ہو گئی مگر وہ سیر

چاٹ کے کھا کے اڑ گئی چھ پتھر دو رہی کا اُس کو یاد ہے گر
کس مزہ سے گزارتی ہے دن
شکر کا گیت گاتی ہے بھن بھن

(۳۰) مثنوی آبِ زلال

خدا نے دی ہے تم کو عقل و تیز	ذرا دیکھو تو یہ پانی ہے کیا چیز
دکھاؤ کچھ طبیعت کی روانی	جو دانا ہو تو سمجھو کیا ہے پانی
یہ لکر دو ہواؤں سے بنا ہے	گرہ کھل جائے تو فوراً ہوا ہے
نظر ڈھونڈے مگر کچھ بھی نہ پائے	زباں چکھے مزہ ہرگز نہ آئے
ہواؤں میں لگا یا خوب پھندا	انوکھا ہے تیری قدرت کا دھندا
نہیں مشکل اگر تیری رضا ہو	ہوا پانی ہو اور پانی ہوا ہو
مزاج اُس کو دیا ہے نرم کیا	جگہ جیسی ملے بجائے ویسا
نہیں کرتا جگہ کی کچھ شکایت	طبیعت میں رسائی ہے نہایت
نہیں کرتا کسی برتن سے کھٹ پٹ	ہر اک سا پنچ میں ڈھلجاتا ہے جھٹ پٹ
نہ ہو صدمہ سے ہرگز ریزہ ریزہ	نہو زخمی اگر لگ جائے تیرہ
نہ اُس کو تیر سے تلوار سے خوف	نہ اُس کو توپ کی بھرا سے خوف
تواضع سے سدا پستی میں بہنا	جفا سہنا مگر سہوار رہنا

نہیں ہے کشتی سے کچھ سروکار
 خزانہ گر بند سی پر نہ ہوتا
 نہ دیکھو گے کبھی تم اُس کا انبار
 جو ہلکا ہو اُسے سر پر اٹھائے
 نہ جلتا ہے نہ گلتا ہے نہ سڑتا
 اُسے بھیج دو باؤ یا ٹٹولو
 اُسے رگڑو گھسو پیسو بہاؤ
 کسی عنوان سے ہو گا نہ نابود
 لگے گرمی تو اڑ جائے ہوا پر
 ہوا میں تل کے غائب ہونظر سے
 ہوا پر چڑھ کے پونچے سیکڑوں کوں
 کمر ہے بھاپ ہے پانی ہے یا برف
 اُسی کے دم سے دنیا میں تری ہے
 پھلوں میں پھول میں ہر ٹکڑی میں
 ہر اک ریشہ میں ہے اُس کی سائی
 پھلوں کا ہے اُسی سے تازہ چہرہ
 اُسی کو پی کے جیتے ہیں سب انساناں
 یہی معدہ کو پہنچاتا رسد ہے
 نہ دیکھو گے کبھی تم اُس کا انبار
 تو فوارہ سے وہ باہر نہ ہوتا
 جو بھاری ہو اُسے غوطا کھلائے
 نہ زاپانی نہیں ہرگز بگڑتا
 اُسے چھیڑو اچھا لو یا گھنگولو
 جھکولے دو مسلڈا تو ذباؤ
 وہی پانی کا پانی دو دھکا دو دھ
 پڑے سردی تو بجاتا ہے پتھر
 کبھی اوپر سے بادل بن کے برسے
 کبھی ادلا کبھی پالا کبھی اوس
 کئی صیغوں میں ہے ایک صل کی ضر
 اُسی کی چاہ سے کھیتی ہری ہے
 ہر اک ٹہنی میں ہر لوٹی جڑی میں
 غذا ہے جڑ سے کوئل تک پٹھانی
 اُسی کے سر پہ ہے پھولوں کا سہجہ
 اُسی سے تازہ دم ہیں سارے جان
 یہی تحلیل میں کرتا مدد ہے

عمارت کا بسایا اُس نے کھڑا
 ندامت اُس کی موروٹی اٹائی
 کیس ساگر کیس کھاڑی کیس جھیل
 کیس نالہ کیس نڈی کیس سیل
 یہی پہلے زمیں پر موجزن تھا
 زمیں سب غرق تھی پانی کے اندر
 زمیں پوشیدہ تھی اُسکی بغل میں
 نہ بستی تھی نہ ٹاپو تھا کیس پر
 نہ افریقہ نہ امریکہ نہ یورپ
 ہمالہ نے بھی تھی ڈبکی لگائی
 نہ طارس تھا نہ بندھیال نہ لطین
 مگر دنیا میں یکسانی کہاں ہے
 یہاں ہر چیز ہے کروٹ بدلتی
 کوئی شے ہو ہوا ہو یا ہو پانی
 رہا باقی نہ وہ پانی کا ریلہ
 زمیں آہستہ آہستہ گئی چوس
 تری کا جبکہ دہن ہو گیا چاک
 تجارت کا کیا ہے پار بیڑا
 صنعت کے بھی اوزاروں کا حامی
 کیس جنہا کیس گنگا کیس نیل
 ہے یہ دنیا کی کسریٹ کا جریل
 نہ میدان تھا نہ پرست تھا نہ بن تھا
 جدھر دیکھو سمندر ہی سمندر
 نہ تھا کچھ فرق جل میں اور تھل میں
 اسی کا دور دورہ تھا زمیں پر
 رہی تھی ایشیا اوشینیا چھپ
 نہ دیتی تھی کیس چوٹی دکھائی
 نہ فارس تھا نہ ہندوستان نہ چین
 جواب دیکھو تو وہ پانی کہاں ہے
 ہر ایک حالت پر چڑھتی اور ڈھلتی
 بسبھی کو ہے بڑھاپا اور جوانی
 اُسے خشکی نے پستی میں دھکیلا
 چھپائے مال کو جس طرح کنجوس
 تو خشکی نے اُڑائی جا بجا خاک

پہاڑ اٹھ کرے ہوئے میدان پیدا ہوئے میدان میں نخلستان پیدا
 تری کا گوا بھی پلہ ہے بھاری اڑائی ہے گردونوں میں جاری
 کیا کرتے ہیں نون کاٹ اور چھانٹ چلی جاتی ہے باہم لاگ ورڈنٹ
 تری ہر دم چلی جاتی ہے اُستی کبھی خشکی بھی ہے کایا پلٹتی
 تری کا تین چوتھائی میں ہے راج تو خشکی ایک چوتھائی میں ہے راج
 نہیں چلتی تری کی سینہ زوری زمیں اک روز رنجائے گی کوری
 پہن رکھا تھا جب آبی لباده مٹا پا بھی زمیں کا تھا زیادہ
 مگر اب دن بدن چڑھتی ہے خشکی تری گھٹتی ہے اور بڑھتی ہے خشکی
 کی بیشی نہیں آتی نظر کچھ
 بہت عمروں میں ہوتا ہے اثر کچھ

(۳۱) موعظت

کرے دشمنی کوئی تم سے اگر جہاں تک بنے تم کرو درگزر
 کرو تم نہ حاسد کی باتوں پہ غور جلدے جو کوئی۔ اُس کو جلنے دواور
 اگر تم سے ہو جائے سرزد قصور تو اقرار و توبہ کرو بالضرور
 بدی کی ہو جس نے تمہارا خلاف جو چاہے معافی۔ تو کرو و معاف
 نہیں بلکہ تم اور احساں کرو بھلائی سے اُس کو پشایاں کرو

ہے شرمندگی اس کمال کا علاج سزا اور ملامت کی کیا احتیاج
 بھلائی کرو تو کرو بے غرض غرض کی بھلائی تو ہے اک مرض
 جو محتاج مانگے تو دو تم ادھار رہو واپسی کے نہ امیدوار
 جو تم کو خدا نے دیا ہے تو دو
 نہ خست کرو اس میں جو ہو سو ہو

(۳۲) داناؤں کی نصیحت دل سے سنو

راوی نے ہے اس طرح خبری اک شب لگی بندروں کو سردی
 سردی نے دیا جو سخت آزار جو یا ہوئے آگ کے وہ ناچار
 ہر چار طرف دوا دوش کی پائی نہ کہیں دوا خلش کی
 ناگہ چکا جو کرم شب تاب انگر اُسے جان کر لیا داب
 ناچے کو دے خوشی سے باہم تنکے پتے کئے فراہم
 رکھ کر اُسے خار و خس کے اندر پھونکیں لگے مارنے وہ بندر
 لیکن ہوا فائدہ نہ کچھ بھی اٹھانہ دھواں نہ آگ سلکی
 کرتے رہے پھر بھی کام اپنا چھوڑا نہ خیال خام اپنا
 صحرا میں جو اور جانور تھے وہ تجربہ کار و با خبر تھے
 سمجھانے لگے زروئے شفقت یوں وقت کو رائیگاں کر دت

اس کام سے کیجئے کنارہ جگنو کو نہ جانئے شرارہ
 سمجھانے سے وہ مگر نہ سمجھے جب تک نہ ہوئی سحر نہ سمجھے
 یاروں نے کئی تھی بات ٹھب کی غرا کے انھیں دکھائی بھبکی
 ناداں رہے رات بھرا کرتے سرمارتے ایڑیاں رگڑتے
 جب صبح ہوئی تو شک ہوا دور شرمندہ ہوئے بہت وہ مغرور

سن لو نہ سننے کا جو نصیحت
 ہوگا وہ اسی طرح فضیحت

(۳۳) چھوٹے سے کام کا بڑا نتیجہ

ایک بچہ کہ ابھی کچھ اُسے تیز نہ تھی لہو بازی سے پسندیدہ کوئی چیز نہ تھی
 کھیلنا کو نہ کھانا۔ یہی معمول تھا بس انہیں طفلانہ تمناؤں میں مشغول تھا بس
 ایک تالاب تھا دو چار قدم گھر سے پرے دل میں لہرائی لبِ آب ذرا سیر کرے
 صاف پانی سے جو تالاب کو پایا لبریز کھیل کا شوق طبیعت میں ہوا اور بھی تیز
 آں بس اپنے جو پایا کوئی کنکر پتھر پھینک مارا اُسے پانی میں بہت خوش ہو کر
 کھیل تھا پہلے تو اب طرفہ تماشا دیکھا دل ہی دل میں متحیر تھا کہ یہ کیا دیکھا
 دائرہ ایک بنا یا کہ بڑھتا ہے محیط گھیر لی جس نے کہ تالاب کی سب سطح بسیط
 پھر تو کھیل اُس کا اسی شغل یہ موقوف رہا اسی نظارہ میں تا دیروہ مصروف رہا

اسی تاشیں ہوا بچہ کی ماں کا بھی گرز
 جو نہ دیکھی نہ شنی ٹھی کبھی اب سے پہلے
 اک ذرا سی حرکت اور یہ تاثیر عجیب
 بسکہ جی جان سے اس شعبہ پر تھا شیدا
 تھی وہ ماں اہل دل اور نیک منش نیک نمداد
 یوں ہر کام کا ہو جاتا ہے انجام بڑا
 کبھی ادنیٰ حرکت زلزلہ بن جاتی ہے
 بولا اماں مجھے آئی ہے عجب چیز نظر
 شاید آئی ہے نظر ٹھکڑی سے پہلے
 دائرہ بڑھکے پہنچتا ہے کنارے کے قریب
 وسعتِ دائرہ کی اپنے عمل سے پیدا
 ہنس کے فرمایا میری جاں یہ نصیحت کھ یاد
 گو کہ آغاز میں ہوتا نہیں وہ کام بڑا
 کبھی ناچیر سی اک بات غضب ٹھاتی ہے

یہی اندازِ نرگو کاری و بدکاری ہے

اولاً خاص تھی اب عام میں وہ جاری ہے

اونٹ (۳۴)

اونٹ تو ہے بس حلیم خوش خصال
 تیری پیدائش رفادہ عام ہے
 کھانے کپڑے کا بھی تجھ پر ہے مدار
 لق و دوق صحرایں یا میدان میں
 سایہ انگن ہے نہ واں کوئی چٹان
 چٹپلاتی دھوپ ہے اور چپ ہوا
 تربیت میں چھوٹے بچوں کی مثال
 آدمی کے حق میں اک انعام ہے
 تو نے دی ہے اُس کو تیری مستعار
 یاعرب کے گرم ریگستان میں
 سرد پانی کا نہ دریا کا نشان
 واں پرندہ بھی نہیں پر مارتا

تو دہاں کے مرحلے کرتا ہے طے دن بدن اور ہفتہ ہفتہ پے پے
 قیمتی اشیاء ہیں تیری پشت پر تاجروں کا ریشم اور شاہوں کا زر
 تودہ تودہ تیرے اوپر لدرہا ہے بھرا گویا جہاز پر بہا
 چند ہفتے جب کہ جاتے ہیں گزر اور تھکا دیتا ہے راکب کو سفر
 اونٹ! گھبراتا نہیں تو بار سے دیکھتا ہے اُس کی جانب پیار سے
 گویا کہتا ہے کہ اے میرے سوار ایک دن تو اور بھی سمہت نہ ہار
 ہاں نہ ہو بیدل نہ رستے میں ٹھٹھک صاف سرچشمہ ہے آگے دھڑلپک
 مجھ کو آتی ہے ہوا سے بوئے آب ناامیدی سے نہ کہ تو اضطراب
 اونٹ تو کرتا ہے اُس کی ریسری یوں بنا دیتا ہے راکب کو جری
 آخرش منزل پہ پہنچاتا ہے تو اور سوکھے خار و خس کھاتا ہے تو
 صبر سے کرتا ہے طے راہ دراز سچ کہا ہے تو ہے خشکی کا ہزار

الغرض تو ہے حلیم و خوش خصال
 تربیت میں چھوئے بچوں کی مثال

(۳۵) شیر

اے شیر تیرے تن پہ ہے طاقت کا پوستیں
 شاہی کے حق میں کوئی بھی سا جھی ترا نہیں

پیدا ہے تیرے رخ سے تری شوکت اور جلال
 ظاہر ہے تیری شکل سے باطن کا تیرے حال
 دل تیرا بزدلی و غلامی سے ہے بری
 پھٹکے نہ تیرے پاس کبھی خوف اے جری
 تیرا حریف کون ہے جو تو ہٹے بچے
 چھپکے نہ تیری آنکھ نہ گردن تری لچے
 حق نے عطا کیا ہے تجھے زور بے خلل
 فولاد کی رگیں ہیں تو ہے دل ترا ٹل
 گرسورما سچے کوئی میدان کا دھنی
 جوشن۔ کہ چار آئینہ یا خود آہنی
 حملہ سے تیرے بچنے کو کافی نہ ہو مگر
 اللہ رے تیرا حوصلہ بل بے ترا جگر
 غزا کے شیر کرتا ہے جب جوش اور خروش
 جنگل تمام ہوتا ہے سنسان اور خموش
 پہچانتے ہیں جانور آواز شیر کی
 وہ ہولناک ہے کہ دہلتا ہے سب کا جی
 جاتی ہے ان کے پاؤں تلے کی زمین نکل

ہیں بھاگتے کہ گویا تعاقب میں ہے اجل
اے شیر گرم خطہ ہے تیرے لئے وطن
بیڑ ہو۔ نیستاں ہو۔ جھاڑی ہو یا ہوبن
لو ہو۔ کہ گرم دھوپ ہو یا ریگ زار ہو
تینوں غضب ہیں کیوں نہ مسافر شکار ہو
اے شیر تو ہے شاہ ترا تخت ہے کچھار
ہے کس کو تیرے ملک میں دعویٰ گیر و دار

(۳۶) سطر

تم اس کیڑے کو دیکھو تو لگتا رہا	تمہاری راہ میں ہے گرم رفتار
چلا کتراکے کیا کیا بیچ و خم سے	جھکتا ہے یہ آوازِ قدم سے
کسی سوراخ میں دن کاٹا ہے	سورے اٹھ کے شبنم چاٹا ہے
کر چشمِ حقیقت بین سے تئیں	کہ سمجھ ہو جسے تم سخت ناچیز
اُسے قدرت نے رڑیں پر ڈھیں	کچھ اک بھری دُسرخی بھی لے ہیں
تمہیں لگتی ہے اچھی مور کی دم	کہ خوش ہوتے ہو اُس کو دیکھ کر تم
جو دیکھو بیچ اُس کا دوہری سے	تو اُس پر لوٹ ہو جاتے ہو جی سے
مگر کیڑے کو بھی سمجھو نہ ہیٹا	یہ مانا خاک مٹی میں ہے لیٹا

نہ بے پروائی سے چلئے جھپٹ کر قدم کھئے ذرا کیڑے سے ہٹ کر
 کہ ہے دونوں سے دانا دیکھ سکتا نمونے دو میں گار گیر ہے کیتا
 ہے دونوں ہی میں یکساں ہتکاری کسے ہلکی کہیں اور کس کو بھاری
 ہے ان دونوں کو اُس کا لطف حاصل کہ بخشا ہے برابر عیشِ کامل
 اگر ہے خوبصورت مور پیارا تو کیڑا بے گنہ کیوں جاے مارا
 بظاہر کچھ نہیں اُس کی حقیقت مگر جب اُس کی کرتبے ہو بُری گت

تو ہے ننھی سی جاں اُس کی تڑپتی

ہے تم جیسا ہی اک جاندار وہ بھی

(۳۷) ایک قانع مفلس

سو ہزار ایکڑ ہے کلن کی زیں بلک میری ایک بھی ایکڑ نہیں
 ہے محل اُس کا نہایت شان دار اور ہمارا جھونپڑا ہے تنگ و تار
 آن گنت ہے اُس کی نقدی اور مال ایک پائی کے لئے میں پائمال
 اُس کا رتبہ ہے بڑا عزت بڑی میرے سر پر خاکِ ذلت کی پڑی
 ہے زمیندار آج کلن واقعی زر سے پُر ہے اُس کا دامنِ واقعی
 پر جہاں تک میری جاتی ہے نظر بلک سب اپنی ہی آتی ہے نظر

لطف جو اس حال میں ہے بقیں
 مست ہے کلن بایں ناز و نعم
 داں امیرانہ ہے محل کا لباس
 وہ ہے قیدی۔ پائے بند ملک و مال
 ڈاکٹر و امین میں بہر علاج
 ہے مصیبت مال و دولت میں بڑی
 لطف قدرت کا نہیں اُس کو نصیب
 یہ بیا بیاں یہ سمندر یہ ہوا
 کان سے کلن کی لیکن دور ہے
 دولت دنیا میں اُدھا بھی نہیں
 میں ہوں چاقِ حُصیت ہر دم تازہ دم
 میں ہوں مفلس میری پوشش ہے پلاس
 اور میں آزاد ہوں مثلِ خیال
 یاں نہیں ہے ایک کی بھی احتیاج
 موت کا دھڑکا ہے اُس کو ہٹھری
 یہ بہارِ بے خزاں بھی ہے عجیب
 گو نجاتی ہے ان میں قدرت کی نوا
 وہ تو دولت کے نشہ میں چور ہے

راگنی قدرت کی ہر دم ہے چھری
 میں تو ہوں اس لے کا دیوانہ شری

(۳۸) موت کی گھڑی

جب کہ طوفاں ہو زندگی میں بپا
 جب کہ لغزش میں پاؤ تیرا ہو
 گھیر لیں ہر طرف سے موج و ہوا
 اور آنکھوں تے اندھیرا ہو
 ڈرنہ زہار۔ رکھ نظر بچدا
 بلکہ ہوش و حواس بھی ہوں جدا

۱۰ یہ نظم ہی سلا میں ایک انگریزی پڑھی سے ترجمہ کی گئی تھی

تھا م دل کو نہ خوف کرنے ہراس
 تھا جو ایامِ عیش کا ہندم
 لہو بازی میں ساتھ رہتا تھا
 آنکھ تجھ سے اگر چڑ جائے
 اُس محبت کا دل میں باندِ خیال
 آندوئیں تھیں وہ جو دل میں بھری
 کرے ان وسوسوں کو دل سے دو
 ہے شگفتہ ازل سے تا بہ ابد
 جب عزیز و قریب یار نہ ہوں
 یعنی فرزند جیسا لختِ جگر
 گردِ دم واپس جدا ہو جائیں
 کر توقع نہ غم گساری کی
 اُس وطن کی طرف ہو راہ سپر
 آہ جب آئے موت کی نوبت
 اور گزرے ہوئے زمانہ پر
 کہ نگہاں ہے تیرا تیرے پاس
 ہم پیالہ شریکِ شادی و غم
 ہر گھڑی نرم و گرم سہتا تھا
 ابر غم جب کہ تجھ پہ چھا جائے
 جس کو ہرگز نہیں ہے بیمِ زوال
 نمٹاتے چرخِ تھے سحری
 اُس محبت کو دیکھ جو ہے سرور
 نہ کبھی خاتمہ نہ اُس کی حد
 دوستداری میں استوار نہ ہوں
 اور ہم خانہ جیسے جاں پرور
 وقت کے وقت سب ہوا چائیں
 یاد کر گور کی وہ تاریکی
 کہ محبت جہاں ہے تازہ و تر
 آنے والی گھڑی ہو پڑ ہیبت
 ڈالتی آئے پردہ سرتاسر

دل کو رکھ تو امید پر شیدا

ہو نہ حسرت نگاہ سے پیدا

(۳۹) فادرولیم

نوجواں آدمی نے کی تقریر	انے پدرولیم اب تو ہو تم پیر
چند موئے سفید میں باقی	کہ نمایاں ہے جن میں بڑائی
لیک ویسے ہی تندرست ہوں	خوب چاق و دلیر و چست ہوں
سن کے ولیم نے یوں نہاں کھولی	گرہ پریش نہاں کھولی
تھی جوانی میں یہ نصیحت یاد	کہ ہے عہد شباب صورتِ باد
اس لئے طاقت و توانائی	کی نہ ضائع بہر برنائی
تاکہ انجام کار وقتِ اخیر	ہوں نہ محتاجِ ان کا بنکر پیر
بولا پھر وہ جوان نیک شیم	تم تو ہو پیر اے پدرولیم
اور ناپائیدار لطفِ شباب	ہوئے میں کوئی دم کے مثلِ حباب
مگر ان کا الم نہیں تم کو	حسرتِ بیش و کم نہیں تم کو
کچھ بیاں کیجئے گا صاف اس کا	تاکہ ہو مجھ پہ انکشاف اس کا
ولیم پیر نے جواب دیا	کیا پسندیدہ با صواب دیا
میں جوانی میں کتنا تھا ہر بار	کہ یہ دن دیر پا نہیں نہار
اس لئے تھا خیالِ آئندہ	سوچت تھا مالِ آئندہ
تاکہ پاؤں غم و الم سے اماں	نہ رہے حسرتِ گزشتہ زماں

پھر بھی گویا ہوا جوانِ لطیف	اے پدر تم تو ہو گئے ہر ضعیف
اور گزرتی ہے زندگانی جلد	چھوڑنی ہے سرائے فانی جلد
ظاہر کس قدر مُسن ہو تم	مگر اس پر بھی مطمئن ہو تم
ہے تمہیں ذوقِ داستانِ اجل	اور پسندیدہ ہے بیانِ اجل
مدعا یہ ہے کچھ بیاں ہو جائے	راز پوشیدہ تا عیاں ہو جائے
وہ مخاطب ہوا بسوئے جواں	کہ ہے البتہ مجھ کو اطمیناں
کیونکہ ایامِ نوجوانی میں	موسمِ عیش و کامرانی میں
میں نے اپنے خدا کو دکھایا	نہ کیا اُس سے نفس کو آزاد

وہی اب میرا دستگیر ہوا

لطیفِ یزداں عصائے پیر ہوا

(۴۰) حب وطن

دل میں اک چاشنی محبت کی	جملہ جاندار کو خدا نے دی
قلبِ انسان ہی یہ کیا ہے مدار	کہ ہر اک دل میں ہے اُسی کا شرا
ایک اسپن کی جواں طوطی	جو کہ بچپن سے تھی اسیرِ بونئی
وہ درخشاں پر خمستہ نوا	ہوئی واردِ ملکِ سرِ دلا
اُس نے وہ پر شمیمِ نخلستان	کہ نکالے تھے پتوں بالِ جہاں

اور وہ ملک و میوہ کا وطن	آسمانِ وطن ہو اے وطن
سب فراموش کر دئے ناچار	تھایہاں اور رنگِ لیل و نہار
تیرہ و تار وادی پر دود	ساحتِ آسماں بخارا لود
اور بسیطِ زمیں پر از خاک	قلہ کوہ و موجِ دہشتِ ناک
یاں کے القصد دیکھ کر یہ ساز	چشمِ زریں تھی نظر انداز
اس دیارِ غریب میں آکر	سرد خطہ میں پرورشِ پاکر
رہی شکر شکن وہ خوش گفتار	باعثِ طولِ عمر آخر کار
اس کے زریں زمر دیں پر بال	بھورے بھورے سے ہو گئے فی الحال
عاقبت ایسی صتم و حکمِ نبی	چھپے وہ نہ وہ شکر شکنی
اسی اثنا میں ایک مردِ غریب	آیا اسپین سے ملا کے قریب
اس نے طوطی سے جا کلام کیا	حرفِ اسپین میں سلام کیا
دیا اس نے اسی نہاں میں جواب	اور گنجِ قفس میں ہو بیتاب

کیا ہی مسرور چہچہا کے ہوئی

آخر آخر پھڑک پھڑک کے ہوئی

(۴) انسان کی خام خیالی

لے دیدہ و رانِ دانش آثار دنیا میں ہیں کیسے کیسے جاندار

ہاتھی جیوٹی مٹھاب کٹھی
 ایسا تو بتاؤ کوئی حیوان
 ہر ایک ہے اپنی راہ چلتا
 آرام و خورش جو چاہتے ہیں
 جس چیز سے ہے گزند ان کو
 جس شے سے ہیں فائدہ اٹھاتے
 انساں ہے اگر چہ بے فائق
 اڑتا ہے مگر اُسی کا خاکا
 ممکن ہی نہیں خیال پر داز
 یا چھوڑ کے عرصہ چرگا گاہ
 انسان بخلاف حکم قدرت
 ہو دل کو خوشی نہیں یہ ممکن
 یا نفس کہ تابع خرد ہو
 یا وہ دل صاف اور فیاض
 یا صبر کہ خندہ زن ہو اکثر
 شاکر قسمت ہی پر رہے وہ
 یا عقل کہ ہو سلیم و یک سو
 قدرت کچھ ہے سب میں بات کھی
 جیسا نادان ہے یہ انساں
 جس رہ سے ہے مدعا نکلتا
 قدرت کی روش بناہتے ہیں
 اتنی ہی نہیں پسند ان کو
 دھوکا نہیں اُس میں نگاہ کھاتے
 مشہور ہے اشرف المخلائق
 پتلا ہے یہ سہو اور خطا کا
 کرنے لگے بیل صورت باز
 غواص ہو مچھلیوں کے ہمراہ
 کرتا ہے خیال ترکِ فطرت
 جب تک کہ نہ ہو صفا بے باطن
 حاصل تب راحتِ ابد ہو
 ہو خود غرضی سے جس کو اعراض
 مجبوریِ بختِ نارِ سا پر
 قدرت کو اُلاہنا نہ دے وہ
 اندوہ سے ہونہ چیں بابرو

یہ رمز کہ ہو چکے ہویدا ہے اصل خوشی انہیں میں پیدا
 جو لوگ ہیں عقل سے گزرتے بیہودہ خوشی پہ ہیں وہ مرتے
 گر ہووے خلاف اس کے مضمون
 باطل ہیں دلائلِ فلاطوں

(۴۲) کوہ ہمالہ

ہے ہمالہ پہاڑ سر جیون جس کے اوپر تلے کھڑا ہے بن
 بیل بوٹوں سے بن لہا چن سبز چوٹی ہرے بھرے دامن
 ہے ہر اک ڈھانگ اُس کی پھلاری سر دھننے ادھر ادھر جاری
 لالہ خود رو ہے اور اُس کے پاں لہلاتی ہے خوبصورت گھاس
 سیکڑوں قسم کے ہیں پھول کھلے پیڑ باہم کھڑے ہوئے ہیں ملے
 کہیں بن مانا کہیں بیلا کہیں اخروٹ اور کہیں کیلا
 سال کا کیا ہی خوب جنگل ہے سورماؤں کا بن کے دگل ہے
 سرو و شمشاد ہیں قطار قطار یکچہ پھرتے ہیں بن کے چوکیدار
 ہیں چٹانوں پہ کودتے لنگور ایک ہی جست میں وہ پہنچے دو
 میں ترائی میں ہاتھیوں کے غول کوئی پائل ہے اور کوئی بھول
 شیر خنخار شاہ ہے یاں کا پاڑھے پتیل کو خوف ہے ہاں کا

بارہ سنگے غریب پر ہے لتاڑ
 وہ جو ہے ہند کا بڑا سنگر
 کوچ درگوچ روز بڑھتا ہے
 کبھی دیتا ہے ہانڈھ میند کا تار
 جا چڑھایوں پہاڑ پر پانی
 واں سے چشمے بہت ابل نکلتے
 سندھ و ستلج میں مغربی دیا
 ہیں یہ دریا بہت بڑے چاروں
 پس سمندر سے جو رسد آئی
 ہوا سرسبز ہند کا میدان
 ہند کی سرزمین ہے اُن ماتا
 اے ہمالہ پہاڑ! تیری شان
 ساری دُنیا میں ہے تو ہی بالا
 سامنے اک سیاہ دل بادل
 گھاٹیاں جن میں گونجتی ہے صدا
 دبرہ اپنا تو دکھاتا ہے
 ہے مرے دل میں یہ خیال آتا
 سینک ہیں اُس کے جھاڑا دھنکار
 واں سے چلتا ہے ابر کا لشکر
 پھر ہمالہ پہ آکے پڑھتا ہے
 کبھی کرتا ہے برف کی بھرمار
 کی ہے قدرت نے کیا ہی آسانی
 مڈمی نالے ہزار چل نکلتے
 اور پورب میں میگھنا گنگا
 جن میں بہتا ہے پانی الغاروں
 یوں ہمالہ نے بانٹ کر کھائی
 تیری حکمت کے اے خدا قربان
 اور ہمالہ پہاڑ جل داتا
 دنگ رہ جائے دیکھ کر انسان
 پہونچے جب پاس دیکھنے والا
 دیو کی طرح سے کھڑا ہے اٹل
 آبشاروں کا شور ہے برپا
 گویا میدان کو ڈراتا ہے
 کاش چوٹی پہنچے پتھر سے چڑھ جاتا

واں سے نیچے کا دیکھتا میداں جس میں گنگے جمن ہیں تیز رواں
 دو لکیریں سی وہ نظر آتیں دائیں بائیں کو صاف لہرتیں
 اس تماشے سے جب کہ جی بھرتا تو شمالی طرف نظر کرتا
 شام کو دیکھتا بہار بڑی گویا سونے کی پھیل کھڑی
 پھر وطن میں جب آن کر رہتا
 دوستوں سے یہ ماجرا کہتا

(۳۴) بارش کا پہلا قطرہ

گھنگھور گھٹا تلی کھڑی تھی پر بونیا بھی نہیں پڑی تھی
 ہر قطرہ کے دل میں تھا یہ خطرہ ناچیز ہوں میں غریب قطرہ
 ترجمہ سے کسی کا لب نہ ہوگا میں اور کی گوں نہ آپ جوگا
 کیا کھیت کی میں بجاؤں گا پیاس اپنا ہی کروں گا ستیا ناس
 آتی ہے برسنے سے مجھے شرم مٹی پتھر تمام ہیں گرم
 خالی ماکھوں سے کیا سخاوت پھیلی باتوں میں کیا حلاوت
 کس برتنے پہ میں کروں دلیری میں کون ہوں کیا بساط میری
 ہر قطرہ کے دل میں تھا یہی غم سرگوشیاں ہو رہی تھیں باہم
 کچھ سی گھٹا میں پک رہی تھی کچھ کچھ بجلی چمک رہی تھی

اک قطرہ کہ تھا بڑا دلاور
 فیاض و جواد و نیک نیت
 بولا للکار کر کہ آؤ
 کر گزرو جو ہو سکے کچھ احسان
 یارو! یہ پھر مچر کہاں تک
 مل کر جو کرو گے جانفشانی
 کہتا ہوں یہ سب بر ملا میں
 یہ کہہ کے وہ ہو گیا روانہ
 ہر چند کہ تھا وہ بے بضاعت
 دیکھی جرات جو اس سخی کی
 پھر ایک کے بعد ایک لپکا
 آخر قطروں کا بندھ گیا تار
 پانی پانی ہوا سیاہاں
 تھی قحط سے پامال خلقت
 جرات قطرہ کی کر گئی کام
 اے صابو! قوم کی خبر لو
 قطروں ہی سے ہو گی نہر جاری
 ہمت کے محیط کا شناور
 بھڑکی اُس کی رگ حیثیت
 میرے پیچھے قدم بڑھاؤ
 ڈالو مردہ زمین میں جان
 اپنی سی کر و بنے جہاں تک
 میدان پہ پھیر دو گے پانی
 آتے ہو تو آؤ لو چلا میں
 ”دشوار ہے جی پہ کھیل جانا“
 کی اُس نے مگر بڑی شجاعت
 دو چار تے اوپر پردی کی
 قطرہ قطرہ زمین پہ ٹپکا
 بارش لگی ہوئے موسلا دھار
 سیراب ہوئے چمن خیاباں
 اُس مینہ سے ہوئی نہال خلقت
 باقی ہے جہاں میں آج تک نام
 قطروں کا سا اتفاق کر لو
 چل نکلیں گی کشتیاں تھاری

(۴۴) شتوی بادِ مراد

چل اے بادِ بہاری سمتِ گلزار
 تننائی ہے تیرا ہر گل و خار
 نہال و نخل و سنہرے سب میں سنسناں
 گیاہِ مُردہ میں تو ڈال دے جان
 نہیں گلشن میں پتے کا بھی کھڑکا
 ذرا شاخیں ہلا۔ طائر کو بھڑکا
 لہک تیزی سے اے بادِ بہاری
 کہ ہو جائے چمن پر وجد طاری
 جو تو لہکے تو سبزہ لہلائے
 چمن کا بیل بوٹا سر ہلائے
 لچک جائے کمر نازک شجر کی
 زمیں پر جھک پڑے ڈالی ثمر کی
 ٹپک جائے جو ہو پکتا ہو اپھل
 کہ شاخیں ہو رہی ہیں سخت بوجھل
 سنا۔ بادِ صبا! کیا کیا خبر ہے
 قلمرو میں تیری کل بحر و بر ہے
 ذرا کر دامن صحرا میں راحت
 بہت کی تو نے دریا کی سیاحت
 بس اب آرام کر لوگوں کے گھر میں
 رہی تا دیر تو سیر و سفر میں
 تیرے ہمراہ چلے آتے ہیں میہم
 جلو میں ہے تیرے اک فوجِ حمار
 اٹھایا ہے سمندر تو بے سر پر
 یہی ہیں کیا سفیرِ بحرِ عظیم
 تو ہی ہے ابر کے لشکر کی سردار
 گھٹا کو لا کر لائی کمر پر

تیری تیزی سے ہیں بادل پلکتے
 ترے جھونکوں سے ہیں قطرے پلکتے

نزل

چمن ہے ابر ہے ٹھنڈی ہوا ہے
بکھی جھونکا نخل جاتا ہے سن سے
عبار و گرد سے جواٹ گئی تھی
ہوانے کیا ہوا باندھی چمن میں
چمن کا پتا پتا ہے نوا سنج
گلوں کی ڈالیاں جھک جھک گئی ہیں
کھلی ہر پنکٹری گلہائے ترکی
بکھیری سترن پر زلف سنبل
گیاہ سبز کا طرہ پریشان
صحریم طائرانِ خوش نوا ہے
بکھی آہستہ روموج صبا ہے
صبا نے غسل کا سامان کیا ہے
کہ خوابانِ چمن کا سر ہلا ہے
صبا کی آمد آمد جا بجا ہے
زمین پر سبزہ کیسا لوٹا ہے
صبا نے کان میں کیا کمدیا ہے
صبا شوخی میں فتنہ ہے بلا ہے
صبا تیرے ہی چھپڑے سے ہوا ہے

نہیں ہے مجھ کو دعویٰ شاعری کا

تو پھر قطع سے بھی کیا مدعا ہے

کراے بادِ مراد آہنگِ آفاق
پھریرے کو اڑا کس بادِ باں کو
خلیج و آبناے و بحر و ساحل
مقامِ استوا سے تا قطبین
بہت کھوندے ہیں کوہ و دشت تو نے
جہازِ سست رو ہے تیرا شاق
کہ دیکھیں ساحلِ ہندوستان کو
تیرے دیکھے پڑے ہیں سب مہل
تجھے جنبش نہیں دیتی کبھی چین
کیا بحرین کا گلگشت تو نے

تری موجیں رواں ہیں مثلِ دیا
مُصولِ نغمہ و آہنگ ہے تو
تو ہی کانوں میں ہے ہنگامِ پرداز
مذاقِ سامعہ تجھ پر فدا ہے
سب وازیں رہیں پردہ میں روپوش
وہ سُنتا ہے جو تجھ سے بہرہ ور ہے
جہاں میں شور و شر سارا ہے تجھ سے
نگہ سے گرچہ ہے پردہ نشیں تو
ترے کھانے پہ دم دیتی ہے خلقت
نہیں ایسی ضروری شے کوئی اور
تو ہو جائے تنفسِ غیر ممکن
نہیں ہے ورنہ تجھ بن زیست کی کس
مشالِ رحمتِ عامِ الٰہی
غریبوں اور امیروں پر مساوی
معاذ اللہ! معاذ اللہ! ترا زور
تو بالا جہازِ جنگ جو ہو
کبھی ساحل پہ دے پٹکے اٹھا کر

محیطِ ارض ہے تو اے سُبک پا
لطف و نازک و بے رنگ ہے تو
رواں ہے تیری موجوں میں ہر آواز
جہاں میں تو رسولِ ہر ندا ہے
نہ پہونچے تو اگر تا پردہ گوش
وہ بہرا ہے جو تجھ سے بے اثر ہے
زباں کو نطق کا یار ہے تجھ سے
حجابِ دیدہ بسنا نہیں تو
ترے کھانے سے دم لیتی ہے خلقت
ہمیں تیری ضرورت ہے ہر طور
اگر اک لمحہ گزرے ہم پہ تجھ بن
ہے تیرا شغل دائم پاسِ انفاس
تو ہی ہے اے نسیمِ صبح کا ہی
جہاں میں ہیں تیرے الطافِ حاوی
کبھی بنتی ہے ایسی تند و پر شور
اگر تو خشمگیں اے تند خو ہو
کبھی دریا میں لے جائے بہا کر

اڑاتی ہے اُسے تو راہ بے راہ
 معاذ اللہ ترا طوفاں غضب ہے
 اُجاڑا تو نے گلزار و چمن کو
 یہ چھڑانے میں کیسا راگ تو نے
 تیری رفتار ہے بے باک کیسی
 یہ گل کترے ہیں تو نے بے تامل
 کبھی گرمی سے گرما گرم ہے تو
 چڑا لیتی ہے تو پانی کو پچ پچاپ
 بروقت کی پولیس نے تجھ کو گھیرا
 جو بادی چور تو ایسی نہ ہوتی
 دبائیں تو نہیں دبنے سے انکار
 خوشامد تیری خصلت میں نہیں ہے
 اُجاڑا اگر کسی مفلس کا چھپڑ
 نہ درگزرے غریبوں کے مکاں سے
 نہیں کچھ تجھ کو خوفِ شانِ سلطان
 کسی کا طرہ طرار چھٹرا
 غرض دلچسپ تیری ہر ادب ہے
 جہاز آگے ترے مثل پر کاہ
 تیری تیزی نشانِ قہر رب ہے
 بلا ڈالا ہے جنگل اور بن کو
 ينستاں میں لگا دی آگ تو نے
 اڑاتی ہے زمیں کی خاک کیسی
 کیا رک دم زدن میں شمع کو گل
 کبھی سردی سے سرد و نرم ہے تو
 نظر آتا نہیں جب بن گیا بھاپ
 تو کچھ کچھ مال مسروقہ بھی پھیرا
 نہ پاتے صبح کو شبنم کے موتی
 تیری عادت نہیں ہے ضد و اصرار
 تری تیزی برابر ہر کہیں ہے
 اُکھاڑا نیمہ و خرگاہ و شکر
 نہ جھکے طرہ تارِجِ شہاں سے
 اڑایا پردہ ایوانِ سلطان
 کسی کا برق زور تار چھٹرا
 تیری شوخی و چالاکی بجا ہے

(۴۵) ایک گنوار اور قوس قزح

تھی شام قریب اور دہقاں	میدان میں تھا گلہ کا نگہباں
دیکھی اُس نے کمان ناگاہ	جو کرتی ہے مینہ سے ہم کو آگاہ
رنگت میں اُسے عجیب پایا	ظاہر میں بہت قریب پایا
پہلے سے وہ سن چکا تھا اکثر	ہے قوس میں اک پیالہ زر
مشہور بہت ہے یہ کہانی	افسانہ تراش کی زبانی
ملتی ہے جہاں کماں زمیں سے	مٹا ہے وہ جامِ زر وہیں سے
سوچا لو جام اور بنو جم	چھوڑو بز و گوسفند کا غم
بیہودہ گنوار ایں گماں پر	سیدھا گیا تیر سا کماں پر
دن گھٹنے لگا قدم بڑھایا	امید کہ اب خزانہ پایا
جتنی کوشش زیادہ تر کی	اُتنی ہی کماں پرے کو سر کی
پہناں ہوئی قوس آخر کار	اور ظلمت شب ہوئی نمودار

نا کام پھر ادہ سادہ دہقاں

حسرت زدہ غم زدہ پشیاں



(۴۶) ترکِ تکبر

بلندی سے چلا سیلابِ پُر زور پہاڑی گھاٹیوں میں مچ گیا شو
 ہوا اس تیزی و تندی سے جا ہی کہ تھی سنگِ گراں پر بھول طاری
 شجر تو کیا اٹھائے اُس کی ٹکڑ ہم ٹکڑا دئے پتھر سے پتھر
 غرض ڈھایا بہایا اور توڑا پڑا جو سامنے اُس کو نہ چھوڑا
 چلا وادی کی جانب موجِ در موج جلوں میں تھی خس و خاشاک کی فوج
 اُسی زمرہ میں اک لکڑی بھی بہتی چلی جاتی تھی اوریوں ل میں کتی
 میں راہ و رسم منزل سے ہوں آگاہ یہ سارا قافلہ ہے میرے ہمراہ
 اشاروں پر مرے چلتا ہے پانی ہے میرے بس میں دریا کی روانی
 مرے دم سے رواں یہ کارواں ہے مرا تابع ہے جو کوئی یہاں ہے
 قضا را موج نے پلٹا جو کھایا تو اک پتھر نے لکڑی کو دبایا
 کہا لکڑی نے اگستخ مغرور مرے دامن سے اپنا ہاتھ رکھ دور
 کہ میں ہی بدرقہ ہوں رہنا ہوں امیرِ کچرہوں اور نا خدا ہوں
 مجھے او بے ادب کیوں تو نے چھیڑا جو میں ڈوبی تو بس ڈوبا یہ بیڑا
 رکوں گی میں تو ترکِ جائے گادریا کڑھے گا اور پچھتاے گا دریا
 کہا پتھر نے کہ ساحل سے احوال کہ ہے ہم سب میں وہ سیرکن سال

کسی لکڑی نے ساحل سے ہی بات تو ساحل نے صدایوں ہی کہ یہاں !
 ہزاروں مدعی آگے بھی آئے بہت جوشِ مُخروش اپنے دکھائے
 گیا سالم نہ کوئی اس بھنور سے یہی دیکھا کیا ہوں عمر بھر سے
 ہوئے یاں غرق لاکھوں تجھ سے غرق نہ پوچھا پھر کسی نے یہ کہ تھے کون
 مگر دریا کی باقی ہے وہی آن وہی رونق وہی غطت وہی شان
 نہیں دریا کی متوجہی میں کچھ فرق
 اُسے کیا غم ترے کوئی کہ ہو غرق

حیا (۴۷)

اوجیا! اوپا سب ان آبرو! نیکوں کی قوتِ بازو ہے تو
 پاکدلانی پہ تجھ کو ناز ہے کیا ہی تیرا دل پذیر انداز ہے
 کھب گئی جس آنکھ میں تو مثلِ نور بد نگاہی سے رہی وہ آنکھ دور
 دامنِ عصمت کو تو رکھتی ہے پاک ہے سدا جرم و گنہ سے تجھ کو پاک
 گر نہ ہوتا درمیاں تیرا حجاب فعلِ بد سے کون کرتا اجتناب
 خواہشوں کو جو نہ تو دیتی لگام آدمی حیوان بن جاتے تمام
 جب خطا کرتی ہے دل میں شور و شر تو ہی بخاتی ہے واں سینہ سپر
 ذلت و خواری تجھے بھاتی نہیں تاب رسوائی کی تو لاتی نہیں

تو ذلت کو سمجھتی زہر ہے اور ملامت تیرے حق میں قہر ہے
 مفلسوں کی ہر توبہ پشت و پناہ تو سمجھاتی ہے عرق ریزی کی راہ
 گو تہی دستی کے ہو جائیں شکار ہے مگر تجھ کو گدا ئی ننگ و عار
 ہے ترے نزدیک مرجانِ پسند پر نہیں ہے ماتھ پھیلا نا پسند
 اس قدر تجھ کو نہیں پروا مان جس قدر تو ان پر دیتی ہے جان
 آبرو کھوتی نہیں از ہر قوت لب پہ بخاتی ہے تو مہرِ سکوت
 اغنیا کے دل کو گراتی ہے تو بچل اور خست سے شرتانی ہے تو

تو سکھاتی ہے ان کو بذلِ مال

زخمِ خنجر ہے تجھے ردِّ سوال

(۴۸) کچھو اور خرگوش

ایک کچھوے کے آگئی جی میں کیجے سیر و گشت خشکی میں
 جارہا تھا چلا ہوا خاموش اُس سے ناحق الجھڑا خرگوش
 میاں کچھوے اتمھاری چال ہے یہ یا کوئی شامت اور وبال ہے یہ
 یوں قدم بھونک بھونک ٹھرتے ہو گویا اُتو زمیں پہ کرتے ہو
 کیوں ہو چل کے مفت میں بلام بے چلے کیا اٹک رہا تھا کام
 تم کو یہ حوصلہ نہ کرنا تھا چلو پانی میں ڈوب مرنا تھا

یہ تن و توش اور یہ رفتار
 بولا کچھو کہ ہوں خفا نہ حضو
 اگر آہستگی ہے جرم و گناہ
 مجھ کو جو سخت سست فرمایا
 مجھ کو غافل مگر نہ جانئے گا
 یوں زبانی جواب تو کیا دوں
 تم تو ہو آفتاب میں ذرہ
 سن کے خرگوش نے یہ تلخ جواب
 تو کرے میری ہمسری کا خیال
 چیونٹی کے جو پر نکل آئے
 ارے بیباک ابد زباں مٹے بھٹ
 جب میں تیزی سے جت کرتا ہوں
 گرد کو میری باد پا نہ لگے
 ریل ہوں برق ہوں چھلاوا ہوں
 میتری میری بھینگلی صحبت کیا
 جس نے جھگٹے ہوں ٹرکی و تازی
 بات کو اب زیادہ کیا دوں طول
 ایسی رفتار پر خدا کی مار
 میں تو ہوں آپ معترف قصو
 تو میں خود اپنے جرم کا ہوں گواہ
 آپ نے سب درست فرمایا
 بندہ پرور بڑا نہ مانئے گا
 شرط بد کر چلو تو دکھلا دوں
 پریشا دوں گا آپ کا غرہ
 کہا کچھوے سے یوں زرو و عبا
 تیری یہ تاب یہ سکت یہ مجال
 تو یقین ہے کہ اب اہل آئے
 تو نے دیکھی کہاں ہے دوڑ جھپٹ
 شہسواروں کو اپت کرتا ہوں
 لاکھ دوڑے ہر اپتہ نہ لگے
 میں چھلاوے کا بلکہ بادا ہوں
 آسمان کو زمیں سے نسبت کیا
 ایسے مرل سے کیا بے بازی
 خیر کرتا ہوں تیری شرط قبول

ہے مناسب کہ امتحاں ہو جائے تاکہ عیب و ہنر عیاں ہو جائے
 الغرض اک مقام ٹھہرا کر ہوئے دونوں حریف گرم سفر
 بسکہ زوروں پہ تھا چڑھا خرگوش تیزی بھرتی سے یوں بڑھا خرگوش
 جس طرح جائے توپ کا گولا یا گرے آسمان سے اولا
 ایک دو کھیت چو کڑی بھر کے اپنی چستی پہ آفریں کر کے
 کسی گوشہ میں سو گیا جا کر فکر کیا ہے چلیں گے سستا کر
 اور کچھوا غریب آہستہ چلا سینہ کو خاک پر گھستا
 سوئی گھنٹے کی جیسے چلتی ہے یا بد رتج چھاؤں ڈھلتی ہے
 یوں ہی چلتا رہا بہ استقلال نہ کیا کچھ اِدھر اُدھر کا خیال
 کام کرتا رہا جو پے در پے کر گیا رفتہ رفتہ منزل طے
 حیف! خرگوش رہ گیا سوتا ثمرہ غفلت کا اور کیا ہوتا
 جب کھلی آنکھ تو سویرا تھا سخت شرمندگی نے گھیرا تھا
 صبر و محنت میں ہے سرافرازی سست کچھوے نے جیت لی اپنی
 نہیں قصہ یہ دل لگی کے لئے بلکہ عبرت ہے آدمی کے لئے

ہے سخن اس حجاب میں روپوش
 ورنہ کچھوا کہاں کہاں خرگوش

(۴۹) مناقشہ ہوا و آفتاب

بادِ صحرا نے کیا یوں ایک روز
 تو ہے علوی اور میں سفلی مگر
 میرا عظم نے فرمایا کہ ہاں
 ورنہ ہے پادِ ہوا یہ قالِ قیل
 بولی جویوں ہے تو اچھا یوں ہی
 آئیے زور آزمائی کیجئے
 اک مسافر اپنی دھن میں تھا رواں
 ہو گئے آپس میں طے قول و قرار
 بس اسی کے نام کا ڈنکا بجے
 پھر تو اندھی بن کے چل نکلی ہوا
 اونچے اونچے پیڑ تھڑانے لگے
 لونہالوں کی کمر بل کھا گئی
 کانپ اٹھے اس شبت کے کل و شش و طیر
 ہو گیا دامانِ صحرا گردِ برد
 چاہتی تھی لوں لبادہ کو اچک
 مہرِ تاباں سے کہ اے گیتی فروز
 زورِ بازو میں ہوں میں تجھ سے بزر
 ہوا اگر ثابت زروئے امتحاں
 ہیج ہے دعویٰ نہ ہو جب تک دلیل
 ہاتھ لگن کے لئے کیا آرسی
 اس کی پھڑکے کی صفائی کیجئے
 اُس کو ان دونوں نے تاکا ناگماں
 جو لبادہ لے مسافر کا اُتار
 سر پہ دستارِ فضیلت وہ سجے
 ایسی پھری کر دیا طوفاں بیا
 جھوک سے جھوکوں کی چڑانے لگے
 پھول پتوں پر قیامت آگئی
 مانگتے تھے اپنے اپنے دم کی خیر
 گھر گیا آفت میں وہ صحرا نورد
 مدعی کو دوں سرسیدانِ زرک

جب ہوا لیتی تھی چکریں لپیٹ
سینہ زوری سے نہ چوری دہی
بیٹھ جاتا تھا وہ دامن کو سمیٹ
کر سکی لیکن نہ کچھ غارت گری
تا ہوا کا ہوش کپڑوں میں گرز
ٹل گئی سر سے مسافر کے بلا
اب کھٹما جھکڑ تو نکلا آفتاب
تکنت چہرے سے اس کے ٹھکار
وہ ہوا کی سی نہ تھی بادلِ دھما
دھیمی دھیمی کرنیں چمکائے لگا
اس مسافر کو پسینا آ گیا
اور آگے کو بڑھا تو دھوپ سے
اب لیا وہ کو لیا کا ندھے ڈال
جب چڑھا غور شیدائے لاس
دور پھینکا اس لبادہ کو انار
تیزی و تسدی کے گردید میں ب
کامیابی کا مگر ہے اور ڈھب

اس کا گڑبہ زمی و آہستگی
سرکشی کی رگ سی سے ہے دبی

(۵۰) ناقدردانی

کیس اک لعل کچڑ میں پڑا تھا نہ قامت بلکہ قیمت میں بڑا تھا
کوئی دہتھاں اٹھا کر لے گیا گھر وہ کیا جانے یہ پتھر ہے کہ جوہر
نیا تحفہ جو بچے کو دکھایا ابا ہا ہا ! کھلونا ہم نے پایا
ہوئی جب لعل کی واں یہ مدارا تو بولا حسرتا ہیہات ہیہات
نہیں اس گھر میں میری قدر کن کہ اندھوں کے لئے کپارات کیا کن
اگر پاتا مجھے کوئی نظر باز تو کرتا اپنی قسمت پر وہ ستوناز
جو لے جاتا مجھے تا درگاہ شاہ تو مالا مال ہوتا حسب دلخواہ
اری ناقدردانی تجھے پلے لعنت کہ ہے تجھ کو مساوی نور و ظلمت
سمجھ لیتی ہے عیبوں کو بہر تو بہر کی توڑ دیتی ہے کمر تو
خدا محفوظ رکھے ہر بلا سے خصوصاً تیری نالائق جفا سے

کہ ہے اندھے کی لاکھی تیری بیداد

جہاں میں داد ہے جس کی نہ فریاد

(۵۱) جنگ روم و روس

حالاتِ روم سے ہیں دن رات کام اخبار کا ورق نہیں خوانِ طعام ہے

کیسے خیالِ جنگ میں روزے گزر گئے
 سو جھانے اور کچھ ہیں اس بھوکِ پیاس میں
 روزہ خبر بغیر ہیں بار ہو گیا
 پھٹکی ہوئی ہر چاندنی اور صاف آسمان
 پتا بھی دیکھئے نوکھڑکتا نہیں کوئی
 خلقِ خدا پڑی ہوئی سوتی ہے بے خبر
 اس وقت جاگتے ہیں تو آتا ہی خیال
 کیا اب بھی گونجتا ہے وہ میدان توپ کے
 بلقان کے دروں میں سلیمانِ صف شکن
 کیا خیمہ زن ہوئی ہے محمد علی کی فوج
 بیکر کے شسوار ہیں کس دار و گیر میں
 کیا اب بھی ہیں مجاہدِ اسلام جاگتے
 کیا اب بھی ترکنا زمینِ ترکی سوار ہیں
 کیا کر رہی ہے احمد مختار کی سپاہ
 اے ماہِ نور بار سفر میں ہے تو دما
 تو جا کے معرکہ میں چمکتا ہے رات بھر
 کرتے تھے اس طرح سے خیالی خطاب ہم

معلوم بھی نہیں کدھر آئے کدھر گئے
 دن کاٹتے رہے انہیں جنوں کی آس میں
 آیا جو تاری فتح تو افطار ہو گیا
 چُپ چاپ ہے زمین تو سنان ہے جہاں
 طائر بھی اشیاں میں پھڑکتا نہیں کوئی
 بجنے لگا ہے اتنے میں نقارہ سحر
 اے ماہ کیا ہے خطہ بلگیر یا کاحال
 آتش فشاں ہے لشکرِ عثمان توپ کے
 کیا اب بھی ہے غنیم کے لشکر میں شعلہ زن
 یا جتھرہ کی سمت رواں ہے مثالِ موج
 کیا غلغلہ ہے کوچ کا ترکی بیر میں
 ہیبت ہے جن کی روسیہ پھر تہیں بھاگتے
 جن غازیوں کی تیغ سے روسی فگائیں
 فیروز مند غازی جزار کی سپاہ
 حالاتِ جنگ کے تجھے معلوم ہیں تمام
 اور سیر دیکھنے کو ٹھسکتا ہے رات بھر
 جب دیکھتے تھے لطفِ شبِ ماہ تاب ہم

لیکن ہجوم اب تو ہے ابر بہار کا
 بجلی کے کوندے نہیں شمشیر کی ادا
 یوں ابر جھوم جھوم کے آتا ہے بار بار
 بد دل ہے فوج روس تو ہوا اور بھی خراب
 ہے یہ دعائے شام یہی نالہ سحر
 عثمان پر جو لشکر روسی کا ہے ہجوم
 خود زار بھی گیا ہے کمال غرور سے
 عثمان یا خدا انھیں زیر و زبر کرے
 ترکوں کو ایسی شوکت شانِ جلال و
 مشرق کی سمت سے ہو سلیمان گرم کار
 بلگیر یا میں ختم ہو ہنگامہ جنگ کا
 دم بند روسیوں کا ہو مصاصم ترک سے
 محمود روزِ عید ہے دل سے دعا کرو
 ہے آسماں منونہ صفِ کارزار کا
 اور بادلوں کی گھوڑ گرج توپ کی صدا
 شیکا پے جیسے حملہ ترکانِ ذی وقار
 عثمانیوں کا دبدبہ ہو جائے کامیاب
 ہوں ترک فحیاب خدا یا بکتر و فر
 ابرسیہ کی طرح سے آتا ہے جھوم جھوم
 اور فوج جمع کی ہے بہت دور دور سے
 سیلابِ خونِ روس سے مٹی کو ترک کرے
 جو زلزلہ غنیم کے لشکر میں ڈال دے
 افواجِ زار وچ کو دکھا دے رہِ فرار
 رومانیہ شانہ ہو ترکی تفنگ کا
 بھاگے سپاہِ روس فقط نامِ ترک سے
 حامد یہ التجا بحضورِ خدا کرو

ترکی سپاہ میں علمِ فتح ہو بلند
 پہونچے سپاہِ زار کو آزار اور گزند

(۵۲) مکالمہ سیف و قلم

- ۱ سیف و قلم میں جو ہوئی دہو
شوق ہے تم کو تو سنو مہو
- ۲ خامہ لگا کسے کہ اوتیغ تیز
تجھ سے بھلا کس کو مجالِ ستیز
- ۳ آب وہ تیری کہ نہ ٹھہرے نگاہ
آنچ وہ تیری۔ کذا! کی پناہ
- ۴ رہزنِ سفاک کی یاور ہے تو
خون کے دریا کی شناور ہے تو
- ۵ سیکھے ستم کس ستم ایجاد سے
شور ہے برپا تری بیداد سے
- ۶ شوخی بے باکی و تیزی میں بق
آگ ہے اور آب میں ہتی ہنرِ غرق
- ۷ تند مزاجی میں تو شدا ہے
بیضہ فولاد کی اولاد ہے
- ۸ آتش سوزاں کا پیا تو نے دود
اس لئے جاں سوز ہے تیرا وجود
- ۹ حیف تیری سختی و آہن دلی
نوع بشر کی ہے تو دشمن دلی
- ۱۰ خرمن ہستی میں لگاتی ہے آگ
عافیت و امن سے رکھی ہو لاگ
- ۱۱ گو کہ مجلا ہے تو آئینہ وار
تیرہ درونی ہے تیری آشکار
- ۱۲ فتنہ عالم ہے تیرا باک پن
شوخی و شنگی ہے تیرا خاص فن
- ۱۳ شکل انوکھی تو زالی ہے درج
جسم بھی خمدار طبیعت بھی رنج
- ۱۴ قحط زدوں کا ساتن و توش ہے
کھانے پہ ڈھوکے تو بلا توش ہے
- ۱۵ عرصہ راحت ہے ترے دم سے تنگ
ایسی لڑاکا کہ بنی خانہ جنگ

- ۱۷ تیری جبلت ہے فسوق و جلال
ناحق و حق کا نہیں تجھ کو خیال
- ۱۸ قتل کا رکھتی ہے بہت چاؤ تو
رن میں کیا کرتی ہے ستھر او تو
- ۱۹ اُف نہ کرے لاکھ گلے کاٹ کر
جی نہ بھرے تیرا لہو چاٹ کر
- ۲۰ خلق خدا تجھ سے ہے آزار کش
کرتی ہی رہتی ہے سدا چپقلش
- ۲۱ بحر فنا کہتے ترے گھاٹ کو
جس نے دیے سیکڑوں ٹیرے ڈبو
- ۲۲ گرچہ سراپا ہے ترا آب گوئن
پر تری چتون سے ٹپکتا ہے خون
- ۲۳ تو نے اُجاڑیں بہت آبادیاں
چھین لیں اقوام کی آزادیاں
- ۲۴ تو نے کروڑوں کئے بچے یتیم
لاکھوں ہی باپوں کئے دل دہیم
- ۲۵ لے گئی ماؤں کی کمائی کو لوٹ
رہ گئیں بیچاریاں چھاتی کو کوٹ
- ۲۶ دُلمیں روتی ہیں تیری جان کو
ساتھ ہی لے جائیں گی ارمان کو
- ۲۷ موتیوں سے مانگ تھی جن کی بھری
اُن سے کراتی ہے تو گدیہ گری
- ۲۸ تو نے رفیقوں کو زلایا ہے خوں
غم سے عزیزوں کو ہوا ہے جنوں
- ۲۹ تفرقہ پر دازا یہ کیا کر دیا؟
گوشت کو ناخن سے جدا کر دیا
- ۳۰ شیوہ ترا شہرۂ آفاق ہے
خون خرابہ میں تو مشاق ہے
- ۳۱ چاہتی ہے بغض و عداوت کو تو
انس و محبت کی نہیں تجھ میں بو
- ۳۲ تیری دعا بازی ہے ضربِ اثل
غیر ہے قبضہ سے گئی جب نکل
- ۳۳ تو نے وفا کی نہیں پٹی پڑھی
اُس کی ہوئی جس کے تو تھے چڑھی

- ۳۶ کوں کرے تجھ سے رفاقت کی اُس
۳۷ رکھتی نہیں سابقہ لطف یاد
۳۸ میلِ حرفوں سے یگانوں سے چھوٹ
۳۹ ملکیتیں خاکِ سیدہ تو نے کیں
۴۰ بستیاں کرتی ہیں جی بھائی بھائیں
۴۱ اُٹھے تیری ذات سے جو جو فساد
۴۲ ثبتِ جریدہ اُٹھیں میں نے کیا
۴۳ تو ہی بھرت کھنڈ کی بھارت میں تھی
۴۴ ہند کے جو دھا تھے بڑے سو بیر
۴۵ تو نے نصیحت نہ کسی کی سنی
۴۶ وادیِ توران میں چکی کبھی
۴۷ بارہ پہ تیری جو چڑھا پہلواں
۴۸ تیری جو ضحاک سے گہری چھنی
۴۹ معرکہِ رسم و افراسیاب
۵۰ قتل کا دھبہ ترے دامن پہ ہے
۵۱ خاک اُڑائی یہ تیری آب نے
۵۲ توجو طغدارِ سکندر ہوئی
- کچھ نہیں تجھ کو حقِ صحبت کا پاس
کورنمک ہے ترا کیا اعتماد
نکلے گا مالک کا نمک پھوٹ پھوٹ
تیری قساوت نے اُجاڑی زمین
مہرے آباد میں کچھ دائیں بائیں
اہلِ تواریخ کو کچھ کچھ ہیں یاد
ہے وہ خلاصہ تیری روداد کا
تیری خوشی جانوں کی غارت میں تھی
کھا گئی تو سب کو دم دار و گیر
چٹ کئے اُس عہد کے گیانی گہنی
دیتی تھی ایران کو دھکی کبھی
نام کو بھی اس کا نہ چھوڑا نشان
قوم کا ہر فرد بنا کشتی
تیری بدولت ہوا زب کتاب
خونِ سیادش تری گردن پہ ہے
جان دی ناشاد ہی سہراب نے
خاک میں دارا کو ملا کر ہوئی

تو کس میں پر کیا شورش و زور دولت بر قتل کا ہوا شیش پور
۱۱۱ طرزِ سنسکا ہے عالم میں تو ہے عیدِ مانی ہے عزم میں تو ہے
چھٹ نکلیا کیوں ترا ظالم جگر و دودھ سری کیوں نہ تو اس خبر و سر

- ۵۱ تخت کیاں کا دیا تختہ اُلٹ کردی یونان کی کا یا پلٹ
۵۲ شکر یوناں کی جلو جب پھری باختر و بلخ پہ بجلی گری
۵۳ تو نے عرب سے جو کیا اتفاق فارس و روم کی مٹی طمطراق
۵۵ شوکتِ ساسان کے ڈیرے کد بجھ گئے زردشت کے آتش کدے
۵۶ غرب کی جانب کو جو تو جھک پڑی شام پہ اک ضرب لگائی کڑی
۵۹ ہاشمیوں کا نہ دیا تو نے ساتھ آلِ اُمیہ کا پڑا تجھ پہ ہاتھ
۵۸ توڑ دیا روم کا سارا طلسم رہ گیا بے جان سامدِ احجم
۶۰ ڈھایا ہے کیا تو نے غضبِ بڑا گرم کیا معرکہ کر بلا
۶۳ قہر آلی سے جو ڈرتی کبھی مرتی پہ یہ کام نہ کرتی کبھی
۶۴ ہند پہ محمود کی لشکر کشی یاد دلاتی ہے ترسی سرشی
۶۵ بدلی ہوا ایک تیری چال میں لوٹ پڑی دولت جے پال میں
۶۶ کیا ہی نظر سوز تھی تیری چمک دھاک تھی کا لخر و قنوج تک
۶۷ یاد میں کچھ تجھ کو عجب داؤ گھات توڑ دیا بت کدہ سو منات
۶۸ تو نے ہڑپ کر لئے لاکھوں ہی سر کم نہ ہوئی پر تری جوعِ البقر
۶۹ غور سے جس دم تری آمدھی چلی ہند کی سینا میں مچی کھلبلی
۷۰ رائے پتھورا کا وہ جاہِ جلال ہو گیا پیل مارے خواب و خیال
۷۱ بن گئی ہر بزمِ طرب غم کدہ دہلی و اجمیر تھے ماتم کدہ

۱۱۲ ہونی فارس پلے تیری دست برد و تھہنی یا لگر یزداد چڑ

- ۷۲ سوگ میں رانی نے کیا سینہ چاک
آتش سوزاں میں معنی جل کھاک
- ۷۳ رائے رہا اور نہ رانی رہی
زیب سخن تیری کہانی رہی
- ۷۴ چونک پڑا فتنہ جنگِ تار
شکرِ چنگیز کا اٹھا غبار
- ۷۵ چھا گیا اک ابرِ ستم چارو
خون کے سیلاب ہے کوئیکو
- ۷۶ کٹ گئے خوارزم و خراسان بخت
نغمہ بلبیل کا بنا شورِ زنج
- ۷۷ دیلم و بغداد پہ ٹوٹا غضب
درہم و برہم ہوئی زیمِ عرب
- ۷۸ طرفِ ستم گار ہے عالم میں تو
عید مناتی ہے محرم میں تو
- ۷۹ صرصر تاراج چلی سربسیر
آگ وہ بھڑکی کہ جلے خشک تر
- ۸۰ تیرے ہی کو تک تھے لے نابکارا
کیا کہوں بس تجھ کو خدا کی سنوار
- ۸۱ کشورِ یورپ سے اٹھا غلغلہ
وادیِ یردن میں پڑا زلزلہ
- ۸۲ حربِ صلیبی تھی وہ خونخوار جنگ
ٹوٹ پڑا جس کے لئے کلِ فرنگ
- ۸۳ توجو برہنہ ہوئی او فتنہ گرا
تن سے جدا ہو گئے نولاکھ سر
- ۸۴ نکلا تجھے لے کے جو تیمور لنگ
پھونک دیا چار طرفِ صوجنگ
- ۸۵ چوس لیا دوس کا خون جگر
داب دئے قاف میں دیووں کے سر
- ۸۶ خون سے گل خاکِ صفایاں ہوئی
کانپ اٹھی تختہ ہند بھی
- ۸۷ ناجیہ شام سے تاجِ حصین
مقتلِ انسان بنا دی زمیں
- ۸۸ توجو بنی ہمدیم نیپولین
بول دی یورپ میں صد اکبرین

حضرت ولی اللہ علیہ السلام کے ہاں کبھی شہرہ نہ پڑا۔ ۹۲ دینے لگے اُس میں صرافہ و فہم و نازانہ الساعۃ شہرہ لکھیں۔

- ۹۸ تاجور اطراف کے تھرا گئے
 ۹۹ جب ہوئی نادر کی تو زینب کمر
 ۹۱ اُسکی چالست ہوئی زار و زبوں
 ۹۳ کیجئے القصۃ کہاں تک بیاں
 ۹۴ میری غرض تیری فضیحت نہیں
 ۹۵ تند تھی ازبکہ صر قسمل
 ۹۶ آتش غیظ اُس کی بھڑکنے لگی
 ۹۷ ڈانٹ کے بولی کہ خبر دار ہوا
 ۹۸ بدہموں خدا جانے کہ ہوں نیکی میں
 ۹۹ مجھ کو دورنگی نہیں بھاتی ذرا
 ۱۰۰ مہر ہو تو مہر جو کیں ہو تو کیں
 ۱۰۱ بات کی ہرگز نہیں زہنا رچ
 ۱۰۲ محبت قاطع ہوں میں سرتابا
 ۱۰۳ جبکہ نہ ہو فصلِ خصومت بہم
 ۱۰۴ عیب کہو میرا سے یا ہنر
 ۱۰۵ تیری طرح کا ہے کو باتیں گھڑوں
 ۱۰۶ خوب کیا تو نے کمالی جو چھڑ
- ناک میں ہمایوں کے دم آگئے
 خلقِ خدا بول اٹھی الحذر
 کوچہ و برزن میں بھی جو یخوں
 فردِ مظالم ہے تیری داستاں
 بلکہ بجز پند و نصیحت نہیں
 سن کے ہوئی تیغِ دودم بھی علم
 بجلی کی مانند کرکٹ کئے لگی
 اب مری باری ہے لے ہشیار ہوا
 رکھتی ہوں دل و زباں ایک میں
 میل ملاقی نہیں کھوٹا کھرا
 یک جہتی ہے مرا ائینِ و دیں
 میرا خمیر اور میرا کس بل ہے سچ
 چھوڑتی باقی نہیں شتمہ لگا
 میرے سوا کون بنے واں حکم
 فیصلہ دو ٹوک ادھر یا ادھر
 لوٹنے پہ آؤں تو میں سنکھ لڑوں
 دونگی ابھی میں ترے بچے ادھیڑ

۱۰۷ جنگ کا بوتی ہوں اگرچ میں سچ کے پھراس کو تیرے سچ میں

بود بڑماتی ہوں وہ نعم البدل
۱۰۸ رفیق دُمار کے لگیں جس میں کھل

شمعِ ہستی (۵۳)

بھاتی ہے دل کو تیری کمافی	لے شمعِ ہستی! اے زندگانی!
جاتی ہے بگ ٹٹ تیری ہواری	ہے کو چ تیرا لہجہ جاری
یا داہمہ ہے یا خواہے تو	بجلی سے بڑھ کر بے تاب ہے تو
آئی کہاں سے جاتی کہاں ہے؟	کیوں چپ چپاتی ہر دم رواں ہے؟
لیکن نہ پایا تیرا سرو بن	ظاہر ہیں یوں تو سب پر تیرے گن
جاہل میں تیرے ستر نہاں سے	گزرانہ کوئی اس مہفت خواں سے
میں سر بزا نو ناچار بیٹھے	فی الجملہ ہمت سب مار بیٹھے
سونی پڑی تھی تجھ میں یہ بستی	اے زندگانی! لے شمعِ ہستی!
ناگاہ اٹھی اک ڈیک تیری	چاروں طرف تھی چھائی اندھیری
کابے کو رہتی پردہ میں مستور	وہ ڈیک تھی بس نوڑے نوز
غشی جہاں کو رونقِ ارم کی	پھولوں میں جھلکی تاروں میں چکی
چپٹ ہی رہتا یہ کارخانہ	ہوتا نہ یاں جو تیرا ٹھکانا

کیا پھونکٹاری دنیا کے تن میں !
 بزمِ جہاں میں رونق ہے تجھ سے
 ہے تیرے دم سے اے عالم آرا !
 سرگرم ہے توجہ و گری میں
 مٹی کا جو بن تو نے نکھارا
 بے حس کو بخشا احساس تو نے
 تھی بھولی بھالی بھونڈی ہنگم
 کرب سے تیرے سانچے میں ڈھلکر
 ٹھکرا کے تو نے جب کہدیا ”م“
 بھولی ہے اپنی اوقات پہلی
 پاتی ہے خلقت جب تیری آہٹ
 محتاج ہے پھر تو اودھم غضب کا
 کتنی ہے دنیا تو ہے تو کیا غم
 جیتے ہیں جب تک مرتے ہیں تجھ پر
 کیا مال ہے جو تیرے سوا ہے
 اے سب کی پیاری سب کی چیتی
 قدرت کے گھر کی میں لاؤلی ہوں
 تعویمِ حسن میسرالگن تھا
 جو رونک کی آبادیاں تھیں
 گویا لگا دی دَولِ خشک بن میں
 اس نمیکہ میں ہُوَ حق ہے تجھ سے
 بزمِ عروسی آفاق سارا
 میں تیرے عشوے خشکی تری میں
 دیے دے کے چھینٹے اس کو ابھارا
 دی مُشتِ گل کو بوباس تو نے
 تو نے سکھایا اس کو خم و چم
 کندن سے نکلی رنگت بدلکر
 اٹھ بیٹھی فوراً کرتی تبسم
 پھرتی ہے خوش خوش کیا اہلی گلی
 ہوتی ہے پیدا اک گدگد آہٹ
 بجا ہے ڈنکا عیشِ مطرب کا
 تو آئے رت رت تو آئے جم جم
 سب کچھ تصدق کرتے ہیں تجھ پر
 تو ہی نہ ہو تو سب پر دھتا ہے
 کہ منہ زبانی کچھ آپ یتنی
 ناز و نعم سے برسوں پٹی ہوں
 فردوسِ اعلیٰ میرا وطن تھا
 بے فکریاں تھیں آزادیاں تھیں

شیر و سسل کی نہریں تھیں جاری
 سجدہ پہ سجدہ کرتے تھے قدسی
 ہیں داستانیں جس کی زباں نہ
 پردیسوں کا اللہ سیلی !
 حُبِ وطن ہے ایمان میرا
 میری رسائی ہے ہر محل میں
 ہوں اس طرح پر گویا نہیں ہوں
 مستی میں گم ہے سب ہوشیاری
 کروٹ بدل کر میں اہل مائی
 پر آنکھ سے کچھ دیکھنا نہ بھالا
 اک شورا اٹھا اس انجن میں
 اللہ رے میں کیا میرا کہنا !
 رُتبہ بہ رُتبہ پایہ بہ پایہ
 حیواں کو وحشی وحشی کو انساں
 شادی و غم کے ارگن کو چھڑا
 جھوٹ اور سچ کے سکے چلائے
 وہ ناچتے ہی اُس کو بن آیا
 ہے جس کے بس میں تغیرِ عالم
 دیکھے ہیں کس نے اعجازِ میرے

چلتی تھی ہر دم با و باری
 میری ادا پر مرتے تھے قدسی
 تکیہ میری ہوتی تھی از حد
 پھر دیس چھوٹا گزری سو جھیلی
 پل مارنے کا ہے یاں بسیرا
 آب و ہوا میں دشتِ چل میں
 لیکن یہاں میں غلوت نشیں ہوں
 خوابِ گراں کی حالتِ طاری
 جب آتے آتے سبزہ میں آئی
 انگڑائیاں لیں منہ کھول ڈالا
 داخل ہوئی جب حیواں کے تن میں
 انساں کا جامہ جب میں نے پہنا
 کس کس جن سے میں نے بنایا
 جامد کو نامی نامی کو حیواں
 پھیلایا میں نے کیا کیا بکھیرا
 نیکی بدی کے میلے جمائے
 جونالچ میں نے جس کو نچایا
 القصہ ہوں میں وہ اسمِ اعظم
 کچھ کچھ کھٹکے ہیں اندازِ میرے

مجھ کو نہ سمجھو تم آج کل کی
ہوں موجِ مضطر بحرِ ازل کی
رکھوں گی جاری یونی سفر میں
قعرِ ابد کی لوں گی خبر میں
ہے میری ہستی اک طرفہ مضمون
کچھ بھی نہیں ہوں پٹیں ہی میں ہوں
ستے رہو گے میری کہانی
جب تک ہے باقی دیناے فانی

(۵۴) مثنوی فی العقائد

ذاتِ حق اپنے آپ ہے موجود
کوئی اُس کے سوا نہیں معبود
اُس کا جوڑا نہیں مثال نہیں
اُس کو گھاٹا نہیں زوال نہیں
اُس کا جو وصف ہو کامل ہے
نہ کسی سے جدا نہ شامل ہے
اُس کا سا جہی نہیں شریک نہیں
اور کو مانئے تو ٹھیک نہیں
جاتا ہے وہ آن ہوئی باتیں
دیکھتا ہے دھکی چھپی گھاتیں
ہے وہ بے آنکھ دیکھتا سب کو
ہے وہ بے کان سنتا مطلب کو
اپنی مرضی سے کام کرتا ہے
بے زباں وہ کلام کرتا ہے
اُدھکتا ہے کبھی نہ سوتا ہے
سب ارادہ سے اُس کے ہوتا ہے
وہ قوی ہے کبھی نہیں تھکتا
وہ ہر اک چیز کو ہے کر سکتا
زندہ ہے زندگی کا مالک ہے
جو ہے اُس کے سوا سوا مالک ہے
کہہ سکے کون اُس کو کیسا ہے
آپ ہی جانتا ہے جیسا ہے

اُس نے یہ آسماں بنایا آپ
 کئے اونچے پہاڑ اُس نے کھڑے
 اُس نے بادل سے بوند پکائی
 مُردہ مٹی میں اُس نے ڈالی جان
 ہے مسلّم اُسی کو سلطانی
 ہے وہی۔ بھلا وہی۔ وہی ہوگا
 جس کو چاہے کرے وہ میا میٹ
 اُس نے پیدا کیا ہے عالم کو
 اُس کا احسان و فضل ہے دُنیا ت
 اُس نے دُنیا میں انبیا بھیجے
 خاتم انبیا محمد ہے
 اُس نے حکم خدا کیا تلقین
 اُس نے تعمیل حکم کر دی ہے
 دل سے مانو جو عقل بنا ہے
 زندگی جس نے دی ہے اول بار
 بعد مرنے کے حشر کا ہونا
 اُس کی ہستی سے سب کی ہستی ہے
 اُس نے فرشِ زمین بچھایا آپ
 میخ کی طرح جو زمین میں گڑے
 اُس نے پانی پہ ناؤ تیرائی
 لہلہائے ہرے بھرے میدان
 عرشِ اعظم ہے تختِ ربّانی
 کون اُس کی برابری جوگا
 نہیں اُس کو کسی سے لاگ لپیٹ
 آسماں کو زمین کو ہم کو
 اُس پر واجب نہیں ہے کوئی بات
 اپنے رستہ کے رہنا بھیجے
 جس کا احسان ہم پر ہے حد ہے
 تھا وہ اسد کا رسولِ امین
 ٹھیک ہے اُس نے جو خردی ہے
 کہ موئے بعد پھر بھی جینا ہے
 دوسری بار دے تو کیا دشوار
 ہے مثال اُس کی جاگنا سونا
 خلقت اُس کی بانی بستی ہے

(۵۴) حمد باری تعالیٰ

خدا یا باطن و ظاہر بھی تو ہے	خدا یا اول و آخر بھی تو ہے
وہ آخر تو کہ ہے اول سے فاجر	وہ اول تو کہ ہے آخر سے آخر
وہ آخر تو کہ ناپید انہایت	وہ اول تو کہ نامحرم ہدایت
ورائے عقل ہے تیری خلئی	نہیں اول کو آخر سے جدائی
وہی جو آج ہے سوکل بھی تھا تو	جو آخر ہے وہی اول بھی تھا تو
نہ تیرے ساتھ لاحق ہی نہ سابق	ہے تیرا اول و آخر مطابق
جو آخر ہے تو پیچھے رہ گیا کون	جو اول ہے تو پہلے اور تھا کون
جو ظاہر ہے تو ہے تیرے سوا کیا	جو باطن ہے تو باطن کا پتا کیا
بظاہر بن گیا تو عینِ منظر	ہے تو باطن میں ظاہر ملکِ اطہر
ترا اظہار ہے اخفائے اسرار	ترا اخفا ہے گویا عینِ اظہار
چھپا جتنا رہا کھلتا بدستور	کھلا جتنا ہوا اتنا ہی مستور
ترا طغرا ہے آلاں کماکان	ازل سے تا ابد ہے ایک ہی شان
منترہ نفس و آفاق سے تو	مبرا قید اور اطلاق سے تو
نہ جامد ہے نہ مصدر ہے نہ مشتق	مگر مطلق میں ہے تو عینِ مطلق
نہیں ہوتا کسی خانہ میں قنات	مقید میں مقید ہے تری ذات

(۵۴) حمد باری تعالیٰ

خدا یا باطن و ظاہر بھی تو ہے	خدا یا اول و آخر بھی تو ہے
وہ آخر تو کہ ہے اول سے فاجر	وہ اول تو کہ ہے آخر سے آخر
وہ آخر تو کہ ناپید انہایت	وہ اول تو کہ نامحرم ہدایت
ورائے عقل ہے تیری خلئی	نہیں اول کو آخر سے جدائی
وہی جو آج ہے سوکل بھی تھا تو	جو آخر ہے وہی اول بھی تھا تو
نہ تیرے ساتھ لاحق ہی نہ سابق	ہے تیرا اول و آخر مطابق
جو آخر ہے تو پیچھے رہ گیا کون	جو اول ہے تو پہلے اور تھا کون
جو ظاہر ہے تو ہے تیرے سوا کیا	جو باطن ہے تو باطن کا پتا کیا
بظاہر بن گیا تو عینِ منظر	ہے تو باطن میں ظاہر ملکِ اطہر
ترا اظہار ہے اخفائے اسرار	ترا اخفا ہے گویا عینِ اظہار
چھپا جتنا رہا کھلتا بدستور	کھلا جتنا ہوا اتنا ہی مستور
ترا طغرا ہے آلاں کماکان	ازل سے تا ابد ہے ایک ہی شان
منترہ انفس و آفاق سے تو	مبرا قید اور اطلاق سے تو
نہ جامد ہے نہ مصدر ہے نہ مشتق	مگر مطلق میں ہے تو عینِ مطلق
نہیں ہوتا کسی خانہ میں قنات	مقید میں مقید ہے تری ذات

نہ دوری ہے نہ نزدیکی نہ مابین
 عبارت منقطع لاغیر ولا عین
 حقیقت سے نہیں ہے کوئی آگاہ
 مشبہ اور موقد سب میں گمراہ
 نہ ہو جب فرق ہی تو راہ کیوں ہو
 نہ ہو کوئی تو پھر آگاہ کیوں ہو
 پتا لگتا نہیں تنزیہ میں بھی
 خبر ملتی نہیں تشبیہ میں بھی
 یہ ہنگامہ اور اُس پر بے نشانی
 ہوا ہے عقل کل کا خون پانی
 تیمم کر کہ خاک تر ہے دریا
 لگا غوطہ کہ ہے گرداب صحرا

نہ صحرا ہے نہ دریا ہے نہ میں تو

نہ یا دو بود باقی ہے نہ کا ہو

(۵۶) یادِ حضرت شیخ

لب پہ آیا نامِ شہِ غوث علی
 بے تکلف کھل گئی دل کی کلی
 پھر صبا سبزہ کو لہرائے لگی
 باغِ معنی میں بہار آنے لگی
 پھر لگا دی ابرِ رحمت نے جھڑی
 پھر وہی بارِ بہاری چل پڑی
 پھر وہی محلِ وہی ہے کارواں
 ناقہِ سرست و حدیٰ خواں ساواں
 پھر اُسی منزل میں جا کھولی کمر
 دشتِ چٹیل اور ویرانہ نگر
 پھر کھلا درِ حجرۂ انوار کا
 قفلِ ثنائی قبۃِ اسرار کا
 پھر وہی صحبت وہی لیل و نہار
 پھر لگے ہوئے دیرِ معنی نثار

پھر خزانہ غیب کا لٹنے لگا
 پھر لگی سانچہیں ڈھلنے بات بات
 پھر لاپے لے لے اسرارِ قدم
 پھر وہی ساغر وہی بزمِ سرور
 پھر وہی ساقی وہی دیرینہ خم
 ہو گئے مل جل کے سب پھر ایک شے
 مدحِ حاضر میں بھی لکھ اب چند بیت
 لے تجلیِ اخیرِ ذوالجلال
 ہاں محمد وار تو نامِ خدا
 ترکِ دنیا ترکِ عقبی ترکِ جاں
 خوب توڑا تو نے ہر بند کہن
 ہر توٹل سے تجھے اعراض تھا
 دادِ حق تھی تیری قوتِ اور قوت
 فقرِ فخری کی صدا بھائی تجھے
 مدتوں کے بعد ایک آدم بنا
 شاؤنا در کوئی شہ بانِ جلال
 شیخ و صوفی رند و زاهد ہاں
 رشک سے حاتم کا دم گھٹنے لگا
 عارفانہ رمز و مردانہ نکات
 ذرہ ذرہ بن گیا منصور دم
 پھر لگا بہنے وہی دریائے نور
 کفر و ایمان کا ہوا سرشتِ گم
 دور ساغر دستِ ساقی مست ہے
 تو ہی لکھ خود مَادِ مَیّتِ ذِہْنِ مَیّت
 تھا کمالِ بندگی تیرا کمال
 کر گیا ہے بندگی کا حق ادا
 قولِ فعل و حال سے تیرے عیاں
 تھا مگر توحیدِ رخبر شکن
 شیرِ خوارِ مبداءِ فیاض تھا
 تھا خیالِ غیر بیتِ عنکبوت
 حق نے بخشی ارثِ آبائی تجھے
 ہفت خوانِ فقر کا رستم بنا
 کھولتا ہے اس ہوا میں پروبال
 سیکڑوں ہیں پر کہاں مردِ خدا

غوثِ اعظم یا جنید و بایزید
 یا معین الدین موعظاً و شہاب
 مجمع البحرین تجھ سابعدازاں
 اے محیطِ اولین و آخرین
 ذات کا آئینہ کامل بنا
 حامل و محمول میں یاں فرق کیا
 تھا نہایت معتبر پکا میں
 ظرفِ عالی بسکہ دریا نوش تھا
 اے تری آواز آوازِ خدا
 تھے لبِ شیریں لبِ دریا ذات
 جو حکایت جو مثل جو بات تھی
 مردہ روحوں کے لئے تھی زندگی
 تیرے دم سے حشر روحانی ہوا
 صور بھونکا تو نے جس کی جان میں
 جذبِ حق ہوئی طالب سے غلط
 جس کسی پر تو نے کچھ بھونکا فسون
 رسم و عادت کا گریباں بھاڑ کر
 یا نظام الدین یا بابا فرید
 اپنے اپنے وقت کے تھے آفتاب
 گردشِ دوراں نے دیکھا تھا کمال
 آفریں! صد آفریں! صد آفریں!!!
 یہ امانت تھی کہ تو حامل بنا
 شمسِ ربانی کو غرب و شرق کیا
 تیرا پیانا کبھی چھلکا نہیں
 خم کدے خالی کئے پر ہوش تھا
 اور خاموشی تری رازِ خدا
 اس لئے ہر بات تھی آبِ حیات
 عالمِ معنی کی ایک سوغات تھی
 زندگی وہ جس کو ہو پائندگی
 صاف و صیقل گوہرِ کافی ہوا
 جو ہوا سو ہو گیا اک آن میں
 چشمِ حق میں کا اشارہ تھا فقط
 اک اک دن اُس کو اُبھرے گا جو
 دینِ تقلیدی سے دامنِ جھاڑ کر

کفر پیاروں کے ایماں لائے گا وار مردوں کا نہ خالی جائے گا
 اے مقلدِ تجھ کو ایماں کی قسم! کا فر دیرِ فنا کے لے قدم
 جو نہ دے تجھ کو کھلا کا فر بنا تو مری تکفیر کا محضر بنا
 فقر کو ہے کفر سے نسبت قوی ہے مگر وہ کفر کفرِ معنوی
 فقر محتاجِ خدا ہرگز نہیں فقر عینِ ذاتِ حق ہے بالیقین
 ہر یقین بھی عینِ بیکتائی میں عار فقر سے بھی چاہئے پھر افتقار
 فقر فقر آیا تو کیا باقی رہا بادہ کش باقی نہ خود ساقی رہا
 سرگیا تو درِ وسر جاتا رہا اٹھ گئی اُمید ڈر جاتا رہا
 اے فنا سے فقر تجھ کو مرجبا عینِ عریانی ہے بس تیری عبا
 مرجبا اے خازنِ اسرارِ غیب کیا چھپایا ہے ہنرِ کوشلِ عیب
 ہاں خزانہ کا چھپانا فرض تھا گرچہ بیرونِ سما وارض تھا
 یہ چھپانا کم نہ تھا اظہار سے آگ بھڑکی گرمی بازار سے
 وہ چھپے کیا جو کہ ہو خود پردہ در باہم بے پروگی ہو مستتر
 دیکھ کیا کہنا تھا کیا کہنے لگا نالہ بل کھا کھا کے کیوں بنے لگا
 کچھ نہ تھا واں کچھ نہ ہونے کے سوا کچھ نہ ہونا بھی وہاں باقی نہ تھا
 تو نہ تھا کچھ عینِ عینِ اسد تھا ظاہرِا بندہ نہانی شاہ تھا
 بندگی کے بھیس میں اے جانمیب دے گیا واسد تو سب کو فریب

تجھ کو دیکھا پر نہ دیکھا خلق نے
 تو دھنتر بید تھا کھاتے اگر
 کس کی طاقت تھی کہ تجھ کو دیکھتا
 سب گنوں میں تو فرید ہر تھا
 تو قلندر رند تھا کونین سوز
 تو بھری محفل میں سب کچھ کہ گیا
 مَنْ ذَا اِنِّیْ کے معانی صاف صاف
 مَنْ ذَا اِنِّیْ مَنْ زبانی جس کی ہے
 تو ہی خود کہہ بانی کہ سن یا نہ سن
 سطح پر جاری ہے ساری لہر بہر
 سطح کیسی قعر کیا ساحل کجا
 تیری مجلس مجلس اسد تھی
 اس کے ہوتے ہستی عالم کہاں
 آپ غالب ہے وہ اپنے امر پر
 تائب دریا میں آنا رو طریق
 راہ گم ہونا ہے راہ مستقیم
 آپ کو گم کر کہ تو ہی راہ ہے
 اپنے چکھا پر نہ کھایا خلق نے
 سب دھنتر بید بن جاتے مگر
 لاکھ پردوں میں میں خاصانِ خدا
 جاں فزا امرت سے تیرا نہر تھا
 سیف قاطع تھا نہ تھا تو بخیر دوز
 گوشِ جاں میں کہ جو باقی رہ گیا
 شرح فرما تو ہی لے عنقائے قاف
 ہے اُسی کا آئنے ہر ایک شے
 لوٹ ہے جب آسمان برسگاہن
 قعر میں چپ رہ کہ ہے دریا قعر
 بحر ہے لا ابتدا لا انتہا
 دونوں عالم کی جہاں گم راہ تھی
 دن نکل آیا تو پھر شبنم کہاں
 لیکن اکثر آدمی ہیں بے خبر
 عین دریا میں ہیں سب ہیں غریق
 حاشِ شد ثم باللہ العظیم
 راہ کوٹے کر حرم شاہ ہے

(۵۷) صفتِ شیخ

شیخ کہتے ہیں اُسے جو پیر ہو
 کچھ نہ باقی ہو سیاہی کی جھلک
 وہ سیاہی کیا ہے؛ اوصافِ بشر
 مونچھ ڈاڑھی یا سیہ ہو یا سفید
 ہاں بال ہو برف سر سے پانوں تک
 ہونہ ہو یاں کچھ نہیں اس کی بھی قید
 پیر ہے وہ جس نے دی ہستی مٹا
 چھٹ گیا جو ہستی موہوم سے
 اور اگر باقی ہے ہستی بال بھر
 جس میں اوصافِ بشر کی ہے لپیٹ
 کڑی داڑھی نہیں مقبولِ حق
 جب نہ ہو باقی رُواں کوئی سیاہ
 تو سمجھئے اُس کو شیخ دیں پناہ
 ہاں بال ایسا کہ جوئے شیر ہو

لا کی گنگھی کڑی داڑھی میں کر
 تاکہ پڑ زراغ ہوں بگلے کے پر

(۵۸) مناجات

خداوند گارا جہاں
 سمندر ہے قدرت کا تیری بڑا
 ہم اُس میں سفر ختم کرتے ہوئے
 تو ہی اُس سفینہ کا ہے ناخدا
 ترے حکم سے گرم رفتار ہے
 جدھر تو جھکائے اُدھر وہ جھکے
 جو ملاح تو ہے تو گھبرا ئیں کیوں؟
 نہیں موج و طوفان کا کچھ خطر
 ازل سے ابد تک ہے بس تو ہی تو
 نہ ہوتا اگر تیرا لطف نہاں
 ہیں تیری حمایت میں محفوظ سب
 نہ تھا عہدِ طفلی میں کچھ بھی وقوف
 مسبھی آفتوں سے بچایا ہمیں
 دے تو نے ماں باپ کی شے شفیق
 ہے تیری مشیت کی رو میں رٹاں
 اور اُس بحر میں یہ سفینہ پڑا
 مسافر میں چڑھتے اترتے ہوئے
 ہمارے تردد سے ہوتا ہے کیا
 مسافر کا اندیشہ بے کار ہے
 جہاں روک کدو و ماں وہ رُکے
 نگہبان تو ہے تو چلا ئیں کیوں؟
 کہ تو آپ ہے راہ رو راہ بر
 ترا جلوہ ہے عالم رنگ و بو
 تو ہم بزم ہستی میں مجھے کہاں
 ہیں تیری عنایت سے محفوظ سب
 تو ہی پالتا تھا ہمیں اے رؤف
 کھلایا پلایا بڑھایا ہمیں
 مہیا کئے تو نے کیا کیا رفیق

ہماری نہ کوشش نہ تدبیر تھی
 مگر جب پیدا ہوا کچھ شعور
 غلط کار تھی یہ ہماری نظر
 ہمارے شخص نے کھویا ہمیں
 پڑے حرص دنیا کے گرداب میں
 تردد میں غوطے لگایا کئے
 ہوا ہم کو دیوانگی کا خلل
 نہ سمجھا کبھی ٹائے اپنا حساب
 کہاں سے ہم آئے کہ ہر جائیں گے
 یہ دنیا کے دھندلے معیشت کا غم
 یہ عزت کی خواہش یہ رحمت کی چاہ
 تعلق کے پھندوں میں ہم پھنس گئے
 ہمیں نفس نے سخت دھوکا دیا
 گئی رائیگاں مفت عمر عزیز
 گیا وقت اور ناتھ آیا نہ کچھ
 یہ دنیا کہ دھوکے کی ٹٹی ہے سب
 دیا مشک خالص کو مٹی کے بھجڑ
 ترا حکم تھا تیری تقدیر تھی
 تو جمعیتِ دل میں آیا فتور
 کہ ہم اپنی کوشش کا سمجھے اثر
 ہماری خودی نے ڈبویا ہمیں
 رہے مبتلا اس شکر خواب میں
 تصور میں شکلیں بنایا کئے
 یہ تھوڑی سی فرصتِ طولِ ال
 کہ ہم موج ہیں بحر میں یا حجاب
 جنیں گے بھی کل تک کہ مر جائیں گے
 یہ دولت کے چسکے یہ جاہ و حشم
 ہمارے لئے بن گئیں سنگِ راہ
 تکلف کی دلدل میں ہم دھنس گئے
 نہ کرنا تھا جو کام ہم نے کیا
 نہ کی چیز نا چیز میں کچھ تمیز
 بہت کھوکے بھی ہم نے پایا نہ کچھ
 ہمیشہ رہی ہم کو اس کی طلب
 ہر ملنے کو سمجھا کئے ہم بناؤ

جسے عیش سمجھے تھے نکلا عذاب
 جسے آب سمجھے تھے پایا سراب
 دے بے بہا لعل ہم نے فضول
 عوض میں لیا کیا یہی خاکِ دھول
 جواہر دے سنگ ریزے لئے
 نکتے کئے کام جتنے کئے
 مگر بھیس میں گل کے آیا تھا نار
 خزاں بن کے آئی تھی فصل بہار
 جسے اصل سمجھے تھے بے اصل تھا
 جسے وصل سمجھے تھے وہ فصل تھا
 یہ تھا مصلہ جس کو سمجھے تھے گھر
 مہیتا کیا کچھ نہ زادِ سفر
 کٹی عمر غفلت میں اپنی تمام
 گیادن گزر ہوئے آئی ہے شام
 پڑے بے خبر مائے سوتے رہے
 عبث نقدِ اوقات کھوتے رہے
 کھلا بھید ہم کو نہ اس بات کا
 کہ ہے یہ تماشا طلسمات کا
 نہ سمجھے کہ ہے شعبہ یہ جہاں
 نیا سانگ ہوتا ہے ہر دم یہاں
 تو ہم نے رستہ بھلایا ہمیں
 کہ فانی کو باقی دکھایا ہمیں
 یہ تیری ہی قدرت کا نیزنگ ہے
 کہ نابود میں بود کا ڈھنگ ہے
 سنئے اس چین میں عجب چچھے
 کہ چلتے مسافر کھرے ہو رہے
 ہے استادِ کامل کی بازی گری
 کہ خالی تھی مٹھی دکھادی بھری
 ہوئیں نے مچا بی عجب دھم دھام
 سفر کو سمجھنے لگے ہم قیام
 عجب نیستی نے دکھائی بہار
 کہ پھولوں کے بدلے چنے ہم نثار
 گیا قافلہ دور ہم چھٹ گئے
 چلے ایسے رستے کہ بس لٹ گئے

بسا اپنے کانوں میں ہر ایسا رس
 کیا نہ اتوانی نے اب چور چور
 سفر کیونکہ تنہا کروں رات میں
 جو ٹھیروں تو بستی ہے بالکل اُجاڑ
 نہ رہنے کا یا را نہ چلنے کی تاب
 خدا یا نہیں کوئی جائے پناہ
 خدا یا کوئی یار ویا ورنہیں
 خدا یا نہیں ہے کوئی چارہ گر
 خدا یا نہیں ہے کوئی دستگیر
 خدا یا نہیں ہے کوئی غماز
 ازل میں نہ تھا میں نہ میری دعا
 دیا جسم بھی تو نے اور جان بھی
 کیا تو نے آراستہ یہ مکاں
 کیا میہمانی کا سامان خوب
 ہوائے لطیف اور آبِ زلال
 دئے خاک نے کیا ذخیرے اگل
 دئے جس نمونہ کے دانے بکھیر
 سنائی نہ دی ہم کو بانگِ برس
 ہوا وقت نہ وقت منزلِ ہر دور
 لگے چور میں ہر طرف گھات میں
 کھنڈراور ویرانہ جنگل پہاڑ
 خداوند گارا! خبر لے شتاب
 مگر تیرا در اور تری بارگاہ
 مگر تو کہ موجود ہے ہر کہیں
 مگر تو کہ ہے تجھ کو سب کی خبر
 مگر تو کہ ہے تو سمیع و بصیر
 مگر تو کہ ہے سب کا پروردگار
 ترا لطف تھا اور تیری عطا
 دیا زندگانی کا سامان بھی
 بُلایا کرم سے ہمیں میہماں
 مرتب کیا خوانِ الوانِ خوب
 دئے اپنے سہماں کو بے سوال
 خوش آئندہ پھول اور پسندیدہ پھل
 اُسی جنس کا لگ گیا ایک ڈھیر

یہ عمدہ غذا اور فاخر لباس
 بتانے کو رستہ دے راہ بر
 نہ تھا کوششوں کا ہماری صلہ
 دیا تو نے کیا کچھ بغیر التماس
 بجا جت سے خاموش کیونکر ہوں میں
 بھلا اب کروں ہم دوسو اس کیوں
 شہنشاہ کا جب کرم عام ہو
 وہ غم دے کہ ہو جائیں سب غم غلط
 نہ کچھ فکر شادی و غم کا رہے
 چلیں شادی و غم کے جھونکے ہزار
 اگر غرقِ طوفاں ہو گل کائنات
 ترے لطف کا ہو سہارا اگر
 جو تیری حمایت کا فانوس ہو
 اگر فضل کا تیرے لنگر ملے
 جو ہو بادباں تیری تائید کا
 جو تیری مدد نا خدائی کرے
 مری دل پہ برسا دے ایسی بھہار
 یہ رہنے کو ایوانِ محکم اساس
 بلایا جھفوں نے تیری راہ پر
 عنایت سے تیری بلا جو ملا
 غرض تیرے الطاف ہیں بحقیق
 کہ تیری عنایت کا خوگر ہوں میں
 قبول دعا کی نہ ہو اس کیوں
 تو درویش کو کیوں نہ ابرام ہو
 نہ ہوا در کچھ تو ہی تو ہو فقط
 نہ کچھ دغدغہ بیش و کم کا رہے
 مرے دل کو جنبش نہ ہو زینہار
 نہ پھسلے کبھی میرا پائے ثبات
 تو غالب ہو تنکا بھی سیلاب پر
 تو آندھی سے کیا خوف ہو شمع کو
 تلاطم سے ہرگز نہ کشتی ملے
 دبے پانوں پہلے مخالف ہوا
 تو پھر کوئی طوفان سے کیوں ڈرے
 کہ دب جائے غفلت کا گرد و غبار

مرے دل کو اودھام سے پاک کر
 تیقن کا یارب نکال آفتاب
 ترے عشق سے گرم سینہ ہے
 کہوں درد دل کس سے ایسے نیاز
 جلادے معاصی کے بغاوتوں
 خدایا وہ کامل نظر دے مجھے
 مرے سر کو تسلیم کا تاج دے
 ریاضِ رضا کی دکھا دے بہار
 رہے کچھ نہ فکرِ کثیر و قلیل
 مجھے صبر دے جو کبھی کم نہ ہو
 خدایا عطا کر وہ نیت کھری
 مجھے صدق و حسنِ اخلاص دے
 مرے عزم کو شوق کے پر لگا
 متنا ہے جب تک ہے دمِ دم
 میں سوؤں تو سوؤں تر و فکریں
 لگا دے مرے منہ سے وہ جامِ پاک
 ہے دھیان میں کچھ نہ دوزخِ بہشت
 مجھے اپنے رستہ میں چالاک کر
 توہم کا دل سے اٹھا دو حجاب
 نہ مرنار ہے اور نہ جینا رہے
 نہیں کوئی تیرے سوا چارہ ساز
 ہے نارِ محبت کا اک شعلہ پس
 کہ میں ذرہ ذرہ میں دیکھوں تجھے
 مجھے قرب کی اپنے معراج دے
 شکایت کا دل سے مٹائے تڑپا
 پڑھوں حسبی اللہ نعم الوکیل
 بلاؤں کے حملہ کا کچھ غم نہ ہو
 طمع سے منترہ ریا سے بری
 مجھے فضل کا خلعتِ خاص دے
 کہ دوں بازیِ عشق میں سر لگا
 طلب میں ہوں تیری ثابت قدم
 میں جاگوں تو جاگوں ترے ذکر میں
 پڑھے ہر بنِ موترا نامِ پاک
 تری دیدِ بجائے میری سرشت

مجھے زنگ دے پاؤں سے تابفرق ختمِ صبغۂ اند میں کر کے غرق
 مرے دل سے زنگِ دوئی دُور کر مرے دل کو وحدت سے معمور کر
 نہ لیلے رہے اور نہ مجنوں رہے فقط عشق کا ایک مضمون رہے
 رہے عشق میں ات دن سوز و ساز کروں شوق کی میں حکایت وراز
 دیا رِ محبت سے چلنے نسیم سنگھا دے گلِ معرفت کی شمیم
 گلستاں نہیں پنکھڑی ہی سہی ہمیشہ نہیں دو گھڑی ہی سہی
 سنا دے طُورِ صفا کی چمک گلِ معرفت کی اڑا لا تمک
 نکالوں کلیجہ سے ہجراں کا خار تلوں منہ پہ گلگونہ وصلِ یار
 یقیں کی لپٹ سے بسا دے دماغ طریقی وطن کا لگا دے سراغ
 قفس میں کرے تابکے اعتمکان کرا دے حطیمِ چین کا طواف
 لگے روضۂ اُنس کی جب ہوا تو ہوں سچھلے شکوے گلے سب ہوا
 ہوا و ہوس دل سے برباد ہو ترا شغل ہو اور تری یاد ہو
 نہ ساغر رہے اور نہ ساقی رہے سوا تیرے کوئی نہ باقی رہے
 نگاہوں میں ہو جلوہ گر تو ہی تو ہر اک گل میں پاؤں ترا رنگ و بو
 کروں فہم تجھ کو ہر اک بات سے سنوں تیرا نعمۂ جادات سے
 چڑھے جامِ وحدت کا ایسا خار کہ اغیار سمجھوں کسی کو نہ یار
 کموں و رسنوں خود بینوں چشمِ گول مری بے خودی پر ہوں قربانِ ہوش

ترا جلوہ دیکھوں نہاں اور عیاں	نہ پائے مگر مجھ کو میرا نشان
تری یاد میں محو ہواؤں میں	کسی شے کو ڈھونڈوں تجھ پاؤں میں
لے مجھ کو ہرگز نہ میرا پستا	نہ سمجھوں کہ میں کون تھا اور کیا
ترے بادہ عشق سے ہو کے مست	سنوں گوشِ جاں سے مذائے است
رہے ماسوا کا نہ ذرہ خیال	مجھے ایک ہو جائے ماضی محال
خلا اور ملا میں نہ ہو دو ہم غیر	کروں بے خودی میں خدائی کی سر
مرے وصف بن جائیں تیری صفات	مری نسبت ہو جائے تیری حیات
یہاں تک میں یکساں ہو کیسوں بنوں	کہ تو میں بنے اور میں تو بنوں
بصارت ہو تیری بصارت میں غرق	سماعت ہو تیری سماعت میں غرق
مری بات بن جائے تیرا کلام	مری چال ہو جائے تیرا خرام
مٹے وہم باطل نظر آئے حق	پڑھوں پتے پتے سے تیرا سبق
چمک تیری دیکھوں ہر اک سنگ میں	سنوں راگ تیرا ہر آہنگ میں
تری شان پاؤں ہر انداز سے	ترا لہجہ سمجھوں ہر آواز سے
لگا دل پہ دردِ محبت کی چوٹ	جو پتا بھی کھڑکے تو میں جاؤں لوٹ
جو بلبل کا نغمہ پڑے کان میں	تو ہو شور برپا مری جان میں
نوا سنج ہو طوطی سبز پر	تو میں اپنی ہستی سے جاؤں گرز
جو شاخوں پہ قمری کی کوکوسنوں	تری یاد میں اپنے سر کو ڈھنوں

جو گلشن میں دیکھوں کہ ہیں گل کھلے
 کرے چھپے طائروں کا ہجوم
 جو دیکھوں کہ ملتی ہے شاخ نہال
 جو دیکھوں ہیں تاروں بھری ات کو
 چلتے ہوئے دیکھ کر مہر و ماہ
 رہِ راست کی کر ہدایت مجھے
 غضب سے ترے مانگتا ہوں پناہ
 اگر مغفرت سے نہ پیش آئے تو
 تو میرا ٹھکانا نہیں پھر کہیں
 مجھے اپنی دانش کا سا غرلا
 نہ چھوڑوں گا دامن ترا اے کریم
 خدا یا مری خواہشوں پر نہ بجا
 تقاضا مرا سخت معیوب ہے
 تری ذات دانائے اسرار ہے
 کر اپنی ہی مرضی سے رد و قبول
 وہی خوب ہے جو ہے تجکو پسند
 جس احوال سے تو رضا مند ہے
 ترے ذوق میں میری گردن بٹے
 کروں وجد میں خاک پر جھوم جھوم
 گزر جائے پردوں سے میرا خیال
 کروں دل سے ساقط اضافات کو
 کروں پیروی خلیل الہ
 سلامت روی کر عنایت مجھے
 الگ اُن سے رکھ جو گئے بھول راہ
 اگر رحم مجھ پر نہ فرمائے تو
 نہ دنیا نہ عقبے نہ ایمان و دیں
 رہے تشنگی کا نہ باقی گلا
 ترا لطف شامل ہے رحمت عظیم
 جو تیری رضا ہے وہی ہے بجا
 جو مرضی ہے تیری وہی خوب ہے
 سبھی نیک و بد سے خبردار ہے
 کہ سائل ہے تیرا ظلم و جہول
 ہو آسودگی ظاہر یا گریز
 اگر زہر بھی ہو تو گل قند ہے

بقولِ نظامی غفراں مآب	رکھ اپنے ہی قبضہ میں میرا حساب
سپر دم بتو مایہ خویش را	تو دانی حسابِ کم و بیش را
کروں کس لئے غم رہوں کیوں اُداس	کہ تو شاہِ رگ سے زیادہ ہے پاس
زہے قرب تیرا زہے ہمدی	نہ اُس کو زوال اور نہ اس میں کمی
پتا اپنے ہوتے تری ذات کا	ہے سودا پکانا محالات کا
فنا سب کو دیتی ہے اس جاتھک	کہ کانِ نمک میں نہیں جُز نمک
مگر جو نظر میں سمایا ہے یہ	کمالات کا تیرے سایہ ہے یہ
نظر چاہئے اور صفا چاہئے	دل آئینہ ہے دیکھنا چاہئے
کروں مرکزِ قلب پر میں نگاہ	کہ نکلی یہاں سے دو عالم کی راہ
مگر دونوں عالم سے تو پاک ہے	نہ احساس ہے واں نہ ادراک ہے
کروں زمرہ لئے میں شیراز کی	کہ مستانِ دھن ہے اس آواز کی
رو عقل جز پچ بر پچ نیست	برِ عارفان جز خدا ہیچ نیست

(۵۹) غصہ کا ضبط

دل میں جب کو نڈ جائے برقِ غضب	اور طبیعت ہو انتقام طلب
اس خطرناک راہ میں جو مرد	کر سکے آتشِ غضب کو سرد
ڈانٹ کر دیوِ نفس کو لے تھام	اور نہ لائے زباں پہ سخت کلام

مشورت عقل کی سُنئے اُس دم ہے وہی اپنے وقت کا رستم

(۶) ادب

ادب ہی سے انسان انسان ہے نہ سیکھے ادب جو وہ حیوان ہے
 جہاں میں ہو پیارا نہ کیونکر ادب کہ ہے آدمیت کا زیور ادب
 نہ ہو جس کو اچھے بُرے کی تمیز نہ وہ گھر میں پیارا نہ باہر غریب
 بٹھاتے نہیں بے ادب کو قریب یہ سچ بات ہے۔ بے ادب بے نصیب

(۶۱) چغلی خوری

چغلی ہے بڑا کام بچو اس سے ہمیشہ جو لوگ ہیں بے شرم انھیں کا ہے ہمیشہ
 یہ بات سب بُری۔ اس سے نہیں ہاتھ کچھ آتا اکثر تو چغلی خور ہی ذلت ہے اٹھاتا

(۶۲) آزادی غنیمت ہے

ملے خشک روٹی جو آزاد رہ کر تو وہ خوف و ذلت کے حلوے سے تتر
 جو ٹوٹی ہوئی جھونپڑی بے ضرر ہو بھلی اُس محل سے۔ جہاں کچھ خطر ہو

(۶۳) طلبِ خیر میں قناعت کے حرص بہتر ہے

جو طلبِ خیر میں قانع ہوا اپنی ترقی کا وہ مانع ہوا
ایسی قناعت سے طمع خوب ہے حرص ہی اس راہ میں محبوب ہے

(۶۴) تکبر میں فتنے، اور تواضع میں عزت

تکبر کیا ہے؟۔ ایک ایوانِ عالی مگر ناموس اور عزت سے خالی
تواضع ایک تہ خانہ ہے جس میں چھپی بیٹھی ہیں سب عزت کی قسمیں



مثالث

اب آرام کرو

جھٹ پٹا سا ہو گیا ہے شام کا اب کہاں باقی ہے موقع کام کا

صاحبویہ وقت ہے آرام کا

قصد چڑیوں نے بسیرے کا کیا ڈھونڈتی ہیں اپنا اپنا گھونسلا

صاحبویہ وقت ہے آرام کا

دیکھنا سوچ ہے چھپنے کے قریب تھم گئے چلتے مسافر بھی غریب

صاحبویہ وقت ہے آرام کا

لو! کبوتر بھی گرے پر جوڑ کر لیں گے اپنے پھوٹے پتوں کی خبر

صاحبویہ وقت ہے آرام کا

شام کو بستی سے باغوں کی طرف اڑ چلے کتے بھی مل کر صاف صیف

صاحبویہ وقت ہے آرام کا

کھلبلی جو دن میں تھی مٹھم پڑی بھنبھناہٹ کیسیوں کی کم پڑی

صاحبویہ وقت ہے آرام کا

جانور دن بھر قلا پنچیں بھر چکے اپنا اپنا کام پورا کر چکے

صاحبویہ وقت ہے آرام کا

یہ جو کٹ کٹ کر رہی ہیں مرغیاں ڈھونڈتی ہیں اپنے دڑبے کا نشان

صاحبویہ وقت ہے آرام کا

بیڑ بکری۔ اونٹ گھوڑا۔ گاؤں بخر آن پہنچے اپنے اپنے تھان پر

صاحبویہ وقت ہے آرام کا

اب ہوا کے تیر مجھوں کے رُک گئے سو گئے پیڑ اور پتے جھک گئے

صاحبویہ وقت ہے آرام کا

لوسویرے تک ہمارا بھی سلام وقت ہے نا وقت کیا کچھ کلام

صاحبویہ وقت ہے آرام کا

مربع

اچھا زمانہ آنے والا ہے

تِنے کا سِرّت کا اب شامیانہ ^۱ بچے کا محبت کا نقار خانہ
حمایت کا گائیں کے مل کر ترانہ کرو صبر آتا ہے اچھا زمانہ

نہ ہم روشنی دن کی دیکھیں گے لیکن ^۲ چمکاپنی دکھلائیں گے اب بھلے دن
رُکے کا نہ عالم ترقی کئے بن کرو صبر آتا ہے اچھا زمانہ

۱۳۴۵۶

نہراک تو پس بچ کی مددگار ہوگی خیالات کی تیز تلوار ہوگی
اسی پر فقط جیت اور رہا ہوگی کرو صبر آتا ہے اچھا زمانہ

۴

زبانِ قلم سیف پر ہوگی غالب دین گئے نہ طاقت سے پھر حق کے طالب
کہ محکوم حق ہوگا دنیا کا قابض کرو صبر آتا ہے اچھا زمانہ

۵

زمانہ نسب کو نہ پوچھے گا ہے کیا مگر وصفِ ذاتی کا ڈنکا بجے گا
اسی کو بڑا سب سے مانے گی دنیا کرو صبر آتا ہے اچھا زمانہ

۶

لڑائی کو انسان سمجھس گٹاؤں تفاخر پے ہوگی نہ قوموں میں آن بن
مشیخت کی خاطر اڑے گی نہ گردن کرو صبر آتا ہے اچھا زمانہ

۸۹۱۰۱۱

۷

عقیدوں کی مٹ جائے گی سب قاتل مذہب کو ہوگی تعصب سے فرصت
• ملکر ان کی بڑھ جائے گی اور طاقت کرو صبر آتا ہے اچھا زمانہ

۸

کریں سب مدد ایک کی ایک بل کر
یہی بات واجب ہے ہر مرد و زن پر
لگے ہاتھ سب کا تو اٹھ جائے چھتر
کرو صبر آتا ہے اچھا زمانہ

مخمس

(۱) چھوٹی چیونٹی

بڑی عاقلہ ہے بہت دوبریں ہے
کہ فکر اپنی روزی کا تیرے تئیں ہے
اسی دھن میں پہنچی کہیں سے کہیں ہے
کبھی اپنے دھندے سے غافل نہیں ہے

اری چھوٹی چیونٹی تجھے آفریں ہے

نہیں کام سے شام تک تجھ کو فرصت
ذرا سی توجان اور اُس پر محنت
بہت جھیلتی ہے مشقت مضیّب
نہیں ہارتی پر کبھی اپنی ہمت

اری چھوٹی چیونٹی تجھے آفریں ہے

کبھی کام تو نے ادھورا نہ چھوڑا
کبھی تو نے تکلیف سے منہ نہ موڑا
بہت کام تو نے کیا تھوڑا تھوڑا
ذخیرہ یہ جاڑے کی خاطر ہے جوڑا

اری چھوٹی چیونٹی تجھے آفریں ہے

جو گرمی کی رُت میں نہ کرتی کمائی
تو جاڑے کے موسم میں مرتی بن آئی
تجھے ہوشیاری کیس نے سکھائی
سمجھتی ہے اپنی بھلائی بُرائی

اسی چھوٹی چوٹی تجھے آفریں ہے
 نہ کھو وقتِ سستی میں مہلت ہے تھوڑی
 کہ جس نے تجھے زندگانی عطا کی یہ عمدہ سبق ہم کو دیتی ہے چوٹی
 اری چھوٹی چوٹی تجھے آفریں ہے

(۲) کوشش کئے جاؤ

دُکاں بند کر کے رہنا بیٹھ جو تو دی اُس نے بالکل ہی لٹا ڈبو
 نہ بھاگو کبھی چھوڑ کر کام کو تو ہے خیر جو ہو سو ہو
 کئے جاؤ کوشش مرے دوستو

جو پتھر پے پانی پڑے متصل تو بے شب گھس جائے پتھر کی سل
 رہو گے اگر تم یوں مستقل تو اک دن نتیجہ بھی جائے کامل
 کئے جاؤ کوشش مرے دوستو

یہ ماننا کہ مشکل بہت ہے سبق بُرا ہے مگر اضطراب اور قلق
 دوبارہ پڑھو پھر پڑھو ہر ورق پڑھے جاؤ جب تک ہے باقی مق
 کئے جاؤ کوشش مرے دوستو

اگر طاق میں تم نے رکھ دی کتاب تو کیا دو گے کل امتحان میں جواب
 نہ پڑھنے سے بہتر ہے پڑھنا جناب کہ ہو جاؤ گے ایک دن کامیاب

کئے جاؤ کوشش مرے دوستو

نہ تم ہچکچاؤ نہ ہرگز ڈرو جہاں تک بنے کام پورا کرو
مشقت اٹھاؤ مصیب بھرو طلب میں جیو۔ جستوں میں جیو
کئے جاؤ کوشش مرے دوستو

جو تم شیر دل ہو تو مارو شکار کہ خالی نہ جائے گامردوں کا وار
مشقت میں باقی نہ رکھنا ادھار جو ہمت کرو گے تو پیرا ہے پار
کئے جاؤ کوشش مرے دوستو

نہ بھاگو اگر مشکل آجائے پیش خوشی سے گوارا کرو نوش و نیش
بنو کاہلی سے نہ گو برنیش وہی دے گا مہم دیا جس نے نیش
کئے جاؤ کوشش مرے دوستو

جو بازی میں سبقت نہ لے جاؤ تم خبردار! ہرگز نہ گھبراؤ تم
نہ ٹھکسو نہ جھجکو نہ پچھتاؤ تم ذرا صبر کو کام فرماؤ تم
کئے جاؤ کوشش مرے دوستو

مقابل میں خم ٹھوک کر آؤ ہاں پچھڑنے سے ڈرتے نہیں پہلواں
کرو پاس تم صبر کا امتحان نہ جائے گی محنت کبھی رائیگاں
کئے جاؤ کوشش مرے دوستو

زیاں میں بھی ہے فائدہ کچھ نہ کچھ تمہیں مل رہے گا صلہ کچھ نہ کچھ

ہر ایک درد کی ہے دوا کچھ نہ کچھ کبھی تو لگے گا پتا کچھ نہ کچھ
کئے جاؤ کوشش مرنے دوستو

تردد کو آنے نہ دوا اپنے پاس ہے بیہودہ خوف اور بجا ہراس
رکھو دل کو مضبوط قائم حواس کبھی کامیابی کی چھوڑو نہ آس
کئے جاؤ کوشش مرے دوستو

کرو شوق و بہمت کا جھنڈا بلند کو داؤ ادلو اے نرسوں کا سمند
اگر صبر سے تم سہو گے گزند تو کھلاؤ گے ایک دن فتح مند
کئے جاؤ کوشش مرے دوستو

(۳) میرا خدا میرے ساتھ ہے

ہے ہمیشہ مری خدا پے نظر رات ہو دن ہو شام ہو کہ سحر
نہ اُجالے میں ہے کسی کا ڈر نہ اندھیرے میں کوئی خوف و خطر
کیونکہ میرا خدا ہے میرے ساتھ

شام کا وقت یا سویرا ہو چاندنی ہو کہ گپ اندھیرا ہو
مینہ نے آنکھیں لے مجھ کو گھیرا ہو لیک پر ہول دل نہ میرا ہو
کیونکہ میرا خدا ہے میرے ساتھ

جب کہ طوفان کا ہوسناٹا سخت اندھیاؤ کا چلے جھونکا

جڑ سے پیروں کو فے اُکھٹڑ ہوا میرے دل میں نہ خوف ہو ملام

کیونکہ میرا خدا ہے میرے ساتھ

ٹوٹ کر آسمان سے تارے شب کو گرتے ہیں جیسے انگارے

وہم کرتے ہیں لوگ بے چارے میں نہ گھبراؤں خوف کے مارے

کیونکہ میرا خدا ہے میرے ساتھ

چاند سورج کا دیکھ کر گنا میرے بھجولیوں کو ہے کھٹکا

لوگ کرتے ہیں خوف کا چچا پر مجھے اس کی کچھ نہیں پروا

کیونکہ میرا خدا ہے میرے ساتھ

جب ستارہ طلوع ہو دُوم دار دم ہو ایسی کہ چھوٹا ہے انار

سب پے طاری ہوں خوف کے آثار میرے بھادیں مگر نہ ہوز نہار

کیونکہ میرا خدا ہے میرے ساتھ

میرے رستہ میں ہو اگر میداں یا پڑانا کوئی کھنڈر سنساں

کوئی مرگھٹ ہو یا ہو قبرستاں نہ خطا ہوں وہاں مرا وساں

کیونکہ میرا خدا ہے میرے ساتھ

ہو بیا بان میں گزر میرا یا سمندر پے ہو سفر میرا

دور رہ جائے مجھ سے گھر میرا رہے پھر بھی قوی جگر میرا

کیونکہ میرا خدا ہے میرے ساتھ

جب کہ دریا میں آئے طغیانی اور ہاتھی ڈباؤ ہو پانی
 پار کھینچا نہ ہو باسانی مجھ کو اندیشہ ہو نہ حیرانی
 کیونکہ میرا خدا ہے میرے ساتھ

شہسواروں نے باگ اٹھائی ہو لشکروں کی جہاں چڑھائی ہو
 واں بھی بہیت نہ مجھ پہ چھائی ہو اور گھسان کی لڑائی ہو
 کیونکہ میرا خدا ہے میرے ساتھ

(۴) صبح کی آمد

خبر دن کے آنے کی میں لاہری ہوں اُجالا زمانہ میں پھیلا رہی ہوں
 بہار اپنی مشرق سے دکھلا رہی ہوں پکارے گلے صاف چلا رہی ہوں
 اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

میں سب کار بہوار کے ساتھ آئی میں رفتار و گفتار کے ساتھ آئی
 میں باجوں کی جھنکار کے ساتھ آئی میں چڑیوں کی چہکار کے ساتھ آئی
 اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

اذاں پر اذاں مرغ دینے لگا ہے خوشی سے ہر اک جانور بولتا ہے
 درختوں کے اوپر عجب چہچہا ہے سہانا ہے وقت اور ٹھنڈی ہوا ہے
 اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

یہ چڑیاں جو پیروں پہیں غلِ مچاتی اِدھر سے اُدھر اڑ کے ہیں آتی جاتی
 دُموں کو ہلاتی پروں کو پھلاتی میری اَد اَد کے ہیں گیت گاتی
 اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

جو طوطے نے باغوں میں ٹیں ٹیں مچائی تو بلبل بھی گلشن میں ہے جھپائی
 اور اونچی منڈیروں پہ شاما بھی گائی میں سو سو طرح دے رہی ہوں دِٹائی
 اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

ہر ایک باغ کو میں نے مہکا دیا ہے نسیم اور صبا کو بھی لہکا دیا ہے
 چمن سُرخ پھولوں سے دہکا دیا ہے مگر نیند نے تم کو بہکا دیا ہے
 اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

ہوئی مجھ سے رونق پہاڑ اور بن ہیں ہر ایک ملک میں یس میں ہر طن میں
 کھلاتی ہوئی پھول آئی چمن میں بجھاتی چلی شمع کو انجمن میں
 اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

جو اس وقت جنگل میں بوٹی بڑی ہے سو وہ نو لکھا ہار پہنے کھڑی ہے
 کہ پچھلے کی ٹھنڈک سے شبنم پڑی ہے عجب یہ سماں ہے عجب یہ گھڑی ہے
 اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

ہر نِچونک اُسٹھے چو کڑی بھر رہی ہیں کلوں ہر یکیت میں کر رہے ہیں
 ندی کے کنارے کھڑے چر رہے ہیں غرض میرے جلوہ پہ سب مر رہے ہیں

اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

میں تاروں کی چچالان پہنچی یہاں تک زمین سے ہے جلوہ سرا آسماں تک
مجھے پاؤ گے دیکھتے ہو جہاں تک کرو گے بھلا کاہلی تم کہاں تک

اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

پوجاری کو مندر کے میں نے جگایا مؤذن کو مسجد کے میں نے اٹھایا
بھٹکتے مسافر کو رستہ بتایا اندھیرا گھٹایا - اُجالا بڑھایا

اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

لدے قافلوں کے بھی منزل میں ڈیرے کسانوں کے ہل چل پڑے مٹنا اندھیرے
چلے جال کندھے پہ لے کر مچھیرے دلدر ہوئے دور آنے سے میرے

اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

ریگل اور طنہور سنکھ اور نوبت بجانے لگے اپنی اپنی سبھی گت
چلی توپ بھی دن سے حضرت سلاک نہیں خوب غفلت نہیں خوب غفلت

اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

لوہٹیا رہو جاؤ اور آنکھ کھولو نہ لو کروٹیں اور نہ بستر ٹٹولو
خدا کو کرو یاد اور مٹنے سے بولو بس اب خیر سے اٹھ کے مٹنا تھو دھولو

اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

بڑی دھوم سے آئی میری سواری جہاں میں ہوا اب مرا حکم جاری

ستارے چھپے رات اندھیری سدھاری دکھائی دے باغ اور کھیت کیاری

اُٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

میں پورے پچھم پر کرتی ہوں دھاوا زمیں کے گرہ پر لگاتی ہوں اکاوا

میں طے کر کے آئی ہوں حین اور جاوہ نہیں کہتی کچھ تم سے اس کے بھلاؤ

اُٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

(۵) خدا قیصرۃ الہند کو سلامت رکھے

عیش و طرب کے ہیں یہاں چھپے کون بھلا جبر کسی کا سے

کیوں نہ تہ دل سے رعایا کے جب تک اس اقلیم میں گنگا بہے

قیصرۃ الہند سلامت رہے

ہند کا اس عہد میں بدلا مزاج عدل نے اس دور میں پایا رواج

جملہ مفاسد کا ہوا ہے علاج سب کی مٹنا ہے کہ با تخت و تاج

قیصرۃ الہند سلامت رہے

بس کہ رعایا پے ہے وہ مہرباں کرتی رعایا ہے نثار اس پے جاں

شرق سے تا غرب کراں تا کراں ملک اس آہنگ میں ہے نعمہ خواں

قیصرۃ الہند سلامت رہے

فتنہ تو اس دور سے بس دور ہے صلح سے اور امن سے معمور ہے

عافیت اس وقت کا دستور ہے اس لئے افواہ میں مذکور ہے

قیصرۃ السند سلامت رہے

شرق میں ہے فوج مظفر پڑی غرب میں ہے سید سکندر کھڑی
نظم و سیاست میں نہیں گلکھڑی سلطنت ہند نہ کیوں ہو بڑی

قیصرۃ السند سلامت رہے

پرچم اقبال ہے اس کا بلند دولت و حشمت کا روان ہے سمند
دھاک ہے تاجپن و خطا و یارقند ہند کو ہو کس لئے خوفِ گزند

قیصرۃ السند سلامت رہے

زورِ قلم یا دمِ صمصام ہے مد نظرِ منفعتِ عام ہے
نیکوں کا نیک سرانجام ہے سب کی دعا صبح سے تا شام ہے

قیصرۃ السند سلامت رہے

نظم بے قافیہ

(۱) چڑیا کے بچے

دو تین چھوٹے بچے چڑیا کے گھونسلے میں

چپ چاپ لگ رہے ہیں سینہ سے اپنی ماں کے

چڑیا نے ماتا سے پھیلا کے دونوں بازو

اپنے پروں کے اندر بچوں کو ڈھک لیا ہے
 اس طرح روزمرہ کرتی ہے ماں حفاظت
 سردی سے اور ہوا سے رکھتی ہے گرم اُن کو
 لیکن چڑا گیا ہے چُگا تلاش کرنے
 دانہ کہیں کہیں سے پوٹے میں اپنے بھر کر
 جب لائے گا۔ تو بچے مُنہ کھول دیں گے جھٹ پٹ
 اُن کو بھرائے گا وہ۔ ماں اور باپ دونوں
 بچوں کی پرورش میں مصروف ہیں برابر
 اور چھوٹے بچے خوش ہیں تکلیف کچھ نہیں ہے
 اے چھوٹے چھوٹے بچو۔ تم اونچے گھونسلے سے
 ہرگز نہیں گرو گے۔ پُر اور پُرزے اب تک
 نکلے نہیں تمہارے اس واسطے ابھی تم
 اونچے نہ اڑ سکو گے۔ ہاں جب تمہارے بازو
 اور پردہ ہوں گے تو دن کی روشنی میں
 سیکھو گے تم بھی اڑنا۔ کرتے پھرو گے چس پیں
 اڑتے پھرو گے مچھ پھر اے چھوٹے بچو لیکن
 کوڑا بُری بلا ہے اُس سے خدا بچائے

(۲) تاروں بھری رات

ارے چھوٹے چھوٹے تارو کہ چمک دمک رہے ہو
تمہیں دیکھ کر نہ ہووے مجھے کس طرح تیر
کہ تم اونچے آسماں پر جو ہے کل جہاں سے اُعلیٰ
ہوئے روشن اس روش سے کہ کسی نے جڑوئے ہیں
گہرا اور عمل گویا

جو ہیں آفتاب تاباں نے چھپایا اپنا چہرہ
وہیں جلوہ گر ہوئے تم یہ بھاری جگمگاہٹ
ہے مسافروں کے حق میں بڑی نعمت اور رحمت
اگر اتنی روشنی بھی نہ میسر آتی اُن کو
تو غریب جنگلوں میں یوں نہیں بھولتے بھٹکتے
نہ تیرا اس وچپ کی نہ طرف کی ہوتی اٹکل
نہ نشان راہ پاتے

وہ غریب کھیت والے وہ اُمید وارد ہواں
کہ کھڑی ہے جن کی کھیتی کہیں کھیت کٹ رہا ہے
کہیں گہرا ہے خرمن نہیں آکھ اُن کی جھپکی

یونہیں شام سے سحر تک ہیں تمام رات جاگے
 نہ گھڑی ہے واں نہ گھنٹہ نہ تہا روقت و ساعت
 مگر اے چکنے والو ہو تمھیں اُنھیں سنبھاسے
 کہ گئی ہے رات اتنی

وہ جہاز جن کے آگے ہے وسیع بحر اعظم
 اُنھیں ہولناک موجوں سے مقابلہ ہے کرنا
 کوئی ہے چلا وطن سے کوئی آ رہا ہے واپس
 اُنھیں کچھ خبر نہیں ہے کہ کدھر ہے اُن کی منزل
 نہ تو مرحلہ نہ چوکی نہ سراغ راہ کا ہے
 نہ کوئی دلیل و رہبر مگر اے فلک کے تارو
 تمھیں اُن کے رہنا ہو

مسدس

(۱) ماں کی مامتا

مامتا ماں کی جانتے ہیں سب ماں ہے بچے کی پرورش کا سبب
 بھوک بچے کو ہے ستاتی جب ماں سے کرتا ہے رو کے دودھ طلب

دودھ دیتی ہے پیار کرتی ہے
 جان اُس پر نثار کرتی ہے
 بچہ سینہ سے جو رہا ہے چپٹ نہیں لے سکتی بے دھڑک کروٹ
 پانو کی بھی نہ ہو ذرا آہٹ کبھی ننھے کی نیند جائے اچٹ
 اُوں اُوں کرتی تھپکتی جاتی ہے
 ہو لے ہو لے سر کرتی جاتی ہے
 جب رہا وہ نہا لچھہ پر سو چھوٹے میٹھے لگادے دودھ
 کئے سب کام تھے ضروری جو پر نہیں بھولتی ہے بچے کو
 لیتی رہتی ہے ماں خبر ہر دم
 اپنے بچے پے ہے نظر ہر دم
 ماں کو آرام کی کہاں فرصت سوئی بے ڈھب تو آگئی شامت
 کپڑے لٹوں کی ہو گئی کیا گت ہے بچھونا بھی تربت پت
 صبح اٹھ کر کھنگالتی ہے تمام
 جاڑے پالے کا وقت اور یہ کام
 بچہ اتنے میں چونک اٹھا سو کے ناک میں دم کیا ہے رورو کے
 ماں نے پھر لے لیا ہے خوش ہو کے نیا کرتہ بدل کے منہ دھو کے
 باتیں کرتی ہے پیار سے جوں جوں

بولتا ہے جواب میں آغوں

رات کو لوریاں سناتی ہے گود میں لے کے بیٹھ جاتی ہے

کس قدر زحمتیں اٹھاتی ہے بچہ ہے اور ماں کی چھاتی ہے

کبھی کُنڈی بجا کے ہلایا

کبھی کندھے لگا کے ہلایا

ماں کو ذاتی اُچھالتی ہے اُسے دیکھتی اور بھالتی ہے اُسے

ہر طرح پر سنبھالتی ہے اُسے اللہ آمین سے پالتی ہے اُسے

دیکھ کر اُس کا چاند سا کھڑا

بھول جاتی ہے اپنا سب دکھڑا

جب لگایا ہے آنکھ میں کاجل پڑا بچہ کی تیوری میں بل

دونوں ہاتھوں سے آنکھیں لیں مل بچہ بے چین ہے تو ماں بے کل

چُپ کیا جھٹھنا بجا کے اُسے

سوئی خود پیشتر سلا کے اُسے

ماں پکائے تو کھانا پکتا ہے اور بچہ ادھر بکتا ہے

کبھی پرچھائیں ماں کی تکتا ہے کبھی روتا کبھی ٹھنکتا ہے

کھانا پکتا ہے نام ہی کو بس

لگتے ہاتھوں لیا ہے بھون مجلس

اُس کا ہتیا جسا پکاتی ہے انگلیوں سے اُسے چٹاتی ہے
باتیں کرنا اُسے بتاتی ہے پاؤں چلنا اُسے سکھاتی ہے

ماں کو بچے سے جو محبت ہے

درحقیقت خدا کی رحمت ہے

اتفاقاً جو ہو گیا بیمار پھوڑا پھنسی ہے یا زکام بخار
پھر تو ہر وقت ہے گلے کا نار ماں کو اُس سے زیادہ ہے آزار

اپنے آپ کے کچھ نہیں ہے ہوش

بٹھیں ہے بُست بنی ہوئی خاموش

دہم سے دل ہے کانپتا تھر تھر اڑ رہی ہیں ہوائیاں منہ پر
ہے فقط فضل پر خدا کے نظر مانگتی ہے دعائیں رو رو کر

پڑ گئی کان میں کچھ اور بھنک

لگی ہونے کیلچہ میں دھک دھک

دشمنوں کا نہیں ہے جی اچھا ماں کو اک ہول ہو گئی پیدا

پھر تو دنیا جہان کی ہے دوا ٹوٹ چھلے کا منہ ذرا نہ کیا

ہوت آن ہوت کا نہیں کچھ غم

رہے بچہ کی خیریت جم جم

چاؤ اور چونچلوں سے پتا ہے آخرش پاؤں پاؤں چلتا ہے

گھر سے باہر بھی جا نکلتا ہے کھیلتا کودتا۔ اُچھلتا ہے
 جب کہیں چوٹ بھینٹ ہے کھاتا
 ماں ہی ماں کہہ کے ہے وہ چلاتا
 چیخ کو سن کے دوڑی بیچاری آنسو ٹپ ٹپ میں آنکھ سے جاری
 ہوئی بچہ پے صدقے اور واری کون کرتا ہے یوں خبر داری
 جھٹ کیجے لگا لیا ماں نے
 جھاڑا۔ پونچھا اٹھا لیا ماں نے
 اب تو اک اور ہو گیا کھٹکا جا کے اپنی منڈیر پر لٹکا
 ماں نے بہتیرا اپنا سر پٹکا گر پڑا تو نہ کھائے گا پھٹکا
 پھر دبے پاؤں جا کے لائی اُتار
 دیا آہستہ ایک طمانچہ مار
 خیر سے اب تو کام کرتا ہے روزِ مکتب میں شام کرتا ہے
 کیا ادب سے کلام کرتا ہے سب کو جھجک کر سلام کرتا ہے
 ماں چٹا چٹ بلائیں لیتی ہے
 پیار کرتی دعائیں دیتی ہے
 (۲) مرثیہ سید اقبال احمد مرحوم
 شب کو تھی بچے کے سبب مجھے شفقِ شری جب سحر ہوئے کو آئی تو ہوئی بے خبری

علامہ سید اقبال احمد مرحوم زادہ مصطفیٰ نے یکایک ہجرت ۲۶ سال ۱۳۹۸ھ میں انتقال کیا۔ مصنف کو اس عزیز سے خاص الفت تھی۔ اس مرثیہ کا مسودہ بھی لکھا گیا یہ چند سہند جو یاد تھے یہاں لکھے گئے ۱۲

ناگماں آئی صداکان میں جھشت کی بھری برق جاں سوز تھی وہ تار کی پیغام بری

ہائے اقبال ترے نام کے تھے ساتھ لکھے

ایسے الفاظ کہ کٹ جائے اگر ہاتھ لکھے

آنکھ اے کاش نہ آتے تجھے وہ حرفِ نظر کان بہر نہ ہوا کیوں کہ نہ سنتا یہ خبر

عقل کھوئی نہ گئی کیوں کہ نہ کرتی باور دل ہی اے کاش نہ ہوتا تو نہ ہوتا مضطر

ہائے اقبال! سنا گو کہ ترے مرے کو

جی نہیں چاہتا زہنا رقیں کرنے کو

تیرے بچوں کو نہیں حادثہ غم کی خبر گو کہ سیلابِ بلا سر سے گیا اُن کے گزر

جب بڑے ہوں گے گڑھائے گی انھیں یاد تو ہی بتلا کہ تسلی انھیں ہوگی کیونکر

اس مصیبت کی نہیں ہے انھیں پہچان ابھی

پوچھتا پھر تا ہے سب سے تجھے احسان ابھی

تیری کشتی میں کئی ایک مسافر تھے غریب حیف اپنچا نہ گیا اُن کو تو ساحل کے قریب

کشتی ٹوٹی ہوئی اور جوشِ پے طوفانِ بے ڈھونڈتے ہیں تجھے گہرا کہ وہ گہر نہ نصیب

آہ بخدا میں چھوڑا ہے سفینہ تو نے

کئی بد بختوں کا کٹوا یا ہے سینہ تو نے

(یہ دو شعر دستیاب نہیں ہوئے)

جوا بھی حلقہ ماتم کو سمجھتے ہیں برات
 اُن کے چہرے پے جی گریتمی سیہات
 سینہ کتا ہے کہ شعلے مجھے بھڑکائے دو آہ کہتی ہے کہ مجھ کو بھی نکل جانے دو
 آنکھیں کہتی ہیں کہ آنسو میں برسائے دو دل کی خواہش ہے کہ چپ چاپ ہی غم کھائے دو
 صبر کتنا ہے کہ لو میں تو چلا ہاتھوں سے
 منہ کو آتا ہے کیلجہ مرا ان باتوں سے

(۳) مشیر ملیوٹا

تھی صبح شب تار کی مانند کمر سے آتی تھی نظر فوجِ اُدھر سے نہ اُدھر سے
 جو چیز کہ تھی سامنے غائب تھی نظر سے دشوار تھا اس وقت گزر راہ گزر سے
 ناگاہ قدم روس کے لشکر نے بڑھایا
 جنگاہ میں لشکر کو ہر افسر نے بڑھایا
 اس معرکہ کثرت میں تھا زار بھی موجود اور لشکرِ روسی کا سپہدار بھی موجود
 رومانیہ کا والی غدار بھی موجود جنرل تھے بڑے نامی و جبار بھی موجود
 رومانیہ اور روس کے لشکر ہوئے باہم
 دو بحر تھے اک کوہ کی جنبش پے فراہم
 رشیانے کئے جمع سوا لاکھ سپاہی تھی شاق زبس حملہ اول کی تباہی

نقصانِ گزشتہ کی مکافات جو چاہی دکھلائی بُری و صوم سے اب شوکتِ شاہی

باقی نہ رہی جائے بجز خیمہ و خرگاہ

صحرائے پلونہ میں ہوئی بندِ گزرگاہ

میدان میں ہوئی تین طرف فوج مقرر جنگ آورد جزا مقرر ہوئے افسر

تھا سلسلہ توپوں کا ہر اک سمت برابر یوں وادی و کسار میں پھیلے تھے سنگر

پلٹن پہ تھی پلٹن تو رسالہ پہ رسالہ

روسی تھے پلونہ پہ کہ متاب پہ ٹالہ

اُس وقت دیا دم نہ ترکِ نپیغام ہے مستعدِ جنگ صفِ لشکرِ اسلام

او روس خبرِ دایں آگے نہ بڑھے گام یہ توپ کا گولہ ہے تمھارے لئے انعام

عثمانِ دلاور کے وہی شیرِ کُتر ہیں

پہچانتے ہو حملہٴ اول میں لڑے ہیں

جب زار نے عثمان پہ کی تاخت دوبارہ جو زور تھا لشکر کا وہ ڈالا فہمِ سارا

اور اُن کے میدان میں ہوا فوجِ صفت لیکن نہ دیا قسمتِ وارثوں نے سہارا

ہر حملہ میں اوندھا ہی پڑا زار کا لشکر

قسمت نہ لڑی گرچہ لڑا زار کا لشکر

بڑا قی سنگین سے تھی آنکھ جہکتی شمشیر بھی تھی صاعقہ کردار لپکتی

اور گولی پہ گولی متواتر تھی ٹپکتی میدان میں قضا پھرتی تھی کشتوں کو ٹپکتی

بدوق شرر بار سے جلتا تھا بیا بیاں
 توپوں کے گرجنے سے دھلتا تھا بیا بیاں
 لشکر کی چڑھائی تھی کہ دریا کی چڑھائی تھی کوہ و بیا بیاں پہ گھٹاسی اُمنڈائی
 دھوئیں مھاں کے سوا کچھ بھی نہ دیتا تھا سنائی فوجوں کے سوا کچھ بھی نہ دیتا تھا دکھائی
 ہتیار ہر اک سمت چکرتے تھے جھا جھم
 اور حادثہ جنگ تھا تیزی پہ دام دم

(۴) متفرقات

ضعیفوں پر زور آزمایا تو کیا ستائے ہوؤں کو ستایا تو کیا
 کسی دل جلے کو جلایا تو کیا فساد اور فتنہ اُٹھایا تو کیا
 نہ پکڑا کبھی دل کے اندر کا چور
 نہ توڑا کبھی نفسِ سرکش کا زور

(۱) مثنوی

مشعر کیفیتِ قلعه اکبر آباد موسوم بہ آثارِ سلف

یارب! یہ کسی مشعلِ شتہ کا دھواں ہے یا گلشنِ برباد کی فیصلِ خزان ہے

یا برہمیِ بزم کی فریاد و فغاں ہے یا قافلہٗ رفتہ کا پسِ خمیہ رواں ہے

ہاں دورِ گزشتہ کی مہابت کا نشان ہے بانیِ عمارت کا جلالِ اس سے عیاں ہے

اڑتا تھا یہاں پر چمچِ جمِ جاہیِ اکبر

بجھتا تھا یہاں کو سِ شہنشاہیِ اکبر

باہر سے نظر ڈالئے اس قلعہ پر یک چند برپا ہے لبِ آبِ حمنِ صورتِ الوند

گویا کہ ہے اک سورما مضبوطِ تنونند یا ہند کا رچیوت ہے یا ترکِ سمرقند

کیا بلدرہٗ سنگین کا پہنا ہے قزاقند رینی کا قزاقند پہ باندھا ہے کمر بند

مسدود ہے خندق سے روقتہ و آشوب

اربابِ تہرہ کے لئے بروج ہیں سرکوب

تعمیرِ درِ قلعہ بھی البتہ ہے موزوں پُرشوکت و ذی شان ہے اس کا رنجِ بیرون

کی ہے شعرائے صفتِ طاقِ فریدوں معلوم نہیں اس سے وہ کس تھا کافروں

گو ہم سرِ گویاں ہے نہ ہم پلہ گردوں محراب کی ہیئت سے ٹپکتا ہے میضوں

پیدانِ گراں سلسلہ باہوِ جِ زرین

اس در سے گزرتے تھے بصدوق و تزیں

اکبر سا کبھی مخزنِ تدبیر یہاں تھا یا طنطنہٗ دورِ جہاں گیر یہاں تھا

یا شاہِ جہاں مرجِ توقیر یہاں تھا یا مجمعِ ذی رتبہ مشاہیر یہاں تھا

القضۃ کبھی عالمِ تصویر یہاں تھا دُنیا سے سوا جلوہٗ تقدیر یہاں تھا

بہتا تھا اسی کلخ میں دولت کا مند

تھے جشنِ ملوکا نہ اسی قصر کے اندر

وہ قصرِ معلیٰ کہ جہاں عام تھا دربار آئینہٗ منطصاف میں جس کے دروہ دار

اور سقفِ زنداندو دہے ماسدِ چمن زار اور فرشِ ہے مرمر کا مگر چشمہٗ انوار

اب بانگِ نقیب اُس میں چاؤش کی لٹکا سرہنگِ کمر بستہ نہ وہ مجمعِ حضار

کہتا ہے کبھی مرکزِ اقبال تھا میں بھی

ہاں! قبلہ گہ عظمت و اجلال تھا میں بھی

جب تک کہ مشیت کو مراد تھا منطو نافذ تھا زمانہ میں مری جاہ کا منشور

شامانِ معاصر کا معین تھا یہ دستور کرتے تھے سیفرانِ ذوی القدر کو مامور

تا میری زیارت سے کریں چشم کو پرور آوازہٗ میری شان کا پہونچا تھا بہت دور

اکنافِ جہاں میں تھا مراد بدبہ طاری

تسلیم کو جھکتے تھے یہاں ہفت ہزاری

وہ چتر وہ دسیم وہ سامان کہاں ہیں وہ شاہ وہ نوین۔ وہ خاقان کہاں ہیں

وہ بخشی و دستورہ دیوان کہاں ہیں خدام ادب اور وہ دربان کہاں ہیں
وہ دولتِ مغلیہ کے ارکان کہاں ہیں فیضی و ابوالفضل سے عیان کہاں ہیں

سنان، وہ شاہ نشین آج صد افسوس

ہوتے تھے جہاں خان و خوانین نہیں ہوں

وہ بارگہ خاص کی پاکیزہ عمارت تاباں تھے جہاں نیر شاہی و وزارت

بڑھتی تھی جہاں نظم و سیاست کی مہارت آتی تھی جہاں فتح ممالک کی بشارت

جوں شمعِ مغرول پڑی ہے وہ اکارت سیلح کیا کرتے ہیں اب اُس کی زیارت

کتاب ہے سخنِ فہم سے یوں کتبہ دروں کا

تھا مخزنِ اسرار یہی تلج وروں کا

اور نگ سیدہ رنگ جو قائم ہے لب لبام بوسہ جسے دیتا تھا ہر اک زبدہ عظام

اشعار میں ثبت اُس پہ جہاں گیر کا ہے نام شاعر کا قلم اُس کی بقا لکھتا ہے مادام

پُر صاف نظر آتا ہے کچھ اور یہی انجام سالم نہیں چھوڑے گی اسے گردشِ ایام

فرسودگی دہرنے شق اب تو کیا ہے

آئندہ کی نسلوں کو سبقِ خوب دیا ہے

ہاں! کس لئے خاموش ہے او! تختِ جگریش کس غم میں سید پوش ہے؟ کیا سوگ ہے پیش

یکلی پیرِ دوش پہ کیوں صورتِ درویش جوگی ہے ترانتہ کہ صوفی ہے ترکیش

بولا کہ زمانے نے دیا نوش کبھی نیش صدیاں مجھے گزری ہیں یہاں تین کم پوش

صدقے کبھی مجھ پر گرو لعل ہوئے تھے
شایانِ منظم کے قدم میں بے چھوئے تھے

وہ رنگ محلِ بروجِ دشمن کا وہ انداز صنعت میں ہر بے مثل تو رفعت میں سرفراز
یاں مطربِ خوشِ لہجہ کی تھی گو نعتی آواز گمہ ہند کی دھرت تھی کبھی نغمہ شیراز
اب کون، بے تہائے جو کیفیتِ آغاز زہنار کوئی جاہ و چشم پر نہ کرے ناز

جن تاروں کے پرتو سے تھا یہ بروجِ منور

اب اُن کا مقابر میں تہِ خاک ہے بستر

اُس عہد کا باقی کوئی ساماں ہے نہ بٹا خوارے شکستہ ہیں تو سب حوض ہیں بے آب
وہ جامِ بلوریں ہیں نہ وہ گوہرِ نایاب وہ چلپن زرتار نہ وہ بسترِ کھواب
ہنگامہ جو گزرا ہے سو افسانہ تھا یا خواب یہ معرضِ خدام تھا وہ وقفِ تجاب

وہ بزم نہ وہ دور نہ وہ جام نہ ساقی

ہاں طاق و رواق - اور دروہام ہیں باقی

مستور سراپردہ عصمت میں تھے جو گل سودو دہ ترک و مغل ہی سے نہ تھے گل
کچھ خیریِ فرغانہ تھے - کچھ لالہ کا بل پھر مولسری ہند کی اُن میں گئی تلِ گل
نعمیر کے انداز کو دیکھو بہ تامل تاتاری و ہندی ہے ہم شانِ گل

نتیجہ جہاں دیدہ کے نزدیک یہ تعمیر

اکبر کے خیالات مرکب کی ہے تصویر

درشن کے جھڑکے کی پڑی تھی ہیں بنیاد ہوتی تھی تلوادان میں کیا کیا دہش و داد
وہ عدل کی زنجیر ہوئی تھی ہیں ایجاد جمع شہنشاہ میں ہو پجاتی تھی فریاد
وہ نور جہاں اور جہاں گیر کی آفتاد اس کلخ ہمالیوں کو بہ تفصیل سے سب یاد

ہر چند کہ بے کاریہ تعمیر پڑی ہے
قدر اس کی موخ کی نگاہوں میں ٹہری ہے

اب دیکھئے وہ مسجد و حمام زنانه وہ نہر۔ وہ حوض اور وہ پانی کا خزانہ
صنعت میں ہر اک چیز ہے کیسا دیگانہ ہے طرز عمارت سے عیاں شان شہانہ
کیا ہو گئے وہ لوگ کہاں ہے وہ زمانہ ہر سنگ کے لب پر ہے غم اندوز ترانہ
چغتائیہ گلزار کی یہ فصل خزاں ہے
ممتاز محل ہے نہ یہاں نور جہاں ہے

وہ قصر جہاں جودھ پوری بہتی تھی بائی تھی دولت و ثروت نے جہاں دھوم مچائی
دیکھا اُسے جا کر تو مری گت نظر آئی صحنوں میں جمی گھاس تو دیواؤں کی کائی
گو یاد رو دیواریہ دیتے ہیں دہائی ممکن نہیں طوفان حوادث سے رہائی

جس گھر میں تھے نسریں و سمن یا گل قلالہ
اب نسل ابابیل میں ہے اُس کا قبالہ

وہ مسجد زیبا کہ ہے اس بزم کی دہن خوبی میں یگانہ ہے ولے سادہ و پرفین
محراب و در و بام ہیں سب نور کا مسکن موتی سے ہیں دالان تو ہے دود سا مسکن

کا فور کا تو وہ ہے کہ الماس کا معدن یا فخر کا مطلع ہے۔ کہ خود روز ہے روشن

بلور کا ہے قاعدہ یا نور کا ہے راس

باطل سی ہوئی جاتی ہر یاں قوتِ جہاس

ہاتھوں نے ہنرمند کے اک سحر کیا ہے سانچہ میں عمارت کو مگر ڈھال دیا ہے

یا تارِ نظر سے کہیں پتھر کو سیا ہے مرمر میں مہر کا سا نور و ضیا ہے

گو شمع نہ فانوس نہ بتی نہ دیا ہے ناں چشمہ خورشید سے آبِ اس لچیا ہے

چلے جو یہاں سے تو نظر کستی ہے فی الفور

نظارہ کی دو مجھ کو اجازت کوئی دم اور

مسجد نے اشارہ کیا پتھر کی زبانی اس قلعہ میں ہوں شاہجہاں کی ہر نشانی

کچھ شوکتِ ماضی کی کمی اُس نے کہانی کچھ حالتِ موجودہ بایں سحرِ بیانی

ان مجروں ہیں شمع نہ اس حوض میں پانی فواروں کے دل میں بھی ہے اک زہنائی

تسبیح نہ تہلیل نہ تکبیر و اذال ہے

بس گوشہٴ تنہائی ہے اور قفلِ گراں ہے

جھکٹ تھا کبھی یاں وزرا و امرا کا مجمع تھا کبھی یاں صلحا و علما کا

چرچا تھا شب و روز یہاں ذکرِ خدا کا ہوتا تھا ادا خطبہٴ سدا حمد و ثناء کا

اک قافلہٴ ٹھیرا تھا یہاں عسکر و ملا کا جو کچھ تھا۔ گزر جانے میں جھونکا تھا ہوا کا

ہیں اب تو نمازی میرے باقی ہی وقین

یاد دھوپ ہے یا چاندنی یا سایہ کیس

وہ دور ہے باقی نہ وہ ایام و لیالی جو واقعہ حسّی تھا سو ہے آج خیالی
ہر کو شک و ایوان ہر اک منزل عالی عبرت ہے پُر اور کمینوں کے خالی
آقا نہ خداوند - امالی نہ مولی جز ذاتِ خدا کوئی نہ وارث ہے والی

یہ جملہ محلات جو سنسان پڑے ہیں

پتھر کا کلیجہ کسے سیران کھڑے ہیں

جب گنبد ہوئی دولتِ مغنیہ کی تلوار اور لوٹ لیا جاٹ نے ایوانِ طلا کار
تب لیک جو تھا لشکر انگلش کا سپہدا افواجِ مخالف سے ہوا برسرِ بیگمار
یہ بارہ و برج اور یہ ایوان یہ دیوار کچھ ٹوٹ گئے صرب گولوں کی پہناچار

ہے گردشِ ایام کے حلوں کی کسے تاب

پھر قلعہ اکبر ہی میں تھا کیا پرِ سُرخاب

آخر کولیسروں کی شکست ہوئی قوت اوچھا ہوا سرکار کے اقبال کا رایت
لہرانے لگا پھر علمِ امن و حفاظت آثارِ قدیمہ کی لگی ہوئے مرتت
یہ بات نہ ہوتی تو پوچھتی وہی نوبت دیوار گری آج - توکل ٹیٹھ گئی چھت

محکامِ زماں کی جو نہ ہوتی نگرانی

رہ سکتی نہ محفوظ یہ مغلیہ نشانی

اربابِ خرد چشمِ بصیرت کریں غور اکبر کی بنا اس سبھی پائندہ ہے اک اور

سردی کی جھانجس پہ نہ گرمی کا چلے جور
ہر چند گزر جائیں بہت بہت قرن بہت دور
برسوں یونہیں پھرتے رہیں ہرج محل ٹوڑ
اُس میں نہ خلل آئے کسی نوع کسی طور

انجینیروں کی بھی مرثت سے بری ہے
وہ حصن حصین کیا ہے؟ فقط ناموری ہے

او اکبر فوجاہ! تیری عزت تمکین
محتاج مرثت ہے نہ مستلزم ترئیں
کنہہ میں دلوں میں تری الفت کی فرمیں
ہے تیری محبت کی بنا رک ڈر رو میں
گو حلیے سود کرے بھی کوئی کم ہیں
زائل نہیں ہونے کے ترے عہد کی تحسین

پشتوں سے رعایا میں بیا مین وراثت
قائم چلی آتی ہے ترے نام کی عظمت

بکرم کی سمجھا کو تیری صحبت نے بھلایا
اور بھوج کا دورہ تری شہر نے بھلایا
ارجن کو تری جرات و بہمت نے بھلایا
کسریٰ کو ترے دور عدالت نے بھلایا
اسکندر و جم کو تری شوکت نے بھلایا
پچھلوں کو غرض تیری عنایت نے بھلایا

آتے ہیں زیارت کو تواب تک ہے یہ معمول
زائر تری تربت پہ چڑھا جاتے ہیں وہ پھول

ہو کمٹہ و فرسودہ ترا قلعہ تو کیا غم
شہر کے تیرے نام کی سو قلعوں کے محکم
بھرتا ہے ہر اک فرقہ محبت کا تری دم
لکھتے ہیں موتخ بھی تجھے اکبر اعظم
رتبہ ہے ترا ہند کے شاہوں میں مسلم
یہ فخر ترے واسطے زہنا رہیں کم

گو خاک میں مل جائے ترے عہد کی تعمیر
ہے کتبہ عزت ترا ہر سیمینہ میں تحریر

ہاں! قوم کے نو عمر جوانو! دھراؤ
آثار صنایع دید کی نینک کو لگاؤ
ہے دیدہ بینا تو اُسے کام میں لاؤ
عبرت کی نگاہوں کو پس پیش بھراؤ
راہ طلب شوق میں اک شمع جلاؤ
گنجینہ اعزاز کو پانا ہے تو پاؤ
یہ نقش و نگار درو دیوار شکستہ

دیکھو تھیں دکھلاتے ہیں آئندہ کا رستہ

اسلاف نیکوؤں پہ اگر کی تھی چڑھائی
یا کلخ حکومت کی تھی بنیاد اٹھائی
یا طرح کئے کو شکِ سیمین و طلائی
یا بحر میں کشتی تجارت تھی چلائی
یا کشورِ تہذیب میں کی قلعہ کشائی
کس برتے پہ یہ کام تھے آخر میر بھائی
جب بحرِ مصائب کو شنا کر کے ہوئے پار

تب دہر مخالف بھی ہوا غاشیہ بزار

عزت کی ملی تھی اُنھیں جاگیر دہامی
دولت کے طرفدار تھے اور دینِ کھامی
خصلت میں خوشا بد تھی سعادت میں غلامی
رسموں میں خرابی تھی نہ اطوار میں خامی
اگر فہم و فراست کی مجال میں تھے نامی
تدبیرِ ممالک میں تھے وہ صدرِ گرامی

گر فتح و ظفر میں تھے سکندر سے زیادہ

تھے دانش و حکمت میں اسطو کے بھی زادہ

کیا کیا طلبِ علم میں کرتے تھے جگرخوں لیالی تھا اگر علم تو وہ لوگ تھے مجنوں
کچھ بوعلی سینا ہی نہ تھا رشکِ فلاطوں بہتوں نے کُدا یا یوں میں تحقیق کا گلگوں
تدّت کی کہانی ہے اگر سیرتِ ماموں تاریخ میں دیکھو سببِ مرگِ ہمایوں

اکبر بھی تھا آخر اسی تہِ جرم کا مخمور

تھا فیضی علامہ اسی کام پہ مامور

یہ کہنہ عمارات کہ ہیں وقفِ تباہی اسلاف کے اوصاف پہ دیتی ہیں گوہری
صرف اہلِ نسب ہی پہ نہ تھے اپنی سپاہی مکتب میں تھے استادِ ریاضی و الہی
میدانِ مساعی میں تھے اک مردِ سپاہی زیبا تھا انھیں چتر جہاں بانی و شاہی

کنیا لے تھے محنت نہ آلام سے تھکتے

کوشش کی گھٹائیں تھے وہ بجلی سے کڑکتے

وہ عیش کے ملوک تھے نے بندہِ رات گلگشتِ چمن نہ اترتی گویا انھیں عزت
بردشت بھاگتے تھے سہتے تھے صعوبت اوروں کے بھروسے پہ نہ کرتے تھوہشت
دینا کے کسی کام میں بیٹھی نہ تھی ہمت بے غیرتی زہار نہ تھی اُن کی جبلت

ہمت میں تھساہیں تو بُرات میں تھے شہباز

عزت کی بلندی پہ کیا کرتے تھے پرواز

وہ صولت و سطوت میں تھے جوں شیرِ دنیا عزت کے لئے جان کیا کرتے تھے قرباں
تھا انجمنِ عیشِ سنو شتر انھیں میدان محنت کے تھے بو دے نہ مشقتِ گریزاں

دشوار تھی بے حرمتی اور تنگ گریز آسان تھی نیز کی انی۔ تیر کا پیکان

خیرات کے ٹکڑے پہ نہ گرتے تھے وہ حاشا

تھا نعل بہا ان کو یہ دولت کا تماش

وہ کعبہ مقصود تھے یا قبلہ حاجات کس منہ سے بزرگوں پہ کریں فخر و مباہات

سر پہنے گریباں میں ذرا ڈالے ہیبت اوصاف اضافی سے نہیں کچھ شرفیات

تلوار میں جب کوئی اصالت کی نبوبات گاک تو نہ پوچھیگا۔ یہ کس کان کی ادھات

بندوق دم صید گرا چھی نہ چسلی ہو

مردود ہے گو لندن و پیرس میں فحشلی ہو

دل اپنی ستایش سے نہ بہلائیے حضرت اس راہ میں دھوکا نہ کہیں کھائیے حضرت

شیخی کو بہت کام نہ فرمائیے حضرت شعلہ کو تعلق کے نہ بھڑکائیے حضرت

آبا کی بزرگی پہ نہ اترائیے حضرت یہ گو ہے یہ میدان۔ ادھر آئیے حضرت

اب بھی تو وہی خیر سے نسل شرفا ہے

آخر سب اس نیک سرا انجام کا کیا ہے

کیوں قوم کی حالت میں تنزل کا پڑا ہنگ کیوں انجمن عیش پرستی کا ہمارنگ

کیوں تیغ شرافت کو دنائت کا لگا رنگ مغلوب سفاہت ہو گیوں دانش و فرنگ

رویاہ بنے کس لئے شیران صف جنگ کیوں بارگی عزم ہوا دون خرننگ

کیوں ٹوٹ گئے باز عمل کے پرو بازو

کیوں ذر وہ عزت پہ لگا بولنے اُلُو

جڑ پہلے زمانہ میں جی جیسے شجر کی لذت ہمیں چکھنی ہے ضرور اُس کے ثمر کی
بے شک ہے یہ پادش اُسی شور کے شر کی ہاں مستحقِ اولاد ہے میراثِ پدر کی
تفتیش کرو دوستو! اخبار و سیر کی فہرست مرتب کرو ہر عیب و سیر کی

دو ڈیڑھ صدی پہلے سے جو اپنا ڈھچھر تھا

انصاف سے دیکھو اُسے کیا پلوج و لچر تھا

جو راہ نامی کو چلے آپ تھے گمراہ حالات سے واقف نہ مقامات سے آگاہ

شیروں کی جگہ جمع ہوا گلہ رو باہ ہر کریمکِ شب تاب بنا مدعیِ ماہ

ہر شخص کو تھی خود غرضی سے طلبِ جاہ ویسے ہی امیر الامرا جیسے شہنشاہ

رسمِ حسد و بغض و عداوت ہوئی تازہ

آخر کو اٹھا دولت و عزت کا جہازہ

وہ غور کے غزینس کے دلیرانِ ظفر مند وہ شاہ سوارانِ بخارا و سمرقند

جو ہند کے خطے میں ہوئے خاک کے پیوند جی اُٹھتے دوبارہ اگر ان میں سے تنہ چند

ناں و ملہ اول میں تو ہوتے ہی وہ خرمند پھولے نہ سہانے کہ ہمارے ہیں یہ فرزند

پر دیکھتے جب ان کے بُرے فعل سے قول

جا بیٹھتے قبروں ہی میں ٹپستے ہوئے لاجول

کیا حال تھا حضراتِ ملوک اور املاکا انہوہ تھا بہودہ مشاغل کی ہلاکا

یا فوج کینوں کی تھی اک قمر خدا کا یا بولتا طوطی تھا کسی خواہہ سرا کا

یا شور خوشامد کا تھا یا مدح و ثنا کا تھا غول گوئیوں کا۔ تو جگمگات شعر کا

سفلے تھے مشیور مصاحب تھے چھچھورے

وہ عقل کے دشمن و حضور ان سبھی کو رہے

کا سد ہوا بازار ہر اک طرزِ عمل کا عالم نظر آتا ہے ہر آج سے کل کا

مفلس ہیں تو پیشہ ہے ریب اور دخل کا اندیشہ نہیں کچھ اُنھیں یاں کے دخل کا

مدت گیا ڈھانچ بگڑا بلِ دول کا چکھا ہے مزہ خوب ہی اسرافِ کھل کا

اب کوئی اگر دولتِ قومی کی کرے جانچ

ٹٹ پونجیے البتہ نکل آئیں گے دس پانچ

اب نام کو ہم میں جو گروہ شرفا ہے سو حالتِ افلاس میں جینے سے خفا ہے

یا شامتِ اعمال سے پامال جفا ہے کچھ محسنِ معیشت نہ کہیں صدق و صفا ہے

کچھ دولتِ دنیا ہے توبے مہر و وفا ہے کچھ دین کا چرچا ہے تو وہ روبہ قفا ہے

چھائے گی تنزل کی ابھی ہم پہ گھٹا اور

ہم اور ہوا میں ہیں۔ زمانہ کی ہوا اور

جو لوگ یہ سمجھے کہ ہیں صرف اپنے لئے ہم اغراضِ مقاصد میں فقط اپنے مقدم

یاروں کی اُنھیں فکر نہ غیروں کا اُنھیں غم ہمدردِ عشیرت ہیں نہ ہمسایوں کے ہدم

وہ فہم و فرست میں بہا یم سبھی میں کم یا سنگ ہیں یا خشت ہیں جا میں چہ بنم

ان مردہ دلوں سے تو کرو قطع نظر بس

لے ڈوبیں گے تم کو بھی چلے ان کا اگر بس

جو قوم کے اوصاف تھے سو ان میں سے کثر
اپس کی کشاکش میں گلا گھٹ کے گئے مر

غنجواری و احسان و مروت کا لٹا گھر
انصاف کا اور دین و دیانت کا کٹا سر

نیکوں سے بچے بد تو بدوں سے بچے بدتر
کاشانہ دولت کی جگہ رہ گئے چھپر

جو کام تھے یاروں کے سو گردن زدنی تھے

خود اپنے لئے مستعدِ بخی کنی تھے

جرات تھی سو آپس کی عداوت میں ہوئی ضر
قوت تھی سو رشک و رقابت میں ہوئی ضر

شوکت تھی سو جو بڑی و نخوت میں ہوئی ضر
فرصت تھی سو بیکاری و غفلت میں ہوئی ضر

عزت تھی سو افلاسِ فلاکت میں ہوئی ضر
دولت تھی سو عیاشی و عشرت میں ہوئی ضر

اُس وقت ہمیں عاقبتِ الامر ہوا ہوش

جب رہ گئے ہم لوگ بیک بینی و دو گوش

مدتِ زمانہ میں ترقی کا پھنکنا صور
عالم میں بجا اور ہی تحقیق کا طنبور

آفاق میں پھیلائی ایجاد کا منشور
خورشیدِ برآمد ہوا بھاگی شبِ دہجور

ہم دے کے ڈھکی کلبۂ احراں میں بدستور
سو تے رہے غفلت میں ٹپکے بے خود و محمور

۷ ناوقت کھلی آنکھ تو حیراں ہیں اب ہم

ہم کون ہیں کیا خبر میں اے وائے عجب ہم

ہم چاہتے ہیں عیش بھی اور ناموری بھی
اعزاز بھی مطلوب ہے، یہودہ سری بھی
دولت بھی نہیں چاہتے اور بے ہنری بھی
آوارگی منظور ہے اور راہ سری بھی
مقصود رفو بھی ہے مگر جامہ دری بھی
گر پستی ہمت ہے تو عالی نظری بھی

یہ بات تو ہوگی نہ ہوئی ہے کبھی آگے

پھرتے ہیں محالات کے پیچھے یونہی بھاگے

خیر اب کوئی تدبیر بھی ہے یا کہ نہیں ہے
کفارہ تقصیر بھی ہے یا کہ نہیں ہے
کچھ چارہ تاخیر بھی ہے یا کہ نہیں ہے
اس حال کو تغیر بھی ہے یا کہ نہیں ہے
فریاد میں تاثیر بھی ہے یا کہ نہیں ہے
اس خواب کی تعبیر بھی ہے یا کہ نہیں ہے

کچھ بھی نہیں دشوار اگر ٹھان لو جی میں

گھنٹوں میں ہو وہ کام جو ہوتا ہوا صدی میں

بے کوشش بے جہد کس کو ملا ہے
بے غوطہ زنی گنج گھر کس کو ملا ہے
بے خون پئے لقمہ تر کس کو ملا ہے
بے جو رکشی تاج ظفر کس کو ملا ہے
بے خاک کے چھانے ہوئے زکس کو ملا ہے
بے کاوش جاں علم و ہنر کس کو ملا ہے

جو رتبہ والا کے سزاوار ہوئے ہیں

وہ پہلے مصیبت کے طلبگار ہوئے ہیں

کوشش ہی نے اجرام سماوی کو ہے ٹولا
کوشش ہی نے طبقات زمیں کو ہے ٹولا
کوشش ہی نے رستہ نئی دنیا کو ہے کھولا
کوشش ہی نے گہر ہے تہ بحر سے رولا

کوشش ہی کا طوطی ہے سدا دہر میں بولا کوشش ہے غرض طرفہ طلسمات کا گولا

قدرت نے فتوحات کی رکھی ہے یہی راہ

سعی اپنی طرف سے ہو تو اتمام من السد

ہیں آج کل اسکول کے کمرے صفِ بچا سرمایہ علم و ہنر و فضل ہے یغما

ہر قوم کا پُر مالِ غنیمت سے ہے کیسا لیکن تمھیں کچھ سود و دنیا کی نہیں پروا

کیوں قوم کے اعزاز کی لٹیا کو ڈبویا کیوں کسب کمالات میں تم ہو گئے پس پا

اوروں سے تو بدوے نہ تھے مانا کہ تم ایسے

میدان سے کیوں بھاگ گئے نوکِ دم ایسے

ہر چہ کہ دعویٰ تھا تمھیں سیف و قلم کا تھا فخر تمھیں نسلِ عرب اور عجم کا

لیکن نہ رہا طرز و عادات و شیم کا سیکھا نہ ویرہ کوئی اربابِ بہم کا

ناچار ہر اک قوم نے تم کو لیا دھمکا بے سعی کسی کا بھی ستارہ نہیں چمکا

تم راہِ طلب میں ہو اگر اب بھی شتاباں

ہو کو کب عزتِ افقِ دہر پہ تاباں

اب تک بھی سکتے ہو ہی بڑی میں تھاری اب تک بھی ہی غولِ ہر شائین میں جاری

افغانی و ترک و حجازی و تزاری ایرانی و تورانی و بلخی و بخاری

اے دوستو! ہست ہی مگر تم نے تو ہاری اس واسطے بس لکری شیخی ہوئی ساری

مذہبِ علما و فستہ قومی میں ہے خالی

فارابی و طوسی ہیں نہ رازی و غزالی

تواروں کا سایہ تھا جنہیں سایہ طوبی
جولان گہ بہت تھی جنہیں وسعتِ دنیا
تھارِ یک رواں جن کے لئے بسترِ دیا
اور خیمہِ اطلس تھا یہی قبتِ خضر
ہے تم کو اگر اُن کے خلف ہونے کا دھوکہ
دکھلاؤ حریفوں کے مقابل ہنراپنا

ترتیب سے جم جاؤ قرینہ بقرینہ

میدانِ ترقی میں لڑو سینہ بہ سینہ

یہ جنگ نہیں توپ کی یا تیغ و تبر کی
اس جنگ میں کچھ جان کی جھکوں سے نذر کی
یہ جنگ ہے اخلاق کی اور علم و ہنر کی
یہ جنگ ہے تحصیلِ عمل اور نظر کی
اس جنگ میں آسودگی ہے نفعِ بشر کی
آزادی ہے ملکوں کی تو آبادی گھر کی

یہ جنگ نہیں وضعِ مروت کے منافی

اس جنگ سے مافات کی ممکن ہے تلافی

ہے جنگ سے مقصودِ بلندِ ارادہ
وہ ہم سے زیادہ ہوں تو ہم اُن سے زیادہ
رستہ ہو تعصب کا نہ کینہ کا ہو جہادہ
نقشِ حسد و بعض سے افعال ہوں سادہ
دل صاف رہے او طبیعت بھی کشادہ
اس طور سے حاصل کرو عزت کا دما

گر جو بہت ہے تو سبقت میں کرو کد

نامردی و مردی قدمے فاصلہ دارد

باقی ہے اگر جوشِ حمیت کا حرارہ
تو معرکہِ علم میں ہو جاؤ صفتِ آرا

جاں ڈال دو ناموس کے قالب میں دبارا پیچھے نہ ہٹاؤ قدم عزم خدا را
 ذلت نہیں ہوتی کبھی مردوں کو گوارا چکو فلک جاہ پر تم بن کے ستارا
 آبا نے کیا فتح جو بنگال و دکن کو
 تسخیر کرو تم عمل و علم کو فن کو

ادنیٰ سا بھی ہر کام ہے اب علم کا محکوم بے علم ہے جو قوم سو حال اُس کا ہے معلوم
 دولت کے ہے بیگانہ تو عزت کے ہے محروم اقوال کمینہ ہیں تو افعال ہیں مذموم
 ارباب ہنر کی کرہ ارض پہ دھوم سب حلقہ بگوش اُن کے ہیں سب کے ہیں مخدوم
 دنیا میں اُسی قوم کا گلزار ہے پھولا

جو رکھتی ہے دانش میں ہنر میں یدِ طولا

تم جانتے ہو خوب کہ انسان ہے فانی فانی ہے بلاشبہ مگر اُس کی نشانی
 کیا اُس کی نشانی ہے سنو میری بانی امثال میں مذکور ہے پھلوں کی کمانی
 خوش بخت تھے وہ کر گئے جو فیض سسانی بد بخت تھے مغلوب صفاتِ حیوانی
 گر تم بھی یوں اٹھ گئے حیوان سے رکہ
 آئندہ کی نسلیں تھیں کیا روئیں گی کہہ کر

پہل خدمتِ قومی ہے اگر خُل ہیں احوال تنِ خدمتِ قومی ہے اگر جامہ ہیں افعال
 جانِ خدمتِ قومی ہے اگر جسم ہیں اعمال ملحوظ رکھو خدمتِ قومی کو بہر حال
 پُر نفع یہی شغل ہے منِ جملہ اشغال جو زندہ جاوید ہیں اُن کی یہی ہی چال

پُرالفیت قومی سے ہے جن کا رگ و لیشہ

مرنے کو تو مرتے ہیں۔ پر جیتے ہیں ہمیشہ

قوت ہے اگر دل میں دماغوں میں ہے قوت پہنچاؤ ہم حسنِ بیاں اور طلاق

اصلاحِ معائب میں کرو صرف لیاقت دکھلاؤ مریضوں کے ملاو میں خدقت

رکھو نہ غریبوں پر رواطینِ حماقت قومی ضعفا کی نہ کرو ترکِ رفاقت

کیا دولت ہستی ہے پے نفس پرستی

آباد کرو قوم کی اُڑی ہوئی بستی

ہے قوم اگر باغ تو تم اس کے شجر ہو ہے قوم اگر نخل تو تم اس کے ثمر ہو

ہے قوم اگر آنکھ تو تم نورِ بصر ہو ہے قوم اگر چرخ تو تم شمس و قمر ہو

ہے قوم اگر کان تو تم لعل و گہر ہو نظارگی ہے قوم۔ تو تم بد نظر ہو

موسلی بنو اور قوم کو ذلت سے بچاؤ

گو سالہ عفت کی پرستش کو چھڑاؤ

او باغ خزاں دیدہ کے نوخیز نہالو اوساحتِ ہستی کے نئے دوڑنے والو

مضبوط کرو دل کو طبیعت کو سنبھالو کچھ دُور نہیں۔ منزلِ مقصود کو جالو

ہاں! بد مقابل بنو ہتھیار نہ ڈالو میدانِ ترقی کی زمیں سر پہ اٹھالو

زہارِ گوارا نہ کرو تنگِ ہزیمت

موقع ہے ابھی گرم کرو خشِ غزیمت

غیرت ہو تو گر کربھی سنبھلنا نہیں مشکل
جُرات ہو تو زرعہ سے نکلنا نہیں مشکل
ہو صبر و آفات کا ٹلنا نہیں مشکل
ہو آنچ تو پتھر کا پگھلنا نہیں مشکل
ہمت ہو تو حالت کا بدلنا نہیں مشکل
انجن ہو تو گاڑی کا بھی چلنا نہیں مشکل

گرمی سے کرو پہلے بخارات مہیا

پیدا حرکت ہو تو لگے گھومنے پھرتیا

ہمت ہی حرارت ہے وہی ہے حرکت بھی
ہمت ہی سے ہر قوم نے پائی ہے ترقی
گر چیونٹی تیمور کی ہمت نہ بندھاتی
ہتھیار بھی بے کار تھے اور فوج نکلی
ہمت ہے سرانجام مہمات کی کنجی
ہمت ہی حقیقت میں ہے توفیق الہی

ہمت ہی بنا دیتی ہے مفلس کو توگر

ہمت کے سفینہ کا اٹھا دیجئے لنگر

ہمت ہے اگر تم میں تو میدان لیا مار
ڈٹ جاؤ مکر باندھ کے ہتھیار! خبردار!
اوروں ہی کے گنڈے پہ نہ رہنا کبھی نہنا
ہونے نہ دو اعزاز کے جھنڈے کو نگونہار
لو ہاتھ میں اب تم بھی کوئل مین کی تلوار
اس معرکہ سخت میں مردانہ کرو وار

ہاں قوتِ بازو سے بلا شرکتِ غیرے

آگے کو بڑھو کھول دو نصرت کے پھریرے

قسمت کی بلائی ہے نہ تقدیر کا ہے پھیر
خود اپنے ہی کر قوت سے برپا ہے یا نہ پھیر
تحصیل فضائل میں جو انوائمانہ کرو دیر
فرصت کو اگر اور مگر میں نہ کرو تیر

ہزول نہ بنو حق نے بنایا ہے تمہیں شیر ، کُسا رہی ہو تو اسے کر دو زبر و زیر

یلغار کرو علم کے میدان میں عزیزو

آخر تو ہو تم قوم مسلمان میں عزیزو

جس بستی میں دیکھو کہ نحوست ہے بستی غالب ہے کہ ہوگی وہ اسی قوم کی بستی

گرتی چلی جاتی ہے ابھی جانبِ بستی چلتی ہے فضولی کی سند تیغ و دوستی

لے دے کیسی جنس ہے اس دویسِ ستی فاقہ پر ہے فاقہ مگر اب تک وہی ستی

مل بیٹھ کے اندیشہ انجام نہ کرنا

روٹی ملے جس کام سے وہ کام نہ کرنا

خیلِ علما کی بھی حمیت ہوئی زائل تبدیلِ رذائل سے ہوئے سجاۓ فضائل

مرے میں مشیت پے تفاخر ہے مائل چھپتے ہیں فریقین سے پُر زہر رسائل

لاکھوں میں پڑے خنجرِ تکفیر کے گھائل باعث ہیں جدل کے یہی فقیہ رسائل

برپا ہے شب و روز یہاں چپقلش ایسی

عالم ہے لقب اور بہم کش مکش ایسی

— . . . —

۱۳

انسان

میں بھی کیا خوب ہوں مجھ پر نگہدار اپنا نہ تو انجام ہے معلوم نہ آغاز اپنا
شاید اس بزم میں ہے مرتبہ ممتاز اپنا لیکن اوروں سے نرالا ہے کچھ انداز اپنا

ہوں تو بے قدر پہ مجموعہ کل عالم ہوں

میں ہی سجود ملائک ہوں اگر آدم ہوں

ابرو بادوسہ و خورشید میرے کام میں ہیں مرغ و ماہی و دود و دام میرے ام میں ہیں

آبِ آتش میری خدمت کے انجام میں ہیں کل جادوی و نباتی مرے خدا میں ہیں

مجھ میں قریب ہے عجب فضل و شرف رکھا ہے

میں نے فردوس کے میوؤں کا مزہ چکھا ہے



ترجیع بند

(۱) نالہ چند در فراق شیخ

اے! شاہِ یگانہ زمانہ اے! بحرِ محیطِ بے کرانہ
 کیوں اہلِ نیاز کے سروں سے خالی ہے یہ سنگِ آستانہ
 وہ محفلِ انس اب کدھر ہے یارب ہے کہاں وہ کارخانہ
 وہ بزم نہ وہ جمالِ ساقی وہ جسام نہ وہ مئےِ مخانہ
 وہ طور ہے اب نہ وہ تجلی وہ وقت ہے اب نہ وہ زمانہ
 کیا ہو گیا؟ جلوہٴ سحر گاہ کیا ہو گئی؟ صحبتِ شبانہ
 ہے دل میں ابھی وہی تصوّر ہے یاد ہنسوز وہ فسانہ
 وہ فصل نہ وہ بہارِ باقی وہ گل نہ چمن نہ آشیانہ
 رہتی ہے اُچاٹ سی طبیعت ملتا ہی نہیں کہیں ٹھکانہ
 جانِ حسرتِ دید میں طپاں ہے دل تیرِ فراق کا نشانہ
 ساحل پہ پڑے ہیں سبِ مسافر کشتی ہوئی کس طرف روانہ

ہے جوش میں ہجر کا سمندر

یا غوثِ علی شہِ قلندر

اے! کعبہٴ خاص و قبلہٴ عام تھی تیری گلی مقامِ احرام

تھا مامن جاں حریم اقدس آغاز کا غم نہ خوف انجام
سب مجھ تھے ظلِ عاطفت میں خطرات و خیال و فکر و اوبام
اُس بحرِ محیط میں تھے سب گم نیکی و بدی و کفر و اسلام
پُر شور تھے بے لب و دہاں ہم سرست بدونِ بادہ و جام
مشغولِ جمالِ بے سرو چشم مصروفِ سفر بغیرِ اقدام
دریا ہوا اک عطا سے قطرہ پختہ ہوا اک نگاہ سے خام
کیخسرو و کیقباد سے بھی تھے بخت بند تیرے خدام
دیکھا اب حسبِ چار ناچار دیکھی فرقت بھی کام ناکام
کہہ دیجیو اے نسیم! یہ بات لے جائیو اے صبا! یہ پیغام

ہے جوش میں ہجر کا سمندر

یا غوثِ علی شہرِ قلندر

ہوتی ہے جہاں میں کم کوئی ذات بے علت و نسبت و اضافات
خورشید تھا وہ وجودِ باجود دریا تھی وہ ذاتِ فیضِ آیات
دیرینہ ننگِ بحرِ توحید مروانہ قلندرِ خرابات
سلطانِ جہاں ترک و تجرید شہبازِ معارفِ نہایات
نے میلِ مراتب و مدارج نے رغبتِ کشف نے کرامات
ملتی تھی مرادِ طالبوں کو اُس در سے بدونِ عرض حاجات

اُس بات کی ہو گئی گرہ وا
خلوت میں ترا جمال مفتاح
دل میں بھی نہ تھی ہنوز جوبات
جلوت میں ترا کلام مشکوٰۃ
کیا تھی؟ وہ نظرِ حجابِ رحمت
کیا تھا؟ وہ زمانہ فصلِ برسات
وہ وقت نہ وہ زمانہ افسوس
وہ لطف نہ وہ بہارِ سہیات
اک آن کی آن تھی حضوری
اک بات کی بات تھی ملاقات

ہے جوش میں ہجر کا سمندر

یا غوثِ علی شہِ قلندر

اے! بحرِ حقیقتِ خدائی
باقی نہیں کوئی مشغلاب
اے! جلوہٴ شانِ کبریائی
رندی ہی رہی نہ پارسائی
جی میں نہیں حسرتِ گدائی
جی میں نہیں حسرتِ گدائی
باقی ہے نہ قید نے رہائی
نے برگ و لوہا نہ بے لوائی
نے ذکرِ حقیقہ سنائی
نے تنگ دلی نہ دلکشائی
کی آپ نے خوب ہی صفائی
ہرچند کہ طاقت آزمائی
دشوار ہوئی تری جدائی
بندہ نہ خدا نہ دین و دنیا
لیکن نہ مٹا عباۃِ فرقت
مشکل ہوا کاٹنا دنوں کا

دل سینہ میں ہے کہ برقی بیتاب اندوہ کی رک گھٹا ہے چھائی

ہے جوش میں ہجر کا سمندر

یا غوث علی شہ قنندر

ایام وصال بھی تھے کیا دن راتیں تھیں مراد دعا دن

محسوس نہ تھا کہاں کٹی رات معلوم نہ تھا کدھر گیا دن

کیا جلد گزر گئے وہ دن حیف ہوتا کوئی اور بھی سوا دن

تھی رات بہت دنوں سے اچھی راتوں سے زیادہ خوب تھا دن

تھی بزم وصال دن ہو یا رات تھی دیدِ جمال شب ہو یا دن

دُنیا میں بزرگ تھی وہی رات تھا عمر میں بس وہی بڑا دن

ہر صبح عجیب شام نادر ہر رات حبیدہ اور نیا دن

تھی دن کو خوشی کہ اب ہوئی رات تھی شب کو مسرت اب ہوا دن

عالم کو زبیں کہ ہے تغیر رہتے نہیں ایک سے سدا دن

تھا خواب و خیال وہ زمانہ بجلی ہوئی رات اور ہوا دن

دن رات یہی فغاں ہے لب پر وہ رات یہی نہ وہ رہا دن

ہے جوش میں ہجر کا سمندر

یا غوث علی شہ قنندر

اے قبلہ عالم معانی سلطانِ جہان بے نشانی

اے! بجز معارف و حقائق	شاہنشہ ملک جاودانی
آگاہ مقاصدِ برونئی	دائے خواطرِ نہانی
یک رنگ و یگانہ و یک آئیں	بے فرق مکانی و زمانی
خصلت میں عجیب دلتوازی	عادت میں کمالِ مہربانی
تھی آپ پہ ختمِ بذلہ سنجی	تھی آپ پہ ختمِ نکتہ دانی
باتوں میں طریقِ دلکشائی	لفظوں میں ادائے خوش بلیتی
تھے گوہرِ قدس وہ اشارات	اور غیب سے تھی وہ دُفٹائی
القصہ وہ احسنِ لقصص تھی	جو بات سنی تری زبانی
آیا نہ پسندیاں کارہنا	بر باد ہو یہ سگِ فانی
جو کچھ گزرا سو تھا فسانہ	جو کچھ دیکھا سو تھی کہانی

ہے جوش میں، بحر کا سمندر

یا غوثِ علی شہِ قنندر

اے بحرِ کرم محیطِ نایاب	لب تشنہ ہیں ماہیانِ بے آب
اے نوحِ سفینہٴ مسرت	طوفانِ زدہ ہیں تمامِ اصحاب
پانی پت تھا بقا کا چشمہ	اب کیا ہے غمِ و الم کا گرداب
روتے ہیں یہاں کے سبِ مہربام	حوضِ وحجرہٴ ستون و محراب
آتے تھے مدام تیرے مہمان	بنگالہ سے لے کے تا پنجاب

جلوہ تھا یہ تیرے دم قدم کا	اب کیا ہے کہ مجمع ہوں احباب ۔
وشت زدہ پھرتا ہے غلامی	اور غم زدہ مضطرب ہے نواب
ملفوظ مبارک و گرامی	ہے زندگی حسن کا اسباب
ساعل ہے کیس نہ پھل نہ بیڑا	سب بحر فراق میں ہیں غرقاب
افسوس ہوا نظر سے پنہاں	وہ شمس منور جہاں تاب
اے نکل بقا کے جاتے والو	کہ دیکھو بعد عرض آداب

ہے جوش میں ہجر کا سمندر
یا غوث علی شہ قلندر

(۲) ہفت درو و مجمو

خلیل حق کی تھی جو اشارت	۱ اور ابن مریم کی جو بشارت
ظہور احمد سے تھی عبارت	سمجھ گئے صاحب بصارت
کہ اب گری کفر کی عمارت	گھٹے گی فارس کی اب حرارت
مٹے گی روما کی اب شرارت	لٹے گی اب مصر کی امارت
خزانہ ہر قل کا ہوگا غارت	بڑھے گا تقویٰ بھی اور طہارت
ہے باغ اسلام کو نصارت	نیا ہے سلطاں نئی وزارت
صلوۃ اُس پر سلام اُس پر	اور اُس کے سب آل با صفا پر

اور اُس کے احباب با وفا پر اور اُس کے احباب اتقیا پر
 وہ اوج پیغمبری کا تارا ^۲ ہوا ہے مکہ میں جلوہ آرا
 کرے گا جو ماہ کو دو پارا ہے جس کا قوسین تک گزرا
 وہ آفتوں کے لئے سہارا وہ جس نے اخلاق کو سنوارا
 کرے جو صورت کوئی نظارا مہابت اُس پر ہو آشکارا
 ہے زلزلہ میں جہان سارا محلِ کسریٰ و ملک دارا
 نہیں اطاعت اُس کی چارا یہود ہو یا کوئی نصاریٰ
 صلوٰۃ اُس پر سلام اُس پر اور اُس کے سب آل با صفا پر
 اور اُس کے احباب با وفا پر اور اُس کے احباب اتقیا پر
 وہ جلوہ نور کبریائی ^۳ وہ صاحب دعوتِ خدائی
 وہ عین تقویٰ و پارسائی بنا ربّت خانہ اُس نے دھائی
 وہ قرب حق میں جسے رسائی بھجبتائی و مصطفائی
 ہے دھوم توحید کی مچائی کہ خود بتوں نے بھی دی ثنائی
 عرب کو انسانیت سکھائی دلوں سے کینہ کی کی صفائی
 ہر ایک بُرائی کی جڑ مٹائی مری ہوئی قوم پھر چلائی
 صلوٰۃ اُس پر سلام اُس پر اور اُس کے سب آل با صفا پر
 اور اُس کے احباب با وفا پر اور اُس کے احباب اتقیا پر

وہ علم و حکمت سکھانے والا^۴ پیام حق کا وہ لانے والا
 کلام حق کا سنانے والا عذاب حق سے ڈرانے والا
 وہ رسم بد کا چھڑانے والا وہ جھل و بدعت مٹانے والا
 وہ بت پرستی اٹھانے والا وہ سیدھا راستہ چلانے والا
 خدا پرستی بتانے والا وہ عاصیوں کا بچانے والا
 مقام محمود پانے والا وہ بیت اقصیٰ کا جانے والا
 صلوٰۃ اُس پر سلام اُس پر اور اُس کے صحاب با وفا پر
 اور اُس کے احباب اقصیا پر
 وہ جلوہ ہے نور کبریٰ کا^۵ وہ صدر ہے بزم اصطفاکا
 امام ہے خیل انبیا کا ہے پیشوا مسلک ہدیٰ کا
 معین انصاف اور وفا کا مٹانے والا ہے وہ جفا کا
 طبیب ہے شرک اور ریا کا کہ خاص بندہ ہے وہ خدا کا
 ہے آئینہ صدق اور صفا کا وہ شاہ تسلیم اور رضا کا
 وہ قبلہ ہر شاہ کا گدا کا وہ کعبہ ابرار و اصفیا کا
 صلوٰۃ اُس پر سلام اُس پر اور اُس کی سب آل با صفا پر
 اور اُس کے احباب اقصیا پر
 نبی اُمّی لقب ہے اُس کا^۶ نسب میں خورشید ماثمی تھا

نہ کچھ کسی سے پڑھا نہ لکھا وہ آن پڑھوں میں ہوا تھا پیدا
 نہ اُس کے سر پر پدر کا سایا نہ اُس کو استاد نے پڑھایا
 کہ اُس پے روح الامین آیا کلام ربی اُسے سکھایا
 وہ بحر اعظم تھا علم حق کا نہ تھا وہ محتج علم اشیا
 اُسے تھا مکشوف رمز اولیٰ اُسے تھا معلوم ستر آخری
 صلوٰۃ اُس پر سلام اُس پر اور اُس کی سب آل با صفا پر
 اور اُس کے اصحاب با وفا پر اور اُس کے احباب اتقیا پر
 وہ فخر آدم امان عالم ابن محکم رسول اکرم
 محیط اعظم زغیب ملہم بوجی محرم شہ مسلم
 عرب کے اندر وہی معظم عجم کے اندر وہی مکرم
 لگا کے آدم سے تلباس دم ظہور اُس کا ہے بعد آدم
 وجود اُس کا مگر مقدم وہ نور حق تھا ولے مجتم
 کیا مدینہ کو سبز و خرم درود محسود بھیج پیہم
 صلوٰۃ اُس پر سلام اُس پر اور اُس کی سب آل با صفا پر
 اور اُس کے اصحاب با وفا پر اور اُس کے احباب اتقیا پر

قصائد (۱) قصیدہ

نکلوں کیوں کر جہان سے بار	قید سخت اور خانہ بے در
نہیں دنیا میں کوئی شکلِ گزر	تنگ تر ہیں حد و خطہ خاک
نہ دوا میں نہ کچھ دعا میں اثر	سعی بے کار فکرِ لاحاصل
پاؤں کا ہوش ہے نہ سر کی خبر	ناشکیبا دل و پریشاں دل
آنہ کو بھی سدا سکندر	ایسا حیراں کہ میں سمجھتا ہوں
گاہ مانند برق ہوں مضطر	کبھی مثلِ سحاب ہوں گریاں
کیوں نہ افسوس آئے قسمت پر	کیوں نہ شکوہ کروں نصیبوں کا
کوئی مل جائے قدر دان اگر	میں ہوں شمشیر لیکِ ناک آلود
اُس پہ ظاہر ہوں کچھ مہرے جوہر	اُس پھل جائیں کچھ مہرے اوصاف
حسرتِ روزگار ہوں یکسر	آزروئے زماں ہوں سرتاپا
نہ رہی آہ قدر تیغ و سپر	اپنے جوہر دکھائے کس کو
کہ کہا مجھ سے عقل نے اگر	یہی الفاظ تھے زباں پر ہر آن
نامناسب ہے شکوہ آخر	نہیں شایاں شکایتِ تقدیر
رکھتے تھے روئے خاک پر ستر	جتنے گزرے ہیں آگے عالی فہم

جتنے گزرے ہیں صکرا و صاف	مور و طعن خلق تھے اکثر
وہی ہو گا جو ہویا پہلے	یعنی کیا چارہ قضا و قدر
جس کو چاہے بنائے وہ گم نام	جس کو چاہے کرے وہ نام آور
ریخ و محنت ہے گوزمانہ میں	ہے تجھے تو مقامِ شکر مگر
بخت ناکام کا تجھے کیا خوف	گردشِ چرخ کا تجھے کیا ڈر
تو نہ دُنیا کے غم میں ہو پابند	تو زمانہ کا ہو نہ دستِ نگر
کہ ترا دستِ گیر ہے موجود	اور ترا سر پرست ہے سپر
وہ سخاوت منش سخاوت کیش	وہ کرم پیشہ وہ کرم گستر
وہ شرف دوست وہ شریف نوا	وہ ہنر دوست وہ ہنر پرور
کوہ جس پر کرے تصدقِ لعل	بحر جس پر کرے نشا رگم
وہ زمانہ میں صاحبِ شمشیر	وہ رئیسوں میں قابلِ افسر
جس کو دکھلائے اشرفیِ خورشید	جس کو مزینِ نذر دے خنجر
پیش کش ہے یہ مطلعِ ثانی	کہ قسم ہے رواں بطرِ زرگر

مطلع ثانی

اے قمر چہرہ آفتابِ افسر	اے فلک مرتبہ زمیں کشور
اے ترا فہم رونقِ تدبیر	اے تری رائے عقل کا زیور

تیرے دم سے بہاں کا باغ اُمید
 تیرے فیض کرم سے ارزانی
 بانگِ پُرقتر سے تری پیدا
 مژدہ مہر سے ترے برپا
 جب کہ بختی ہے تیری نوبتِ صبح
 ذکر انصاف کا ترے سن سن
 ٹھہرے انسانِ ملزمِ دُزدی
 ہے ترے اعتبار کے ڈر سے
 غیر واجب بیاں نہ تم کو پسند
 مدعا عرضِ فنِ شعر نہیں
 ہو گیا اتفاق سے مجبور
 ورنہ دوری کسے گوارا تھی
 میں نمک خوار تو ولی نعمت
 ہے وہی آستانِ مرامِ مرکز
 کہ رہا بندہ وارِ مدت تک
 اب ترے التفات بے حد کی
 طوطی ہند ہے زباں میری
 سبز و شاداب اور تازہ و تر
 فقرا کو بھی دولتِ قیصر
 ایک سناٹا دشت کے اندر
 شہر میں غنغلِ طرب گھر گھر
 گونج اُٹھتا ہے گنبدِ بے در
 ظلم خود کا پنتا ہے اب تھر تھر
 گزرتے عہد میں چرائے نظر
 شکلِ خونِ نابِ بادۂ احمر
 ظاہر آرائی کا نہ میں خوگر
 شرح احوالِ واقعی ہے مگر
 کیا میں نے جو اختیار سفر
 مجھ سے اور چھوٹ جائے تیرا در
 میں تھی دست تو کرم گستر
 آسماں گرچہ لاکھ دے چکر
 الفتِ خاص سے ترے در پر
 یاد میں کر رہا ہوں عمر بسر
 اور ترا ذکرِ خیر ہے شکر

نہ مجھے حرص و دینار نہ مجھے آرزوئے لعل و گمر
 چاہتا ہوں فقط یہی کہ رہے گوشہ چشم التفاتِ ادھر
 پھر یہی کہہ ہی ہے کثرتِ شوق کہ پے ہم رہوں ثنا گستر
 نہ کوئی بذل میں ترا ہمتا نہ کوئی عدل میں ترا ہمسر
 ہر پیادہ ترا تہمتن تن ہر سپاہی ترا مظفر فر
 سر دشمن بنے گلِ نیزہ خون اعدا ہو جو ہر خنجر
 رہے جب تک جہاں میں زیباش رہے جب تک جہاں کو زیبِ دگر
 تو ہو فرماں روا اے اہل جہاں اور اہل جہاں ہو فرماں بر

دوستوں کو مدام عیش و نشاط
 دشمنوں کو ہمیشہ خوف و خطر

(۲) قصیدہ ناتمام

دکھاؤں شاہِ مضمون کی چینِ بیدانی کہ ہووے چشمہ اُمینہ غرقِ حیرانی
 جو دیکھے جنبش لب لمے جاں فزاؤں کی تو فرطِ شرم سے آبِ حیات ہو پانی
 چمن میں گروہ سر پایا بہار جا بکھلے تو خارِ چمن بھی کرنے لگے گستانی
 جہاں حسن ہی ہے تو ایک دن میں بھی بٹا کے خلوتِ دل میں بہ رسمِ محافی

۱۵۔۔ بمقام سہارنپور و شہر میں لکھا گیا تھا۔

حضورِ عالی خاں صاحب
 کہ جس کی رائے بہ آئین ملکی و مالی
 اب اُس کے عہدِ عدالت میں ظلم ہی نہ رہا
 سنا جو شہرہ انصاف و داد خود آئی
 کہوں کہ آج دکھا جو ہر شاخ وانی
 معینِ رسم جہاں دارائی جہاں بانی
 غلط ہے یہ کہ نیاید زگرگ چوپانی
 عدالت از پئے پاؤں - ہو کے دیوانی
 بوقتِ صولتِ مسطوت نگاہِ برقی ہا
 دمِ سخا و کرم - ہاتھ ابرِ نیسانی

طریقِ داد میں پیدا ہے عدلِ فاروقی
 امورِ دین میں ظاہرِ حیا عثمانی

(۳) قصیدہ

ایک پڑائے مسودے میں سے یہ چند اشعار مل گئے جو یہاں درج ہیں۔ یہ قصیدہ میرے
 مرحوم دوست ڈپٹی منجم الدین صاحب دہلوی کی فرمائش سے لکھا گیا تھا۔ (مرتبہ ۱۸۷۱ء)
 رنگِ فریبِ یادگی دل میں ہے نہاں
 افزائشِ یقین نہیں بے کاہشِ گماں
 دل تنگ ہے کثافتِ چارِ آخشیج سے
 باطن میں گولطائفِ ستیہ پور داں
 ہے پردہ پوش دیوبند آموز آشکار
 فرجِ سروش اُٹھائے اگر بقیع نہاں
 خاطرِ منشاں نے غفلتِ عیشِ معاصرین
 گردِ لاشیں ہے عبرتِ حالِ گزشتگان
 ویاں دستِ بر جہل بھی ہم آفرین نہیں
 جس میکہ میں پائے فرو ہو نہ درمیان
 آسائشِ کدورتِ باطن ہے وہ بلا
 سعیِ صفائے قلب کو سمجھے بلا جہاں

خاطر یہ گرسرا پر مکتو مہوں عیاں
 زندان ہو بہر روح جو یہ تیرہ خاکداں
 اندیشہ کو اگر ہو غمِ عمرِ رائگاں
 بالیس پیرے بیٹھ گیا آکے ناگماں
 علم و کمال و فضل کے ثمرہ میں غروشاں
 تجھ کو ملے نہ دولتِ بیدار کاشاں
 تجھ سانہ مکے ہند سے لے تا باصفہاں
 ثابت بھی گرچہ کر دے تو خرقِ آساں
 اور آگ کی مثال تہ طلعتِ دغاں
 لیکن بنا کے داغِ تناسے گلستاں
 خونیں کفن بناؤں سرِ شامِ لالہ ساں
 بیٹھے جو تو کہیں تو اٹھے شورِ الاہاں
 ہو کوئی تیرا دوست نہ ہوں نہ مہرباں
 اور چھوٹ جا بھی تو بھلا جائیگا کہاں
 مشرق میں بھی ہے سکھ بے ناکم و ہاں
 تیغ و نگیں ہے مجھ کو مُسلم ہر زماں
 اُس یا وہ گو کی ہر زہ و بے صرفہ اتناں

دل میں تجھ و سوسہ پیدا کرے خطر
 ہو تیرگی جسم کو یہ خاک داں فضا
 غفلت کو ہو بقیۂ دور و زہ پر غرور
 تھا دل میں حشر و نشرِ تخیل ہی کہ جہل
 کہنے لگا تجھے نہ دکھاؤں گاتا بہ حشر
 لے خفتہ بختِ طالع بیدار کی طرح
 سُر مہ ہو یا ہو خال مگر تیرہ روزگار
 مجائیں خاک میں ترے افکارِ دویریں
 شعلہ کی طرح تجھ کو میں بے تاب ہی رکھوں
 سینہ کو تیرے چاک کروں میں بزرگِ گل
 شبنم کی طرح تجھ کو رولاؤں دمِ سحر
 پایاں کا ایسا بنے تنگ روزگار
 رہ جائے ایسا بیکس بے یار و بے دیار
 کیا تاب کہ تو مرے چنگل سے چھوٹ جائے
 امضا پریرِ جانبِ مغرب ہے میرا حکم
 سرِ خنکِ چین سے اقصائے روم تک
 میں حالتِ سکوت میں سنتا رہا بغو

کافور ہو گئے وہ خیالاتِ سابقہ
 لے جہلِ روسیاء و تہہ کار و لافِ نزن
 لیکن تجھے خبر بھی ہے کیس کا دور ہے
 لے جہلِ اس کے ظلِ حیاتِ مین میں میاج
 آسودہ زیر سایہ فیضِ عمیم ہوں
 چمکا ہے یستارہ علم ان دنوں کہ ہیں
 کچھ روشنائی چنچ ہی پر کیا مدار ہے
 اک درس بوستاں نہیں منحصر سبق
 ہر جہلِ واں میں ہے طغرائے فرب
 سبزہ سے ہیں معافی بیگانہ آشکار
 لمعانِ آفتاب سے جو رنگِ شب اُٹے
 پیدا ہے شوقِ علم کہ کرتا ہے روز و شب
 شب گرچہ کم سواد ہے پر نورِ علم سے
 بہرِ نباتِ نقشِ معلّم ہے چرخِ پیر
 اب کر دیا ہے سیر کو اکب نے آشکار
 اے معدلتِ پناہ و پناہِ جہانیاں
 خورشیدِ مجد و شمعِ شہستانِ مکرمت

چلنے لگی زباں کہ مری طبعِ حقّی ہواں
 گو نخت و از گو نہ و بے مہرِ آسماں
 ہے آج کون داویر دارائے داویراں
 ہے جس سے پرچمِ علمِ زرِ فناں
 وہ ساجیس کے سامنے خورشید ہے کتاں
 جلابِ بیل میں سبقِ آموزِ روشنائی
 مرغانِ گلستاں میں بھی ہے دیرِ بستاں
 نہرِ فصاحتِ اُن کے لئے جہلِ بستاں
 یعنی کہ سبزہ تازگی افزائے جسم و جاں
 کیا متنِ گلز میں ہے پئے مرغِ صبحِ خواں
 کھویا فروغِ علم نے یوں جہلِ کاناں
 خورشید بھی مساحتِ ساحاتِ آسماں
 اُس نے بھی میں مسائلِ مہیت کئے بیاں
 روشن اسی غرض سے ہے شمعِ ستاگاں
 تھا رازِ علم گنبدِ افلاک میں نہاں
 سرمایہٴ فضیلت و علامہٴ زماں
 نیاں جو دورا بر بہا رانِ امتاں

عز و جلال و جاہ میں بیدارے بے قیاس فضل و کمال و علم میں دریگے کراں
ہے تیرا دست جو کعبہ بھر سے وسیع پائے علوئے مرتبہ بالائے فرقاں
تدبیر مملکت میں تری رائے معتبر قانون سلطنت میں ترا فہم نکستہاں

زیبا ہے تجکو طبل و علم پر چہم و لوا
شایاں ہے تجکو خیل و خدم لشکر گراں

(۴) خشک سالی

نہ آئی۔ پر نہ آئی پر نہ آئی گھٹانے بولدی بالکل صفائی
اگر آئی تو کی لے دے ہوانے سواری اور جانب کو بڑھائی
گئے دریا اُتر۔ تالاب سوکھے کجائی ابر دریا دل کجائی؟
نہ صحرا میں دل آویزی کا انداز نہ بستاں میں آؤ دل کشائی
نہ صحن باغ میں طوطی کا نغمہ نہ شاخ گل پہ بلبل چھپائی
زمین چٹیل ہے کورا آسماں ہے ہوئی اب کہے برس اچھی صفائی
نہ روئے مل کے ساون اور بھاؤ ہوئی ہے ترک باہم آشنائی
نہ تانا شا میا نہ ابر تو نے نہ اب کے رعد نے نوبت بجائی
نہ وہ جگنو نہ وہ راتیں اندھیری نہ وہ کالی گھٹا گھنگور چھپائی
نہ پرنا لے چلے اب کے دھڑا دھڑ نہ گزری کی ٹرک روئے بہائی

نہ وہ سن سن نہ وہ جھونکے ہوا کے
 نہ وہ برسات کے کیڑے پتنگے
 کہاں باں کہاں بجلی کہاں مینہ!
 نہ اسے دیکھنا ہوا میں بہن برساتی تو نے
 نہ موروں نے کیا کچھ شور برپا
 نہ ٹیکس بوندیاں تپوں سے ٹپ ٹپ
 نہ رنگارنگ بادل آسمان پر
 نہ کچھ تر ہے نہ پانی ہے نہ سبزہ
 ترستے ہیں برساتا ہی نہیں مینہ
 بہت رو کر دعائیں سب نے مانگیں
 ہوئی برباد کھیتی تھک گئے بیل
 نہیں بچا رہے جوانوں کو چارہ
 بہت مزدور بیٹھے ہیں نکمے
 سمندر کیا ہوئے تیرے بخارات
 بلانے قحط ہے ہندوستان میں
 خدایا جلد قحط اور جنگ ہوں دو
 خدایا رحم کر۔ جاں لب پہ آئی
 نہ بجلی نے چمک اپنی دکھائی
 نہ میٹھک نے زمیں سر پر اٹھائی
 پریشانی سی ہے دنیا پہ چھائی
 نہ اسے ساون جھڑی تو نے لگائی
 نہ کوئل ہی نے دھوم اچکے چھائی
 نہ دل کش گنی چڑیوں نے گائی
 نہ چھت پر گھاس دیواروں پکائی
 نہ مینہ برسا نہ کھیتی لہلہائی
 بسکتی ہے پڑی ساری خدائی
 گھٹا روئی نہ بجلی مسکرائی
 گئی گزری کسانوں کی کمائی
 ہے انسانوں کو فکر مینوائی
 نہیں اب کوئی حیلہ جز گدائی
 صبا! تو کیوں اڑا کر لے نہ آئی
 ہے روم و روس میں برپا لڑائی
 ملے سب کو مصیبت سے رٹائی
 تری مخلوق دیتی ہے دہائی

(۵) عیدِ شہِ برات

بگڑی ہے کیا انار پٹاؤں کی اب کے بات
 ساون میں اتفاق سے آئی شہِ برات
 بارود ہے خراب پٹانے میں پھسے
 کم زور ہیں انار چھو ندر ہے واہیات
 مہتاب میں مزا ہے نہ کچھ پھلجھڑی میں لطف
 پیسے ہمارے مفت گئے یو ہیں آٹھ سات
 پیسے گئے فضول تو خیر اس کا غم نہیں
 ہے سال بھر کے کھیل کی گویا یہی زکوٰۃ
 پاتا ہے اس جہان میں کچھ کھو کے آدمی
 آئندہ ایسے کھیل پے ماریں گے ہم بھی لات
 بس چھوڑو کھیل کو دکھلوا ہے گرم گرم
 شامل ہے جس میں ذائقہ قند اور نبات
 شیریں ہے خوش قوام ہے چٹ کیجئے اسے

علوہ کی چاشنی سے ہے مصری بھی آج مات
 بدعت کو گناہ کہو۔ یا چٹور پن
 اچھا نہیں سمجھتا اسے زمرہ ثقات
 بچوں کے واسطے ہے خور و نوش کھیل کود
 اصحابِ اتقا کے لئے صوم اور صلوات
 جاگن گئے آج اہل عبادت تمام شب
 درگاہ کبریا سے کریں گے طلبِ نجات
 سرکار حق میں پیش حساب و کتاب ہے
 تقسیمِ رزق اور رقمِ موت اور حیات
 اس واسطے دعا و طلب میں مبالغہ
 کرتے ہیں تاکہ اُن پہ زیادہ ہو الثقات
 اہل نظر ہیں وہ کہ جنہیں یہ خیال ہے
 کیا مانگئے کہہ سچ ہے یہ جملہ کائنات
 برکت ہے اپنے حال میں نئے ماہ و سال میں
 ہر دم عیاں ہے ذات وہی باہمہ صفات
 کیا ذات کیا صفات نہیں فرق و امتیاز
 ہے ایک حال ایک نظر اور ایک بات

صاحب نظر کو فراقِ شب و روز کچھ نہیں
 ہر روز روزِ عید ہے ہر شب شبِ برات
 جو کچھ کہ ہے خیال میں خواب و خیال ہے
 لے کر ازل سے تابہ ابد کل معاملات
 سرکار کے بنائے ہوئے ہیں یہ سب عدد
 اور عالمِ شہود ہے گویا شبِ برات
 بار و دایک سی ہے مگر وزن ہیں مجدا
 میں مختلف ظہور میں آثار اور صفات
 سرہ ہو چھلجھڑی ہو پٹاٹا ہو یا انار
 سب میں بھری ہوئی ہے وہی ایک پاک ذات
 ہر چیز کا ہے وزن معین جنچاٹلا
 اک آن کی نمود ہے بے اصل و بے ثبات
 چھٹنے کے بعد پھر نہ رہا یہ نہ وہ رہا
 آخر کو ڈھاک کے نظر آتے ہیں تین پات
 جو زور شور تھا سو حقیقت میں کھیل تھا
 جب ہو چکا تمام یہ سرمایہ حیات
 دکھلا کے اپنا رنگ فنا ہو گئے تمام

عقل و قیاس و فکر و خیال و توہمات
 ہے اصل نور و نارفق ذات بے نشان
 دھوکا نگاہ کا ہے قیود تعینات
 مستور ہے ظہور میں ظاہر بطون میں
 بے رنگ و بے نشان ہے بے کیف و بے ہمت
 شائیں جُدا جُدا ہیں تجسلی تو ایک ہے
 کعبہ ہو ہر دوار ہو یا دیر سومات
 عیدی ہو یا قصیدہ - رباعی ہو یا غزل
 معنی میں مشترک ہیں بکثرت ہیں گولغات
 ظاہر میں شاعری کا زٹل قافیہ سی
 فہم درست کو یہ لطائف ہیں اور نکات
 حامد شبِ برات کی عیدی ہے بامزہ
 لکھوانی چاہتے ہو - تو لاؤ قلم و دوات

(۶) عید الفطر

اب کے رویت میں آگیا ہے غلغلہ
 اب کے رویت میں آگیا ہے غلغلہ
 یعنی اسی دن میں اٹھائیں
 کیا تواریخ میں پڑا ہے بل

آج چکھی کسی نے افطاری
دی کسی نے شہادتِ کامل
نوبتِ دن کے بچ گیا دہونہ
خشکیِ روزہ شدتِ گرمی
آج برپا ہے عام جوش و خروش
جا پڑا دیو بند میں پہلے
ایک دن تک وہیں رہا ناچار
کیس جھگڑا کسیں لڑائی ہے
کوئی سمجھا رہا ہے ملا جلی
گو اٹا وہ میں چھپ گیا قہوی
بست و ہفتم کو چاند دیکھ لیا
دیکھ کر اختلافِ دنیا کا
کون سی ہے مجھے بتا تو سی
چاند کے اختلاف نے اب کے
کیوں پڑے ہو تم اس بکھرے میں
ہیں زبانے کے کام رنگا رنگ
نہیں چون و چرا کی گنجائش

کوئی روزہ ہی کو گیا ہے ٹکل
کوئی سمجھا اُسے کہ ہے یہ زٹل
روزہ داروں میں پڑ گئی ہل چل
کر رہی ہے دماغ کو مختل
ہوئی آپس میں خوب رد و بدل
چاند کا بھی گیا تھا پانوں پھسل
سب کی آنکھوں سے ہو گیا اچھل
ایک کو غصہ ایک کو جھونجھل
کس لئے کر رہے ہو جنگ و جدل
علما کا نہیں ہے اُس پر عمل
خود غلط تھی شہادتِ اول
یاد آئی ہے مجھ کو ایک مثل
اونٹ رے اونٹ تیری سیدھی کل
میری عیدی کو بکریا مہل
ہوا جو کچھ سی تھا حکمِ ازل
نہ ہوا ہے نہ ہو یہ عقدِ حل
تنگ ہے اس جگہ پر رُخِ علل

عید کے واسطے نہیں درکار فروشتی و شمش و تزل
 مدت دھڑانِ واحد ہے غلطی پر ہے دیدہ احوال
 ہے یہ نیزنگ کی نموداری آسمان و زمیں مکان و محل
 ختم روزے ہوئے نماز پڑھو بعد حمدِ خدائے عزوجل
 عید ہی عید ہے کوئی دن ہو ہم کو یکساں ہے پیر اور منگل

وہی ظاہر ہے اور وہی باطن

وہی آخر ہے اور وہی اوّل

(۷) نذرانہ پیر جی

قعر دریا میں نہ طوفاں ہے نہ موج و گرداب

نشک ہے آبِ رواں بحر میں قطرہ نایاب

نہ تو حاصل میں طلب ہے نہ طلب میں حاصل

خط میں جملہ سوال - اور ہیں بیہودہ جواب

نہ پتا ہے نہ ٹھکانا نہ کوئی راہ و مقام

یعنی الآن کما کان نہ مبدل نہ تاب

نہ ادھر کوئی مزہ ہے نہ ادھر بد مزگی

رونقِ صومعہ باقی نہ خرابیاتِ خراب

ہیں تو ہر قسم کے مطلب مگر اس نسخہ میں

نہ کوئی لفظ نہ جملہ۔ نہ کوئی فصل نہ باب
 بھوکے مرتے ہیں شکم سیر۔ پیاسے ہیں غریق
 خاک صحرا میں نہیں آب کے جو یا نالاب
 ایک ثمرہ ہے یہاں غفلت و آگاہی کا
 خواب اعمیٰ ہے مگر حالت بیداری و خواب
 وہی ہوتا ہے جو پہلے سے ہوا رکھا ہے
 نہ طریقہ ہے خطا کا نہ کہیں راہِ صواب
 نہ توبے کا رستہ ہے نہ آرام بکار
 نہ سفینہ ہی رواں ہونہ یہ دریا پایاب
 خواہش وصل غلط۔ سعی تقرب بے سود
 نہ کوئی واسطہ حائل ہے نہ پردہ نہ حجاب
 نہ مکاں ہے نہ درو بام ہے ویرانہ میں
 بستکہ ہے نہ کلیسا ہے نہ طاق و محراب
 نہ کوئی دوست نہ دشمن نہ مخالف نہ رفیق
 نہ کوئی قابلِ رحمت۔ نہ سزاوارِ عتاب
 یہ نہیں وہ بھی نہیں کہتے ہیں کہنے والے
 اور جو پوچھو کہ وہ کیا؟ تو نہیں کچھ بھی جواب

آج نذرانہ بہ تجھیں کیا ہے تیار
منتظر ریل کے پس پیر معلیٰ القاب

(۸) نذرانہ پیر چچی

نہ جدائی ہوئی کبھی نہ وصال	ہے یہ قرب و وصال ہم خیال
کنجِ وحدت ہے غیر سے خالی	کہ گمانِ دوئی ہے امرِ محال
بحرِ وحدت میں سب میں متغرق	روح و جسم و حواس و علم و کمال
جشنِ موج ہے یہ ہنگامہ	شادی و رنج و محرمی و طلال
نقشِ برآب ہیں یہ حرکات	ذکر و فکر و وظائف و اشتغال
کیا ہے اس جد و جہد سے حاصل	ثمر و سبز و نر و نخل و نہال
نہ یہاں شاہدی نہ مشہودی	دستِ بے یارہ پائے بے ظہال
ہے یہاں نسبتِ اضافتِ ہیچ	ہستی و نیستی بھی ہے پامال
نہ بدایت ہے نہ نہایت ہے	نہ امیدِ بقا۔ نہ بیمِ زوال
نہ تو مسک۔ نہ منزلِ مقصود	نہ طریق و روشِ راہ و مجال
آن واحد پہنچے جو ہوا سو ہوا	وقتِ ماضی یہاں نہ استقبال
جنسِ خود شتری و خود قیمت	مشتري خود ہے جنس کا دلال
عشقِ گوہرے کرو یا مفلس	ورنہ کانِ گھر ہے مالا مال

سے پیر چچی غلامِ محبوبِ محرمِ کمالِ دینِ اہلِ ایمان و ملت میں سے تھے جن کے واسطے یہ نذرانہ صرف کیا گیا۔

طلب و جستجو ہے مگر اسی شوق پرواز نے بچھایا جال
 بے تعلق نہیں تلاش و طلب بے تحیل نہیں ہے فکرِ مال
 رہنمائی ہے و جبرِ راہزنی ہو گئے نامہ و پیام و بال
 کی جو فکر و قیاس نے حرکت ہوئی پیدا شبیہ و شکل و مثال
 خالقیت ہے باعثِ مخلوق موجبِ نقص ہو گیا ہے کمال
 بعد ہے قرب کی طلبگاری جمع نے تفرقہ دیا ہے ڈال
 کامیابی ہے وجہِ ناکامی بحر اور اشتیاقِ آبِ زلال
 تپشِ آفتاب وحدت سے جلتے ہیں مرغِ معقل کے پرِ بال
 دل ہے گویا زبان ہے خاموش سطحِ میداں فراخ و تنگ مجال

اس خرافات کو کریں منظور

پیر لڑھیا نوی گرو گھنٹال

(۹) جہریدہ عجب

عذوقِ قصیر ابتدائی اشعار سے ظاہر ہے کہ اس ناچیزِ قصیدہ کے موزوں
 کرنے کا خیال کس طرح میرے دل میں پیدا ہوا۔ اُس وقت طبیعت
 پر ایک ایسی کیفیت طاری تھی جس نے اس ہرزہ گوئی پر مجبور کیا اور
 مجھ کو شعر و شاعری سے رغبت نہ اس فن کی مہارت نہ اتنی فصاحت

اور سچ یہ ہے کہ نہ اس کام کی لیاقت جو کچھ لکھا گیا صرف مقضائے
طبیعت تھا۔ اقباس از دیباچہ طبع اول۔ یکم نومبر ۱۸۵۷ء

میں شاعرانہ روش پر نہیں قصیدہ نگار
یہ ایک سادہ گزارش ہے یا دلی الابصار
کہ اب کے ماہِ محرم کی ساتویں تاریخ
گیا جو گھسے قضارا! بجانب بازار
تو دیکھتا ہوں کہ گزری میں ایک اکھاڑہ ہے
اور اتنی بھڑکے جس کا نہیں حساب و شمار
ہیں دو حریف مقابل لئے پھری گتکا
ہر ایک فن پھکیتی میں طاق اور طرار
جو اس نے پاؤں بچا یا تو اس نے سرتا کا
دکھایا چہرہ تو پہلو پے جا کیا ہے وار
عجیب ٹھاٹھ نئے پیترے غضب پھرتی
ڈالے ڈھنگ سے کرتب کا کرتے ہیں اظہار
چلا ہے ایک بنٹی کا باندھ کر چکر
کھڑا ہے ایک لئے سیف لڑتا ہے گویا

میں اپنے دل میں لگا کئے کیا حماقت ہے
 نٹے ہوئے ہیں جو اس فن پر یہ خدائی غوار
 یہ کھیل محض نکمّا ہے بلکہ بیہودہ
 جو دیکھتا ہے۔ سو ہنستا ہے زیر لب ناچار
 سپہ گری کا یہ فن تھا کسی زمانہ میں
 نہ وہ زمانہ رہا اب۔ نہ صورت پرکار
 کہاں ہیں اب وہ دلیرانِ صفِ شکنِ باقی
 کہ ان فنونِ پے ہوتے تھے جان و دل سے نثار
 ہزار سے نہ دے لاکھ سے نہ منہ موڑا
 جو ڈٹ گئے کسی میدان میں کھینچ کر تلوار
 نہ اب بکیت کو پوچھے کوئی۔ نہ راوت کو
 نہ تیر ہے نہ کہاں ہے نہ بانگ ہے نہ کنار
 نہ اس کمال کی پریش نہ اس ہنر کی قدر
 نہ جنگ کا یہ طریقہ رہا۔ نہ یہ ہتیار
 نہ جس میں دین کا ہوا عہدہ نہ دنیا کا
 تو پاس پھٹکے نہ اُس کام کے کوئی ہتیار
 جواب دل نے دیا یوں۔ کہ مت تعجب کر

میں اس سے بڑھ کے سناؤں زمانہ کے اطوار
شاعر .

سخنور ان زماں کی بھی ہے یہی حالت
کہ اس قدیم ڈگر کو نہ چھوڑے زہنار
سوائے عشق نہیں سوچتا انہیں مضمون
سو وہ بھی محض خیالی گھڑت کا اک طومار
نہ لکھتے ہیں کبھی نیرنگ حکمت و قدرت
نہ واقعات کے وہ کھینچتے ہیں نقش و نگار
ہے شاعری میں یہ پہلا اصول موضوعہ
کہ جھوٹ موٹ کے بنجائیں ایک عاشق زار
تمام اگلے زمانہ کا ہے یہ پس خوردہ
کہ کر رہے ہیں جگالی وہ جس کی سو سو بار
کمال اپنا سمجھتے ہیں خود ستائی کو
نہ ننگ ہے نہ حیا ہے نہ شرم و غیرت و عار
ہوا اپنے فخر پہ آئیں۔ تو بس کریں تسخیر
حد و ہند سے لے تا بفراس و تاتار
ہے ایک غار میں پانی سڑا ہوا البریز

بڑا ہے نیم کا پتہ اور اس پر پشہ سوار
 وہ پشہ آپ کو سمجھا ہے نا خدا کے جہاز
 اور اس سڑے ہوئے پانی کو لُجہ۔ زخار
 اسی طرح سے ہمارے زمانہ کے شاعر
 سمجھتے اپنی خرافات کو میں عین وقار
 مبالغہ ہے تو بیہودہ عقل سے خارج
 ہے استعارہ تو بے لطف اور دور از کار
 کیا ہے نام زٹل قافیہ کا اپنے سخن
 وہ کنکری ہے جسے کہتے ہیں دُرشہ دار
 جو ان کے دیکھیے دیواں تو بور کے لڈو
 غلیظ و گندہ سراسر نتیجہ افکار
 وہی ہے شاعر غمرا جو بے تکی ہانکے
 یہی ہے شعر کا اس دور میں بڑا معیار
 یہ ان کی طبع بلند اور معنی رنگین
 جو طبع گد ہے تو معنی سڑا ہوا مُردار
 نہ جس سے طبع کو تفسیح ہو نہ دل کو خوشی
 غزل ہے یا کوئی ہدیاء ہے بوقت بخار

نمونہ غزل

صفت ہے دوست کی جلاؤ و ظالم و غدار
 ستم شعار۔ دل آزار بے وفا۔ مکار
 ہے دلبروں کی بھی شامت نہ منہ رنا نہ کمر
 بجائے زلف کے دواثر دہوں کی ہے ٹھنکار
 یہ آپ کے گل عارض وہی ہیں باسی پھول
 پڑی ہے نزع کی حالت میں نرگس بیمار
 جو ٹون ٹال کی محراب ہے خیمہ ابرو
 تو ہے مژدہ بھی پولیس کے سپاہیوں کی قطار
 نرغ کنواں ہے کہ جس میں ڈبو چکے لٹیا
 بھنور ہے ناف۔ کہ جس سے نہ ہوگا بیڑا پار
 شبِ فراق کا دکھڑا اگر کریں تحسیر
 تو ایشیا کو ڈبو دیوے دیدہ خوں بار
 وہی لنڈوری ہے قمری۔ تو پرچی بلبل
 وہی ہے سرو کا ٹھنٹھ اور طول قامت یار
 جو ناصحوں سے ہے کھٹ پیٹ تو زاہدوں سے سچ
 جو ساقیوں سے لگاوٹ تو مہنجوں سے پیار

غریب شیخ پہ ہر دم دُلتیاں جھاڑیں
 کریں مساجد و کعبہ سے دُم دبا کے فراز
 کہاں ہے ان کا ٹھکانا۔ کدھر ہے ان کا مقام
 وہی ہے بیتِ صنم اور خانہٴ خمار
 بگھارتے ہیں تصوف تو کون دے گا داد
 کہاں ہیں سعدی و حافظ۔ سنائی و عطار
 کریں گے اس قدر ایمان و دین کی تفضیح
 کہ گویا ہیں کوئی ہفتاد ہشت کے کفار
 اگرچہ ہاتھ میں تسبیح لب پہ ہو توبہ
 بینگے شعر میں ہاں مے پرست و بادہ گار
 ہے چرخِ پیر تو نبت سے شاعروں کا پیر
 پہ کوستے ہیں اسے یہ مرید ناہنجار
 جمالِ یوسف و اعجازِ عیسیٰ و موسیٰ
 ہیں ان کی گندہ دہانی کے سامنے سب خوار
 نہ کچھ خدا کا لحاظ اور نہ انبیا کا ادب
 یہ ان کی نور بھری شاعری!! خدا کی مار
 ہے ان کی طبعِ دنی عنکبوت کا جالا

اور ان کی بندشِ مضمون ہے مکتھویوں کا شکار
 کسی عمارتِ رسی کا گریبان کریں۔
 محیط کون و مکان اُس پہ تنگ ہونا چار
 جو اُس کی نیو ہو گا دُ زمین کے سم سے پرے
 تو اُس کا کنگرہ بالائے گنبدِ دوار
 وہ توڑتے نہیں لقمہ مبالغہ کے بدوں
 بغیر ہنگی کے جس طرح چل سکے نہ کمار
 سدا دروغ کی کرتی ہیں مکھیاں بھن بھن
 چپک رہا ہے لبوں پر جو شیرہ گفتار
 لکھیں جو قصہ تو دیو و پری کا افسانہ
 لگا دیں کذب کے ڈھیر اور جھوٹ کے انبار
 کریں چڑیل کو حورانِ خلد سے نسبت
 بنائیں اونٹ کٹیلی کو گلشنِ بخار
 جب ان پہ ہوتے ہیں مضمونِ مبتذل وارو
 تو گو یا عیش سے اُتری چار کو بیگار
 کریں جو میح کسی چرکتے کی وہ بالفرض
 تو پھر سکندر و داریا ہیں اُس کے باج گزار

بنائیں اس کے تئیں بڑو بھر کا سلطان
 غوفی المثل ہو کسی کو ردہ کا نمبر وار
 لکھیں وہ دھوم کہ ہو گردِ جشن جمشیدی
 جو رقعہ شادی کا لکھوائے کوئی سا ہو کار
 بنانا پر کا کبوتر تو ہے بہت آسان
 سوئی کو پھاؤ لہ کنا تو کچھ نہیں دشوار
 ہے سچ تو یہ کہ انھیں شاعروں کے قالب میں
 نیا ہے جھوٹ نے کلجگ میں آن کرا و تار
 مشاعرہ ہو۔ تو لڑتے ہیں جیسے مینی مرغ
 لہو لہان ہیں پنجے شکستہ ہے منقار
 وہ خود فروش بنے آج اوستا درماں
 کہ جن سے کوئی ٹکے سیکڑا نہ لے اشعار
 اگر سنیں کہ ہوا ہے فلاں رئیس علیل
 تو پہلے قطعہ تاریخ کر رکھیں تیار
 مہجڑ گئے ہیں وہ تھان اور لد گئے ڈیرے
 جہاں کداتے تھے یہ بھانڈا کا غزیر رہوار
 جہاں خوشامدیوں۔ شاعروں کی تھی بھرتی

اب ایسی کاٹھ کی اُٹو نہیں کوئی سر کاو
 تو اب وہ پھرتے ہیں نہ چار مانگتے کھاتے
 بنا کے کاسہ گدائی کا پتہ اخبار
 کسی کی مچ سرائی کسی کی بدگوئی
 اڈیٹری کی بھی کرنے لگے ہیں مٹی خوار
 کلام دیکھو تو صورت حرام سراسر
 سلاح بردور کس نیست در میان حصار
 فلسفی علما

نہ شاعروں ہی پہ تنہا پڑے ہیں یہ پتھر
 کہ عالموں کا بھی اس دور میں یہی ہے شعار
 وہیں ہیں آج۔ جہاں تھے یہ دس صدی پہلے
 گیا ہے قافلہ دور۔ اب ٹٹولتے ہیں عنبار
 وہی ہیں یاد پورا نئے اصول یونانی
 جنھیں علوم جدیدہ تے کر دیا بے کار
 وہی قبندیم زمانہ کا فلسفہ سٹیل
 ہو جیسے کہنہ کھنڈر کی ڈھٹی ہوئی دیوار
 ہنوز فخر و مہابت اس پہ کرتے ہیں

وہ جن کے سر پہ فضیلت کی ہے بندھی دستار
 ہے درس میں وہی ترتیب مادہ اب تک
 کہ پہلے خاک ہے پھر آب - پھر ہوا پھر نار
 اگرچہ ہو گئے تحلیل خاک و باد اور آب
 مگر ہیں علم میں ان کے وہی عناصر چار
 ہے آسمان طواف زمین میں مصروف
 ہے آفتاب ابھی چرخ چار میں پہ سوار
 وہی ہے ڈھانچ پُرانا نظام ہیئت کا
 جڑے ہوئے ہیں فلک میں ثوابت و ستار
 وہی ہے مسئلہ خرق و التیام ہنوز
 کہ جس کا اب نہ کوئی مدعی نہ جانب دار
 وہی حساب ہے لکھا ہے جو خلاصہ میں
 گھٹے بڑھے گا نہ اکِ صفر تا بروزِ شمار
 جو کہ گئے ہیں فلاطوں اور بطلیموس
 اسی کی بحث ہے اب تک اُسی کی ہے تکرار
 جو شرحِ جغنی و مسبذی میں لکھا ہے
 زر وئے کشف کھلے تھے وہ غیب کے اسرار

جو جس بازغہ میں اچکا سو ہے الہام
 کہ ہے مسائل حکیمہ کا اسی پہ مدار
 بھرا ہوا انھیں کج بحثیوں سے ہے منطق
 کہ ایک کو جو کہیں دو تو پھر نہ ہو انکار
 ہو ادلائل وہمیتہ سے جو کچھ ثابت
 تو پھر مشاہدہ بے سود تجربہ بے کار
 نہ جن کے ہاتھ میں پیسہ نہ شکل کھانے کی
 وہ کھائے بیٹھے ہیں اشکال منطقی پہ اُدھار
 دماغ خشک میں اُن کے جو کچھ سمایا ہے
 اُسی کی پیچ ہے وہی ڈینگ اور وہی اصرار
 بسی ہوئی ہے ابھی تک وہی پُرانی بو
 کچھ ایسی پی ہے گھٹتا نہیں ہے جس کا خار
 ہیں عاقلوں کے لئے آیت خداوندی
 یہ آسمان وزمین اور نجوم پُر انوار
 نہیں بنے گوشہ خاطر کا اس طرف میلان
 کہ غور کیجئے قدرت کے دیکھ کر آثار
 ہے کس طریق پہ ارض و سما کی پیدائش

ہے کس کے قبضہ میں جوازہ جہاں کی مہار
 ہے موسموں کی بھلا یہ اُلٹ پلٹ کیوں کر
 کبھی عمل ہے خزاں کا کبھی ہے دخل بہار
 کبھی کا دن ہے بڑا اور کبھی کی رات بڑی
 یہ کس روش سے ہوا اختلافِ لیل و نہار
 یہ کس نے پھیر دیا موسمی ہوا کا رخ
 یہ کیوں ہے بادِ تجارت کی متصل رفتار
 نسیم بڑی و بھری میں چھیڑ چھاڑ ہے کیوں
 کہ رات دن نہ اسے چین ہے نہ اُس کو قرار
 ہوا ہے بحر سے کیوں کر ہوا کا دامن تر
 اڑائے تارِ شعاعی نے کس طرح یہ بنجار
 کیا ہے کس نے بتاؤ سحاب کو تسخیر؟
 میانِ ارض و سما مثلِ طاہر پر دار
 ہے کیونکہ گرم یہ ہنگامہ برف و باراں کا
 سدِ ابروئے زمینِ خاص کر سرِ کُसार
 یہ اوس کیا ہے کھر کیا ہے۔ اور بادل کیا؟
 یہ بادلوں سے برستی ہے کس طرح بوجھار

دیا ہے کس نے یہ آبِ حیات کا چھینٹا
 کہ لہمائے زمیں پر ہرے بھرے اشجار
 بے پہاڑ سے چشمے رواں ہوئے دریا
 اُگے نہال - کھلے پھول - اور لگے اثمار
 رواں ہے ساحلِ دریا پہ کس طرح کشتی
 چڑھے ہوئے ہیں مسافرِ لدا ہوا ہے بار
 کہ جس کے فیض سے دولت سمیٹتے ہیں لوگ
 اسی کے نفع سے قائم ہے فرودِ تجارت
 ہوا ہے بحر میں کیوں کر یہ جذر و مد پیدا
 یہ کیا ہیں زلزلۃ الارض اور جبال النار
 دبے پڑے ہیں فلِزات اور جواہر کیوں؟
 ہوا زمیں سے پہاڑوں کا کس طرح پے اُبھار
 ہوئی ہے کب طبقاتِ زمین کی ترتیب؟
 نئی زمین بناتا ہے کون سا معمار
 غرض کہ صنعتِ حق کے نکات ہیں بے حد
 کہ جن سے عالم کون و فساد ہے سرشار
 نہ ان منظرِ ہر قدرت پہ ڈالتے ہیں نگاہ

نہ ان رموز کی تحقیق ہے نہ استفسار
 ہے جن علوم سے انساں کے حال میں برکت
 ہیں جن فنون سے گلزارِ شہر و ملک و دیار
 ہیں جو علوم صنائع کے قبلاً و کعبہ
 ہے جن فنون سے حسنِ معاشرت کا سنگار
 ہے جن علوم سے انساں کی زندگی سرسبز
 ہیں جن فنون سے اہلِ زمانہ برسرِ کار
 یہ اُن کے نام پہ کہتے ہیں د- ف اور ع !
 یہ اُن پہ کرتے ہیں لاحول اور استغفار
 یہ نعمتوں سے خدا کی ہوئے ہیں سخت نفور
 یہ غویسوں سے تمدن کی نہیں بہت بیزار
 یہ ڈھونڈتے ہیں وہی لیکھ اور وہی چھکڑا !
 اگرچہ ریل کی سیٹی نے کر دیا بیدار
 یہاں پڑا ہے ابھی مرغِ نامہ بر بسل !
 وہاں پیامِ اُڑی لے کے برق کی رفتار
 رفل کے سامنے کچھ کام دے سکے گی بھلا !
 چرائی وضع کی بندوق سوہ بھی توڑے دار

ہلے گا ہاتھ وہ کیا! جس پہ گرچکاف لچ
چلے گی تیغ وہ کب جس کو کھا گیا زنگار
کیا ہے گردش گیتی نے جس کو ملیا میٹ
سمجھ رہے ہیں اُسے یہ بزرگوار حصار

معلم

معلموں کو جو دیکھو تو روح دقیا نوس!
ہیں وہ بھی دخمہ فارس کے استخاں بردار
وہی ہے ان کا پڑانا طریقہ تعلیم
کہ جس میں زندہ دلی کے نہیں رہے آثار
وہی خوشامدی القاب اور وہی آداب
کہ جن سے تازہ ہے انشائے دل کشا کی بہار
ہو ایک انچھ کا مطلب تو ہاتھ بھر کی دعا
اور ایک گز کی متقائے دولت دیدار
طریق ترجمہ اب تک وہی ہے اوٹ پٹانگ!
پڑھیں جونلڑکے توہل ہل کے اور پکار پکار!
نہ چلنے پھرنے کی عادت نہ خور یا صفت کی
جواں ہیں پیر سے بدتر تو پیر زار و نزار

سوائے ضعف دماغ اور بھی مرض ہیں کئی
فتور یا ضمہ۔ آشوبِ چشم۔ نزلہ حار
مکان وہ جس میں کچا کچھ بھرے ہوئے لوٹے
ہے جیلانہ کی مانند تنگ و تیسرہ و تار
ہوئے جو پڑھ کے مکاتب میں فارغ التحصیل
تو نوکری کے لئے کر رہے ہیں سوچ بچار
نہ ایسے علم سے واقف کہ کچھ کما کھائیں
نہ ایسے فن کی مہارت کہ کر سکیں بیوپار
نہ ہو سکیں گے ملازم کسی کچھری میں
کہ اس کے واسطے ہے ٹل کی سند درکار
طیب

اسی روش پہ اطبا کا ہے مرضِ مزمن
ہنوز بنصِ طبابت کی مست ہے رفتار
وہی سدی و قانون و تحفہ و محزن
خدا نے ان پہ لگا دی ہے مہرِ استمرار
مغربات وہی اور وہی ہیں دستورات
انہیں بھی مردہ پرستی کا ہے بڑا آزار

وہی ہے فصد وہی منضج اور وہی مُسہل
 وہی سناؤ گلِ سُرخ و شربتِ دینار
 معالجہ میں ترقی نہ کچھ مداوا میں
 وہی سبب وہی تشخیص اور وہی تیمار
 غذا بتائیں وہی دالِ مونگ یا کچھڑی
 بلانے ان کی مرے یا جئے کوئی بیمار
 اگر مریض کی قسمت سے ہو گیا جُبران
 تو اس آئی دوا دور نہ اشتدادِ بخار
 نہ کچھ دوا کی ہے تحقیق نے دوا سازی
 وہی دوا ہے جو پوڑیہ میں باندھ دے عطار
 نہ ٹھیک طور سے اجسام کی ہوئی تشریح
 نہ تیز رفتِ جراحات کے کر سکے اوزار
 نہ کیمیا کے ہوئے حل و عقد سے آگاہ
 نہ مفردات کی ترکیب کے کھلے اسرار
 نہ فرقِ قائلہ میں دستِ قابلیت ہے
 نہ ان کو شجِ نباتات پر نظرِ زہار
 توہمات بھی داخل ہیں یاں طبابت میں

بڑا طبیب ہے گر ہو مجسم و جفتار
نظر بروج و کواکب پہ کر کے دئے نسخہ
کہ ہیں دوا پہ موثر نجوم کے آثار

دنیا پرست دیندار

ہر ایک علم و عمل میں پڑی ہے یہ ٹپکی
ہر ایک طرز و روش پر پڑی ہے یہ پشکار
امام و حافظ دوا عظم مؤذن و مفتی
نہ کوئی دین میں پورا نہ ٹھیک دنیا دار
ز بس کہ دعوت و نذر و نیاز پر ہے معاش
ہوئے ہیں قوم میں پیدا بہت سے پنشن خوار
جو اینڈتے ہیں پڑے کھا کے لقمہ خیرات
گئی حمیت و غیرت دلوں سے ان کے سدھار
وہ پھولتے ہیں۔ اپھرتے ہیں فخر کرتے ہیں
فقط اسی پہ کہ ہم ہیں بڑے نماز گزار
نہ خلق نیک۔ نہ ہمت بجا۔ نہ عزم درست
نہ حب قوم۔ نہ حب وطن۔ نہ حب تبار
لکھیں گے ٹھیک وہی ان کا دفتر اعمال

یہ دو فرشتے مقرر ہو ہیں یہیں ویسار
 تھے پہلے صاحبِ تقویٰ تو خلق کی تصویر
 نہ آج کل کے سے ملائے خشکِ دل آزار
 کہاں ہیں دین و دیانت طہارت و تقویٰ
 کہاں ہیں اگلے زمانہ کے با صفا ابرار
 مدار دین ہے اس پر کہ جھٹ کتر ڈالیں
 جو پائیں ٹخنے سے نیچی ذرا کسی کی ازار
 فقط مسائلِ غسل و وضو و استنجا
 یہی ہیں وحی الہی کے آج کل اسرار
 کہیں تو ضاد کی قرأت پہ غل غپاڑہ ہے
 کہیں ہے جہر پہ آمیں کے جوتی اور پینار
 کسی گروہ میں ہے خیمِ فاتحہ سر پر جنگ
 کہیں ہے مجلسِ میلاد موجبِ تکرار
 کہیں تو کفر کے فتوؤں کا چل رہا ہے گراپ
 کہیں نئے طعن و ملامت کی ہو رہی بھرمار
 یہ مولوی ہیں کہ بغض و نفاق کے جرنیل !
 کہ جاہلوں کو لڑاتے ہیں یہ سپہ سالار !

ہلا سے ان کی اگر مضحکہ کریں محمد
 ہلا سے ان کی اگر دین پر نہیں گفتار
 مناظرہ کی تصانیف و اہلِ فہرہ
 مباحثہ کی کتابیں سزا سے استحقار
 جہیں پہ ان کی تو تہم کا منہ کڑی تہمت
 کمر پہ ان کی تعصب کا ہے بندھا زنا
 ہیں سنتوں میں یہی سنتیں اُنھیں مرغوب
 نکاح و دعوت و قیلولہ عجلتِ انظار
 گھٹی جو دور میں ان کے۔ تو راستی کی قدر
 بڑی جو عہد میں ان کے تو ریش کی مقدار!
 ملے نکا تو کریں ثبت عہدِ فتوے پر
 غضب ہے الفتِ علیہ السلام کی جھنکار
 بنائیں حیلہ گری سے حلالِ رشوت کو
 یہاں تو مات ہیں ان سے وکیل اور مختار
 بسنائیں دوزخ و جنت کا حال۔ لے کر فیس
 ہے اس زمانہ میں چلتا ہوا یہی اوزار
 یہی ہے وعظ و نصیحت کی علتِ غائی

کہ بعد کھانے کے بلجائیں نفت بھی دوچار
 نہیں ہے جن کو میسر یہ وعظ کا لاسہ
 تو کرتے پھرتے ہیں وہ اور ہتکھڑوں سے شکار
 دکھا کے فضل قناعت جتا کے صبر جمیل
 وہ بھیک مانگتے ہیں بن کے حاجی و زوار
 مضامح کے لئے ہے یہ پیش دستی کب؟
 اسی میں حسن طلب ہے دیا جو ہاتھ پیار

مشایخ

بہت سے راہزنی کر رہے ہیں بن کر پیر
 غریب قوم کو ہیں مارتے یہ شاہ مدار
 لیا ہے معتقدوں کی نجات کا ٹھیکہ
 کہ گویا ہیں یہی باغ جنان کے ٹھیکہ دار
 ہزار دانہ کی تسبیح گیر واکپڑے
 یہی ہیں ان میں علامات اولیائے کبار
 کسی نے نقد کہیں جنس اور کہیں دعوت
 جو بس چلے تو نہ چھوڑیں مرید کا گھر بار
 یہ مومنوں سے بھی جزیہ وصول کرتے ہیں

فتوحِ غیب رکھیں اس کا نام یا ادرار
 کریں جو ذکر تو پھر ایسی بولیاں بولیں
 کہ شب کو چونک پڑیں ساکنانِ قرب و جوار
 جو دعوتِ اِن کی کریں معتقد تو ہے واجب
 کہ اِن کے کھانے کو ہو شور با بھی چھلہ دار
 اگر ہیں یادِ تصوف کی اصطلاحیں چند
 تو پہونچا عرشِ معلیٰ پہ گوشہٴ دستار
 یہی ہیں آج ابوالوقت اور قطبِ زماں
 یہی ہیں شیخِ شیوخ اور زبدۂ احرار
 ملا جو گانٹھسہ کا پورا کوئی ارادتمند
 تو نقدِ وقت میں شغل و وظیفہ و اذکار
 کبھی جو خواب پریشاں میں وہ لگے اڑنے
 تو اپنے نعش میں ہیں مثلِ جعفرِ طیار
 کبھی جو عالمِ رویا میں دیکھ لے لی بیری
 مقامِ سدرہ کو طے کر چکے۔ زہے پندار !!
 بنائیں پہلے تو شیطان کی جھونپڑی دل میں
 کریں خیال کا ٹوکا لگا کے پھر فی النار

اگر ہیں شمع پہ قائم تو ہیں حبسیدِ زماں
جو ننگِ نوش ہے کوئی تو ہے قلندرِ وار
رجوعِ خلق کی خاطر ہوئے ہیں گوشہ گزین
کہ جیسے جھیل پہ بیٹھے سکڑ کے بوتیار
بنے جو شیخ تو پھر وجد و حال بھی ہے ضرور
دکھائیں رقصِ جل وہ کہ دنگ ہوں حضار
یہ ناز ہے کہ بزرگوں کے نام لیوا ہیں
اگرچہ ننگِ بزرگاں ہوں آپ کے اطوار

عوام

عوام کی ہے یہ صورت کہ بس خدا کی پناہ!
ہر ایک پیشہ بے غیبتی میں کار گزار
ہر ایک لمو میں شامل ہر اک لعب میں شریک
کبیں کا سانگ تماشا کسی کا ہوتوار
دغافریب ہو چوری ہو یا اچکا پن
نہیں ہے پاک کسی کام سے انھیں زہار
اب ان کے واسطے ہیں یہ مدارجِ اعلیٰ
پریس مین قلی - کوچوان - خدمت گار

انگریزی فیشن والے
 رہا وہ جرگہ۔ جسے چرگنی ہے انگریزی
 سوواں خدا کی ضرورت ابنہ انبیاد رکارا!!
 وہ آنکھ میچ کے بر خود غلط بنے ایسے
 کہ ایشیا کی ہر اک چیسز پر پڑی دھتکار
 جو پوششوں میں ہے پوشش تو پس دریدہ کوٹ
 سواریوں میں سواری تو دم کٹا رہوار
 جو اردلی میں ہے کٹتا تو ہاتھ میں اک بید
 بجاتے جاتے ہیں سیٹی سلگ رہا ہے سگار
 وہ اپنے آپ کو سمجھے ہوئے ہیں جنگلین
 اور اپنی قوم کے لوگوں کو جانتے ہیں گنوار
 بن کچھ ادب ہے نہ اخلاق۔ نے خدا ترسی
 گئے ہیں ان کے خیالات سب سمندر پار
 وہ اپنے زعم ہیں لبرل ہیں یا رڈیکل ہیں
 مگر ہیں قوم کے حق میں بصورت اختیار
 نہ انڈین میں رہے وہ نہ وہ بنے انگلش
 نہ ان کو چسہرچ ہیں آتر نہ مسجدوں میں بار

ہے استفادہ مکالی سے جن کو انشائیں
 قلم کے زور سے بنے ہیں قوم کے غم خوار
 جو ہے بھی کوئی۔ تو لاکھوں میں ایک آدھایا
 کہ تیر درد ہوا ہے جگر میں جس کے دوسار
 دگر نہ کس کو یہ غم ہے؟ کہ میری پیاری قوم
 ہوا ہے زرد یہ کیوں تیرا چہرہ گلنار
 یہ تیرے پھول سے پنڈے پہ کیوں ہے میل بکھل؟
 یہ تیرے چاند سے کھڑے پہ کیوں ہے گرد و غبار؟
 کدھر ہے تیری طبیعت؟ کہاں ہے تیرا دل؟
 خموش کیوں ہیں؟ یہ تیرے لبِ شکر گفتار
 اٹا ہے خاک سے کیوں؟ تیرا دامنِ دولت
 چھبے ہیں کیوں ترے تلوے میں مفلسی کے خار؟
 کہاں ہے وہ تری عزت کا گوہر رخشاں؟
 کہاں ہے وہ تری حشمت کا خلعتِ زرتار
 تری پیمائش کی کشتی ہوئی ہے طوفانی
 نہ بادِ ہول ہے۔ نہ لنگر۔ نہ ڈانڈنے پتوار
 ہوا ہے گلشنِ اخلاقِ جل کے خاکستر
 چلی ہے کب سے یہ ایسی سمومِ آتشبار

بجائے سنبل وریجاں کے اُٹھ رہا ہے دھواں
 بجائے پھول کے شعلہٴ عوض کلی کے سشار
 یہ تیرے علم کا دار الجلال کیوں ہے خراب ؟
 چھتوں پہ گھاس تو ٹوٹے ہوئے درو دیوار
 ترے مرض کی یہاں تک پہنچ گئی نوبت
 کہ تیرے حال پہ روتے ہیں یار اور اغیار
 رسوم بدلنے ترے ہاتھ پاؤں جکڑے ہیں
 فضولیوں نے تیرا کر دیا ہے سینہ و گار
 تری مرک نے پینے دیا نہ تجھ کو حیث !!
 تری انک سے تری ناؤ جا پڑی منجدھار
 وہ اہل فضل کہ تھے افتخار ہندوستان
 اب اُن کی نسل کو دیکھو تو ہے وہ ٹھیسٹ گنوار
 وہ جن کے نام سے نامی تھے شہر اور قصبات
 گداگری میں ہے مصروف اُن کا خیل و تبار
 وہ دودمانِ امارت کے تھے جو چشم و چراغ
 اب اُن کے ہاتھ میں ڈھولک ہے یا بغل میں
 جو منتخب تھے نجابت میں اور شرافت میں

اب اُن کی آل کو دیکھو تو سخت بدکردار
 یہ مانگتے ہیں جو گاڑی کسی مہاجن کی
 انھیں کے مورثِ اعلیٰ تھے صوبہ دار بہار
 ہے آج ٹکڑے کو محتاج اُن کی دُوریت
 کہ جن کی دھاک تھی سلٹ سے لیکے تا قندھار
 امارت اپنی امیروں نے قرض میں کھودی
 عوض میں دس کے دئے تنو تو تنو کے ایک ہزار
 بہت سے بن گئے عیاش ہو گئے برباد
 بہت سے بن گئے اوباش کھیلتے ہیں قمار
 قمار میں بھی نہ سیدھا پڑے کبھی پانسہ
 یہاں بھی خوبی قسمت سے جائیں بازی مار
 میں کیا کہوں کہ وہ بھرتے ہیں کس کی چلیں آج
 یہ کل جو پھرتے تھے چھیلانے سب بازار
 وہ آج کرتے ہیں فاقے جو تھے بڑے ٹکی
 نہ گھر میں گیہوں کے دانے نہ باجرانہ جوار
 ہے ٹھیکرا وہی روٹی کا پیر زادوں کی
 جو گانوں ہے کوئی باقی بطورِ وقفِ مزار

. ہوئی تمام بتدیج منتقل جاگیر
 کہ جیسے روم کے قبضہ سے صوبہ بلغار
 نہ کوئی علم نہ صنعت نہ کچھ ہنر نہ کمال
 تمام قوم کے سر پر سوار ہے ادبار
 اگرچہ نشوونما پارہی ہے آزادی
 گھلا ہے امن و حفاظت کا قیصری دربار
 اگرچہ ملک میں علم و ہنر کا ہے چرچا
 حصول عزت و دولت کا گرم ہے بازار
 ہر ایک قوم میں گھوڑ دوڑ ہے ترقی کی
 درست ساز ویراق اور وردیاں تیار
 لگا کے شوق کا ہنٹر۔ امنگ کی ہمیز
 سمندر جہد کو سرپٹ اڑا رہے ہیں سوار
 ہے ان کا رخس طلب دوڑ و صوبہ میں آنڈھی
 بہت فراخ ہے میدان زمین ہے ہموار
 دوران کے ناقہ ہمت کی ہیں ڈگیں لمبی
 اب ان کو طے مراحل نہیں ہے کچھ دشوار
 پلٹ گیا ہے زمانہ بدل گئی ہے رت

نو کا وقت ہے اور اب تداے فصل بہار
 نہیں بعید کہ ہو جائیں ایک سب جل تھل
 برس رہا ہے ترقی کا ابر گو ہر بار
 ہر ایک زرع نے سیکھا ترانہ بلبل
 بھٹیروں نے اڑائی نوائے موسیقار
 غرض کہ سب ہیں صلاح و فلاح کے جویا
 دیا ہے ولولہ شوق نے دلوں کو ابھار
 زمانہ چونک پڑا ہے پر اے مسلمانو!
 جھنجھوڑنے سے بھی ہوتے نہیں ہو تم بیدار
 نہیں ہو فہم و درایت میں تم کسی سے کم
 مگر چہ کار کند شیر شرزہ درین غار
 اور ایسا غار کہ بالکل جہاں اندھیرا گپ
 پھر اس میں شیر مرے پاجئے بدون شکار
 کروں گا اب میں قصیدہ کو اک دعا پر ختم
 کہ جس کے طرز بیاں میں ہوں تازہ نقش و نگار
 دعا

رہے زمانہ میں جب تک زمین کو گردش

بنائیں زاویہ تاجور اور سطح مدار
 رہے زمین پہ تا ایک سال کے اندر
 برابری میں سدا امتدادِ لیل و نهار
 رہے زمین میں تا قوت کشش باقی
 اور اس کشش سے گریں ٹوٹ ٹوٹ کر اثمار
 یہ ایک چاند رہے تا زمین کا خادوم
 جلو میں تا زحل و مشتری کے ہوں اقرار
 رہے بخوم میں جب تک زمین ستیارہ
 اور آفتاب رہے مثل نقطہ پر کار
 خدا ہر ایک مسلمان کو کرے روزی
 معاش نیک و دل پاک و خوبی کردار
 حصول علم و رہِ ستیقم و فہم سلیم
 جمال صورت و معنی کمالِ عز و وقار

(۱۰) تمنیت جشنِ جوبلی حضورِ ملکہ معظمہ و کٹوریا قیصر ہند دام اقبالہا

ہے خداوندِ حقیقی کو سزاوارِ سپاس
 جان لئے تن میں کیا حکم ہے جس کے جلال
 پارلمینٹ کھلی کشورِ دل کے اندر
 عقل بے محنت کی اسچڑھی شمعیں
 ایسے دربارِ مقدس میں اُسے بار ملا
 جس کا دانش کی لوٹڈر سے معطر تھا لباس

تنہیت نامہ سنانے کو بتظیم و ادب
 مالک الملک ہے تو اور عزیز و جبار
 صحنِ عالم میں کیا خیمہ اطلس برپا
 دشتِ کسار کو دی سبز و گل سے نہایت
 شاخِ اشجار میں لٹکائے ثمر رنگارنگ
 تاکہ دامانِ زمیں تازہ و شاداب رہے
 تو نہ مٹی سے اُگا تا جو چنے اور گیہوں
 کون کر سکتا یہ پُر ذائقہ کھانے طیار
 تیری رحمت کے طلب گاہیں سب شاہ و گدا
 تیری قدرت سے قوی حکم ہے تیرا ناطق
 آج اور نگِ سلیمان ہے نہ تختِ بلقیس
 ذکرِ خیر اُن کا زبانوں پر رہے گا جاری
 بہرہ ورتا جو رسی سے وہی فی ہوش ہوا
 نیک نامی کی نہ پائی کبھی اُس نے خوشبو
 سُن کے اس نام پر پڑ مغربا میں نے مضمون
 ہند پر قصیرِ عادل کو تسلط بخشا
 ملک کو تو نے نئے سرے سے کیا پھر سرسبز
 حاضرِ نرم ہوئے ذہن و فکر و قیاس
 تو ہی خلاق ہے رزاق ہے اور ربّ الناس
 جس میں قدرت کے چڑے گوہرِ لعل و الماس
 سامنے جن کے لگیں لعل و زمرد بھی اُداس
 جس میں حکمت کے کیا جہج مٹھاس اور کھٹاس
 تو نے رکھا کر کوہِ چشموں کا نکاس
 خاک سے کرنا مٹی جو نہ سن اور کیا پاس
 کون بُن سکتا یہ پرزیرے اور لباس
 تیری حکمت نے خیر اُس کو دیا اس کو پلاس
 ہے بھلا نقد بقا تیرے سوا کس کے پاس
 کشتیِ نوح کا تختہ نہ کلیمِ الیاس
 ہاں مگر عزت و دولت کا یہی ہے مقیاس
 تیری خلقت کا کیا جس نے دل جان سے پاس
 چڑھ گیا مغرب میں جس شاہ کے غفلت کا لباس
 او بھی اس کے تتمہ میں لکھے شعیر پیش
 کس نے باں سے ہو تری ضرورتِ شکر و سپاس
 تیری رحمت سے نہ ہو غمزدہ کوئی بے آس

دور ازین حال تباہی کی گھاٹ چھائی تھی
 بن گیا تھا چمنستان سے چٹیل میدان
 شاہ گلشن تھے میغلاں تو ولیعہد تھے خار
 باغ شاہنشی ہند میں آئی تھی خزاں
 آل تیمور کے خورشید کا تھا وقت غروب
 ضعف پیری سے حکومت کا لبوں پر دم تھا
 تھے جدا سلطنت ہند کے ریزے ریزے
 مرزبانوں کے سر پر نہ تھا کوئی سرتاج
 مغربی گھاٹ اٹھتے تھے جو موجے پیہم
 غوری و خلجی و تغلق کے مٹے تھے دستور
 نام تھا نظم و نسق کا نہ سیاست کا نشان
 جاٹ گردی تھی کبھی گاہ مرہٹہ گردی
 پرتگیز اور ولندیزی و فرانسس بھی تھے
 جب کلایو نے پڑھی سیف و قلم کی سیفی
 فرس دولت کی لگی ہوئے نئی قطع و برید
 ہیٹمنڈ اور ولزلی نے عجب کام کئے
 چارہ فرما ہوئے ڈلہوزی و ولیم بینٹنک

سیل کی طرح سے طغیان تھے خوف ہراس
 بیل بونے تھے نہ بھل بھول نہ ہر مال گھاس
 لالہ و سوسن نسریں کو ملا تھا بن باس
 چیل کوڑے تھے مگن بیل و طوطی تھے اُداس
 شام ادبا کی ظلمت کے دلوں میں تھی لاس
 نہ تو اوسان ٹھکانے تھے نہ قائم تھے واس
 جیسے چینیوں کی جماعت میں تقسیم ٹھاس
 جان اور مال کا تھا حفظ نہ ناسوں کا پاس
 دامن کوہ بہالہ سے وہ کرتے تھے تاس
 شیر شاہی کی روش تھی نہ حصار نہ تھاس
 اکبری دور کی باقی نہ رہی تھی بوباس
 کبھی پٹاروں کا تھا ڈکبھی بھول کے ہراس
 ملک گیری کی جنہیں بھوک تھی اوٹل کی پیاس
 کچھ گھٹے ہند کے دل سے خفقان و سواس
 پھٹ چلا جنگ پلاسی سے وہ پار پیر پلاس
 نبض دولت کی یہی لوگ تھے رقبا شناس
 آگنی طبع ممالک کو دوا ان کی راس

ہند میں کوکب انگلش نے کیا خوب عروج!
 واں پڑا سایہ پرچم کہ جہاں بتے نہ تھے
 اس صدی کے گئے جنت کہ سینئیں تئیں
 ہر مچھی دی کوئن وارث تاج و دہیم
 کہنی ہند کی ملاح رہی مدت تک
 غدر کے بعد ہوا دورہ شاہی آغاز
 پھر نئے سرے ہوا کاج حکومت ترمیم
 اے تیرے تاج میں انصاف عدالت گوہر
 عفو تقصیر کا جاری کیا تو نے منشور
 تیری دولت کے پدے تھے فدا طویلین
 کھل گیا سطح حکومت کا نشیب اور فراز
 کر دیا ہند کے اجزائے پریشاں کو بہم
 اس انصاف کا پڑھنے لگے سب کے سبق
 سندھ ہے ایک طرف دوسری پنجاب بھا
 کس یا ملک کو قانون کی زنجیروں میں
 حمد دولت سے ترے پائی دلوں نے تسکین
 ہیں ہنر تیرے زمانہ کے بغایت روشن

جس کے مشرق تھے یک لکتہ و بیوہ مدراس
 ستلج و راوی و چناب۔ انک او بیاس
 فورتحہ ولیم کی ہوئی خستہ شمار انفاں
 تحت برش پہ ہوئی زیب فرزے اجل اس
 لائی پھر غدر کا طوفان ہوائے سواس
 نیر دولت و اقبال چڑھا سمت لاس
 قیصری قصر کی ہونے لگی مضبوط اساس
 لے ترے تخت میں احسان مجتہد لاس
 بن گئے جان تن ہند کو تیسے انفاں
 کھو دیا سب جگر ملک سے در و داماس
 حسن تدبیر کی جس وقت لگائی کمپاس
 بڑ گیا ٹوٹ کے پھر نظم و سیاست کا گلاس
 حاضر اس کو اطاعت میں ہوئی جھکلاس
 قاعدہ کوہ ہمالہ تو کماری ہے راس
 تا شرارت پہ ابھارے نہ کسی کو خناس
 سکندر کی طرح چل گیا تیرا قلاس
 روغن و موم کی جا جلنے لگی برق و گلاس

تار کے ماسنے یکساں ہے نہ کچھ دیر نہ جلد
 گاؤں درگاؤں ہوئیں علم کی ہنریں جاری
 فیض تعلیم سے عالم ہوئے جاہل ہندی
 دم بدم ابر ترقی ہوا گوہر افشاں
 دور شاہی نے ترے اُن کو بنایا انساں
 آدمیت کا پڑا اُن کے دلوں پر سایہ
 اکثر اضلاع میں کھلتی ہیں نمائش گاہیں
 گائے بکری کی نہ ہوتی تھی جہاں پر پکڑی
 بحر و بر میں ترے زیر نگین جتنا ملک
 بحر اعظم میں مہابت ہے ترے پیرے کی
 مملکت میں تری چھپتا نہیں سورج زہنار
 جشنِ جوہلی کا ہوا غلغلہ برپا گھر گھر
 تیری دولت کی دعیالوں سے دلوں سے جاری
 ریل کے آگے برابر ہے نہ کچھ دور نہ پاس
 اکھ سے پیٹے لگے جن کو لگی زور کی پاس
 کوئی عالم کوئی منشی تو کوئی حرف شناس
 کوئی ایسے کوئی بی اے کوئی ایم اے ہو پاس
 جن میں کھائے کا سلیقہ تھا نہ تیرے لباس
 بعض قہ میں کہ جو نصلت میں تھیں عشق شناس
 حج ہوتی ہیں جہاں ملک کی صنعتی اجناس
 اب ہاں تازی و ترکی کے ہیں لگتے نحاس
 شاید اس وقت نہیں اور کسی شاہ کے پاس
 بزرگم میں تری فوج سے دشمن کو ہراس
 ہے یہ جغرافیہ کی رو سے بہت ٹھیک قیاس
 خیر سے تخت نشینی کو ہوئے سال بچاںش
 جیسے گنگوتری کے چشمے سے گزکا کانھاس

فضل سے اپنے کرے تجھ کو عطا عمر و راز

جس کی قدرت کی کچھری میں وہ چوچر اس



(۱۱) جاڑہ اور گرمی

ایک دن جاڑے نے گرمی سے کہا
 ہے بجا اگر کیجئے میری صفت
 میں جہاں میں ہوں نہیں ہر دل عزیز
 میرے آنے سے نہ ہو کیوں خرمی
 چاندنی ہے بے کدورت بے غبار
 رات گرمی کی تو کچھ ہوتی نہ تھی
 میری آمد نے کیا شب کو دراز
 تو مسافر کا جھلس دیتی تھی منہ
 اب ہوا بھی اور زمیں بھی سرد ہے
 مل گئی کتنے بکھڑوں سے نجات
 دھوپ کا ڈر ہے نہ لو کا خوف ہے
 سوچ اب کترا کے جاتا ہے نکل
 ہے حضر میں قج کل عیش و نشاط
 میرے دم سے تندرستی بڑھ گئی
 ڈاکٹر صاحب کو فرصت مل گئی
 میں بھی ہوں کیا خوب موسم واہ وا!
 ہے روا۔ اگر کیجئے میری ثنا
 مانگتے ہیں میرے آنے کی دعا
 کیا خشک پانی ہے کیا ٹھنڈی ہوا
 آسمان ہے صاف نیلا خوشنما
 دن کی محنت سب کو دیتی تھی تھکا
 میرے آنے نے دیا دن کو گھٹا
 اور زمیں تلووں کو دیتی تھی بھلا
 کھودیا میں نے حرارت کا پتا
 ٹٹیاں موقوف پنکھا چھٹ گیا
 ان دنوں کی دھوپ گویا خدا
 فصل تاباں میں تھا سر پر چھا
 ہے سفر بھی ان دنوں رحمت فرا
 پائی مدت کے مریضوں نے شفا
 اب شفا خانہ میں کم ہے جگمگٹ

ضعفِ معدے کی شکایت مٹ گئی
 کھیاں بھی رہ گئی ہیں خال خال
 گرم پوشاکوں نے اب پایا رواج
 سِل گئے تو شکِ لبادے اور لحاف
 میرے ہوتے کون پوچھے برف کو
 ندی نالوں کا گیا پانی نہ تھک
 طالبِ علم اب کریں گے کوششیں
 ٹھیک وقت اُن ورزشوں کا ہے یہی
 کرکٹ اور فٹ بال اور جمناسٹک
 حاکموں نے کر دیا دورہ شروع
 جا بجا فوجیں ہوئی ہیں مجتمع
 سیپ - نارنگی - ہی - لیو - انار
 پستہ و بادام انگورو مویر
 تخمِ ریزی جنسِ اعلیٰ کی ہوئی
 عید کی سی دھوم ہے دیہات میں
 ہے مٹھائی کی نہایت ریل پیل
 اُس ہے محنتِ مشقت سے مجھے

بے دوا خود بڑھ گئی ہے اشتہا
 بے تکلف اب ہے کھانے کا مزہ
 میں نے بختا اُن کر خلعتِ نیا
 درزیوں نے پایا محنت کا صلہ
 باسی پانی برف کا بھی ہے چچا
 جھیل اور تالاب نے پائی صفا
 کوششوں سے ہوگا پورا مدعا
 تندرستی کا ہے جن سے فائدہ
 کرتے ہیں مضبوط جسمانی قوا
 تاکریں دروِ عساکری دوا
 تاکہ میدان میں کریں مشقِ وفا
 ذائقہ ہے جن کی صورت پہ فدا
 میوہ ہر اک قسم کا بکنے لگا
 کھیت میں بویا گیا گیہوں چنا
 پک گئی ایکھ اچر کو ٹھوہل پڑا
 چل رہی ہے ج کھل مٹھی ہوا
 کاہلی کو میں نہیں رکھتا روا

مختی میں مجھ سے خوش میں سن خوش
 سن کے یہ باتیں ہوئی گرمی بھی تیر
 آپ اپنے منہ میاں مٹھو نہ بن
 اُس کو ہوتا ہی نہیں حاصل کمال
 باہر تو سرکشی کرتے نہیں
 تیری خود بینی ہوئی تجھ کو حجاب
 تجھ سے عالم میں خزاں کا ہے ظہور
 تو نے شاخوں کے لئے پتے کھسٹ
 میرے آنے سے پھلے پھولے شجر
 میں نے شاخوں میں لگائے برگ و بار
 بکھیت جاڑے بھر تو کچے ہی رہے
 تو نے رکھے تھے بجلیوں کی طرح
 میں نے پگھلا کر کیا تقسیم اُسے
 خشک چشے بھر گئے دریا چڑھے
 تجھ سے تھی مخلوق میں افسردگی
 میری آمد نے مساوی کر دئے
 کر دیا میں نے رگوں میں خول روا

کاہلوں کا میں نہیں ہوں آشنا
 اور جل کر یوں جواب اُس کو دیا
 خود ستانی عیب ہے او خود ستا
 جو کہ اپنے آپ کو سمجھے بڑا
 بلکہ سر کو اور دیتے ہیں جھکا
 خویوں کو میری سمجھا بد نما
 مجھ سے ہے فصل بہاری کی بنا
 تو نے پیڑوں کو برہنہ کر دیا
 سبز پوشاک اُن کو میں نے کی عطا
 ورنہ تھا کیا اُن میں ایندھن کے سوا
 ہاں مگر میں نے دیا اُن کو پکا
 برف کے تو دے پہاڑوں میں چھپا
 تاکہ پتھجے سب کو فیض و فائدہ
 دیکھ لے میرا کرم میری سخا
 کون خوش تھا؟ جز گروہ اغنیا
 راحت و آرام میں شاہ و گدا
 ٹھنڈ سے شل ہو گئے تھے دست پنا

میں نے کھولے آن کرتن کے سام
 پھینکے ہی اب دلق کمنہ خلق نے
 رات بھر رہتی تھی خلقت گھر میں بند
 ماری پھرتی تھیں لٹیں پر دیں میں
 لٹاٹھا کر لے چلے غلہ کسان
 میں نے حکمت سے چلائیں آنڈھیاں
 میں سمندر سے اٹھاتی ہوں بخار
 چہرہ گردوں کا یہ گرد و غبار
 رات پر دن کی نہ کیوں ترجیح دوں
 ہے ہمیشہ اب ستدا میری بہار
 تھیں غرض دونوں کی تقریریں دراز
 سن کے ان دونوں کی یہ کج بھنیاں
 کچھ نہیں ہے اس میں جاٹے کا قصور
 جب حقیقت پر نہیں ہوتی نظر
 کیونکہ تھا رکنا پسینہ کا بُرا
 غلغلہ جو میری آمد کا سنا
 کر دیا اس بند سے میں نے رٹا
 میں ہوئی اُن کو وطن کی رہنما
 اب کریں گے قرض بنیوں کا ادا
 تا بدل جائے مکانوں کی ہوا
 جس سے چھا جاتی ہے ملکوں پر گھٹا
 ابر کے آنے کا دیتا ہے پتا
 رات ہے تاریک دن ہے پرضیا
 ہے سدا برسات میری انتہا
 اور طولانی بیانِ ماجرا
 ایک دانے کی یوں فیصلہ
 کچھ نہیں ہے اس میں گرمی کی خطا
 یوں ہی رہتا ہے ہم شکوہ گلا

ہے حرارت کی کمی بیشی فقط
 ورنہ جاڑا کون؟ اور گرمی ہے کیا؟

(۱۲) قصیدہ ثنیت سالگرہ حضور ملکہ معظمہ قیصر ہند و ام قباہا

ذات خداوند ہے قابلِ حمد و ثنا
 جس کی حمایت میں ہیں شاہ سے لے تا گدا
 امن جہاں کے لئے اُس نے بنائے ملوک
 عالم اسباب میں تھی یہی صورت بجا
 خدمتِ فرماں دہی طاعتِ حق ہے مگر
 تھوڑے ہی نکلیں گے جو کرتے ہیں خدمتِ ادا
 ایسے بھی ہیں تاج دار جن میں نہیں عدل و رحم
 دیتے ہیں بے بات بھی خون کے دریا بہا
 ایسی حکومت مگر جسمِ پے محدود ہے
 قبضہ میں اُس کے نہیں کچھ سروتن کے سوا
 توپ گر جتی ہوئی تیغ چسکتی ہوئی
 لازمہ سلطنت سمجھی گئی ہے سدا
 مملکتِ دل میں ہاں جس کا ہے سکہ رواں
 اُس کی روش اور ہے اُس کا چلن ہے جدا
 عدل وہاں توپ ہے اور کرم تیغ ہے

شکرِ شاہنہشتی مہر ہے واں اور وِلا
 جانتے ہیں ہم سبھی۔ کون ہے ایسا سنجی
 قصرِ ہندوستان حضرت وکٹوریا
 ایسے شہنشاہ کا سایہ ہو جس ملک پر
 اُس کے مبارک نصیب۔ ہے وہی عشرت سرا
 اپنی رعایا پے یوں فیض ہے اُس کا محیط
 جوں کر ارض کے چار طرف ہے ہوا
 اپنی رعایا اُسے ہے دل و جاں سے عزیز
 اُس کی رعایا اُسے دیتی ہے دل سے دعا
 ہم نہیں خسرو پرست ہم نہیں اہلِ غرض
 بلج شہنشاہ سے قصد ہے شکرِ خدا

(۱۳) قصیدہ ناتمام

ہاں اسی دھن میں رواں گنگا جمن	تا کوئی فرخندہ پے دھوئے قدم
منظر ہے رونقِ بہار و چین	تا کہنے گلشت کوئی خوش نظر
دوڑتی ہے نکمتِ مشکِ ختن	تا معطر ہو کوئی عالی دماغ
ہو کوئی طوطی منش شکر شکن	چاہتی ہے لذتِ قند و نبات

تم کسی نازک گلے کا مار ہو قسم دریا سے چلاؤ زِ عدن
 گر تصور میں نہ ہو اک جاہِ نزیب کب کرے تیار کارِ یگر چکن
 بل گئی گنگا میں گنگا بن گئی
 جب الہ آباد میں پہنچی جن

قطعات

(۱) آر آف میو وایسراے و گورنر جنرل ہندوستان
 کیسی اڑی ہے سمت جزائر سے یخبر کیا ہو گیا کہ صرصر غم ہے ہوائے ہند
 بیٹھے بٹھائے اس خبر ہولناک نے ڈالا وہ زلزلہ کہ ہلا دی بنائے ہند
 کس آفتِ عظیم نے یارب کیا نزول ہوتا نہیں بیانِ غم ماجراے ہند
 لے مرگ ناگماں تجھے کیوں آگیا پند نواب ہندو حاکم کشور کشائے ہند
 افسوس اس کا حلقہ ماتم میں ہے بیاں تھا بزمِ عیش فکر سے جس کو فضا ہے ہند
 وہ نام آج باعثِ ماتم ہے لے دریغ جس کا لقب تھا نابشے ویسراے ہند
 کس کو کیا ہے خنجر بیدا دے ہلاک وہ حاکم مدبر و فرماں روا ہے ہند
 کہتے ہیں لوگ آج قاتلِ ستم اسے کہتے تھے جس کو مالکِ تیغ و لولہ ہے ہند
 کیا جان گزرا ہے قتلِ گورنر کا واقعہ ماتمکہ ہی چاہئے لکھنا بجائے ہند
 و احسرت بلکہ قافلہ سالار چل دیا بے رونق و خراب ہے ہماں سر لے ہند

ٹرکین کریں سلطنتِ ہند اٹھ گیا
 کیا انقلابِ دورِ زماں ہے کہ ہو گیا
 اس حادثہ سے ہے جگرِ خلقِ پاش پاش
 کیا خُس وہ جزیرہ دریاے شور ہے
 دستِ اجل نے توڑ دیا حیفِ پاکِ ہند
 ہند و عشاں برائے غم و غم برائے ہند
 کیوں کر رُو پذیر ہو چاکِ قبائے ہند
 جس کے سببے اشکِ مصیبتِ بہا ہند
 رخصت ہو گئے ہند سے جب ایسا گہند
 لے کاش جانتے کہ یہ ہے آخری وداع

ناقت نے دی ندا کھنفسوں تل کے یوں
 بس دل شکن ہے آہِ غم و ایلے ہند

(۲) شبِ برات ۱۸

محوِ شبِ برات کا سامان ہے یہی
 بینِ عالمِ خیال میں ہم بھی وہیں کھڑے
 بلگیر یا میں ہم کبھی آئے گئے نہیں
 پھر تاجِ ہاں رسالہ کا سک ہے دوڑتا
 انبارِ پھلجھڑی توپٹا خاں پیام تار
 ترکانِ شیرِ دل ہیں جہاں گرم کارزار
 نظروں میں ہیں مگر وہی میدانِ کوہِ سار
 اور بان کی تاکِ جھانک میں کمرِ شین ہوار
 ہم و آرزو میں دیکھتے ہیں وہِ جوہِ فوج
 اڑتا ہوا نشانِ ہلالی نظرِ پڑا
 گویا کہ دیکھ بھال کے ہم آئے ہیں ابھی
 رپچی سے آہی ہے و نادن کی اک صدا
 تھا جس کے روم و مصر سے آئے کا انتظار
 پہنچا جو شوملہ پہ قصور کارِ ہوار
 میدان اور مورچے اور خیموں کی قطار
 اور سسٹوا کو لوٹ رہے ہیں ستم شعاع

بھاگا ہے ترنوا کو نکولاس چھوڑ کر آتا ہے بے دھڑک جو سلیمان فی منار

آئی پلیونہ سے نوذیف رہیں

عثمان نے کیا ہے وٹاں روس کا شکار

(۳) شبِ برات

اے شبِ برات عمر ہے تیری بہت بڑی

ہے ہجرتِ رسول کو یہ تیرھویں صدی

دیکھا ہے تو نے آنکھ سے اسلام کا عروج

کرتا ہوں اک سوال مجھے تو جواب دے

کیا امتِ نبی کی یہی رسمِ راہ تھی؟

بول اٹھ جو تو نے دیکھی ہو لگنے زمانہ میں

ہے فرضِ مین آج چٹانوں کا چھوڑنا

حلوٰۃ کھائے جو وہ مسلمان ہی نہیں

سامان کوئی گھر میں میسر اگر نہ ہو

بھجوائیں دے کے فاتحہ مردوں کے واسطے

بولی شبِ برات کہ میں کیا جواب دوں

اسلام کے طریق سے بس ہوئے مخزن

میں سن سال تیرے کہاں تک کے وٹاں

اور تو ہر ایک سال میں آتی ہے ایک بار

تجھ کو تو خوب یاد ہے تاریخِ روزگار

پہلے بھی تھا یہ فرقہ اسلام کا شعاع

جو فی زمانہ ہے مروج بہر دیار

حلوے کی چاٹ اور اناروں کی بیجار

یہ مشغلہ نہ ہووے تو بچے ہیں بے قرار

چھوڑے نہ جو انار وہ کا ہے کا دیندا

حلوائی اور بننے سے لے آئے ہیں اُچھا

اسلام کا ہے اب تو اسی رسم پر دار

لوگوں کے سر پر جب سے جہالت ہوئی سوار

کر بیٹھے ہیں مرا سم بہودہ اختیار

یہ قوم آج اہل جہاں کی نگاہ میں بد رسیمول سے آپے اپنی ذلیل و خوار

اسلام میں پتا بھی نہیں جن رسوم کا
اصل اصول دیں انھیں کرنے لگے شمار

(۴) تاریخ وفات سالار جنگ بہادر مرحوم

وہ دکن کا مدبرِ یکتا	رکن دولت وزیرِ نیک نصاب
ملک رانی میں وہ یگانہ عصر	کار دانی میں بے نظیر و ہمال
اہل کشور کا وہ محبِ دلی	اور نظام دکن کا خیر سگال
یعنی سالار جنگ نام آور	جو کہ تختِ ملک تھا فی الحال
قوم کا ملک کا وطن کا دوست	کا بلِ قدر دانِ اہل کمال
سلطنت کے رموز کا اُستاد	مملکت کے عقود کا حلال
اُس کے عدل و کرم سے خلعتِ شاد	اُس کے نظم و نسق سے ملک بہال
عام کو چین خاص کو آرام	سلطنت کا خزانہ مالا مال
نہ ہوا اُس کے عہد میں زہار	مفسدوں کے سوا کسی کو زوال
لہذا اُس کے دور میں خوش وقت	غربا اُس کے وقت میں خوشحال
نیک نیک خوی و نیک نہاد	صاحبِ دولطف و بذل و نوال
اُس سے منسوب عزم اور بہت	اُس سے مخصوص شوکت و ہلال

نظر اُس کی دقیقہ سنج مآں	خرد اُس کی محاسبِ انجام
امن اور عافیت کو استقلال	اُس کی رائے ستین نے بخشا
شاہدِ مملکت کو حسن و جمال	اُس کی عقلِ سلیم نے بخشا
اُٹھ گیا وہ امیرِ با اقبال	چل بسا وہ وزیرِ بادبیر
اے بسا مدعا کہ شد پامال	اے بسا آرزو کہ خاک شدہ
لے کے دکھن سے تاحِ شمال	شرق سے تا مالکِ مغرب
اُس کے ماتم میں ہیں پریشان حال	ہند سے تا بلکِ انگلستان
جس سے ظاہر وفات کا ہوسال	تو بھی محمود لکھ کوئی تاریخ

آہ روشن قیاس و دانشور

آہ دانش ور و بلند خیال

۱۳ھ

(۵) عید الفطر

یہ ریاضت ہے آدمی کو مفید	تیس دن بھوک پیاس کو روکو
حرص کی قید نفس کی تسدید	روزہ کیا چیز ہے بتائیں تمہیں
سب کو چھوڑو بحرِ خدائے وحید	سب کو بھولو کرو خدا کو یاد
ہے وہی مثلِ آفتابِ پدید	دو جہاں میں اُسی کا جلوہ ہے
کہ خدا را بچشمِ نتواں دید	دل کی آنکھوں سے دیکھے لیکن

و خدہ لا الہ الا ہو
 تا بقدر کیجئے تلیل
 معتکف خانہ خدا میں بنو
 عید کرتے ہیں اس وتیرہ پر
 رمضان کا مہینہ یوں گزرا
 عید کے دن پڑھو نماز و دعا
 کہ خدایا نہ ہو سکی طاعت
 نہ ہوئی تیرے حکم کی تعمیل
 کوئی خدمت بجا نہ لائے ہم
 جو ہوا تیری مہربانی سے
 شکر کی تو نے ہم کو دی توفیق
 شکرِ نعمت بھی تو نے سکھلایا
 کچھ نہیں ہے سوا اربت مجید
 تا با مکان چاہئے تجید
 کچھ تو سیکھو طریقہ تجرید
 جو خدا کے ہیں بندگانِ رشید
 ختم روزے ہوئے تو آئی عید
 عذرِ قصیر کی کرو تمہید
 نہ ہوا ہم سے کوئی کارِ سعید
 نہ ہوئی اہل رشد کی تقلید
 جنسِ عقیقی کی کر سکے نہ خرید
 ناتوانوں کی تو نے کی تائید
 شکر سے تیری نعمتیں ہیں مزید
 ورنہ تھا ہم سے تو بہت ہی عید

جا کے حامد سے یہ کہو محمود

اب کے عیدی لکھی گئی ہے جدید

(۶) عیدِ لضحیٰ

عیدِ قربان یادگارِ دینِ ابراہیم ہے کیا خوشی کا دن ہے یہ بھی ربِّ جمیع قسم

شوق میں اطرافِ عالم سے چلی آتی ہے خلق
ساکنانِ ربیع مسکوں جمع ہیں کتبہ میں آج
مختلف سب کی زبانیں اور جدا شکل لباس
سرزمینِ مکہ تھی ویرانہ بے برگ و بار
کاروانِ بھڑور اُس کی طرف ہیں دوڑتے
نسلِ انسانی بزمِ ہوتی ہے اس جا روشناس

رو بسو کعبہ۔ دل مشتاقِ آثارِ حرم
روسی مجاویٰ ہندی ترکی و مصری ہم
پر طوافِ کعبہ میں سب ہم خیال ہم قدم
قدرتِ حق نے مگر تختا اُسے جاہ و چشم
مرکزِ عالم ہے الحق وہ مقامِ محترم
ہے یہ میدانِ انتخابِ کاملانِ ذی بہم

آپ کی عیدی ہے حامد یا کوئی تاریخ ہے
ایسی عجالت میں بھلا ہوتے میں یہ مضمون رقم

۱) عیدِ اضحیٰ

عازمانِ طوافِ بیت اللہ
کارواں کارواں روانہ ہوئے
نا خدا نے اٹھا دیا سنگر
کرچکے طے محیطِ اعظم کو
ساکنانِ نواحِ دور و دراز
شوقِ حج میں کیا سفرِ آغاز
سا بارباں بٹے بٹھا دیا ناقہ
اشتیاقِ حرم میں سب نے
لے کے نامِ خداے بندہ نواز
جا لگے ساحلِ عرب پے جہاز
ہو گئے داخلِ حدودِ حجاز
باندھا احرام تا کھٹکے کچھ راز
با خضوع و خشوع و عجز و نیاز

کر کے نام خدا پے قربانی ہوئے قربان عاشق جانناز
 کر کے غسل و وضو چلو محمود عید گہ کو پائے ادا ئے ناز
 اب کے عیدی لکھی گئی کیسی
 ہے نیا طرز اور نیا انداز

(۸) نذرانہ پیر جی

جو کچھ نہیں بجا کار ہے جو کچھ ہے سو بے سود
 اپنے ہی تخیل سے میں یہ جگہ طلسمات
 جب زور ہوا وہم کا سب ہو گئے پیدا
 ذکر و طلب فکر و تمنا میں سب اوٹا
 یاں نہ وٹاں ہے نہ ادھر ہے نہ اُدھر ہے
 اقرار نہ انکار نہ کچھ علم نہ ادراک
 ہے روشنی سب ایک نہ تینہ نہ تفریق
 ہر چیز مٹھائی کے بکثرت میں کھلونے
 ہر قسم کا منشا ہے وہی ایک حلاوت
 نے کشف و کرامت نہ مناصب و مراتب
 جو کچھ ہے کم و بیش اسے کیجئے منظور
 نیز نگ دو عالم ہے تماشا ئے خیالی
 نے حق ہے نہ باطل ہے نہ سافل ہے نہ عالی
 یہ نیک ہے یہ بد - یہ جلالی - یہ جمالی
 موجود نہ معدوم مقدم ہے نہ تالی
 ظاہر ہے نہ باطن ہے نہ حالی ہے نہ قالی
 ذاتی نہ صفاتی نہ حقیقی نہ خیالی
 گنتی میں ہزاروں میں چراغانِ دوالی
 سب ایک ہیں جب ٹوٹ گئی شکلِ مثالی
 گو مختلف اقسام سے معمور ہے تھالی
 جب کھل گئی آنکھیں تو نہ کھریا ہے نہ جالی
 جلتے ہیں کہیں پیر جی نذرانہ سے خیالی

(۹) خواب راحت

کل رات کی بات ہے کچھ کو
 جھونکا سا غنودگی کا آیا
 جھٹ پٹ تکیہ پر رکھ دیا سر
 دن بھر کا تھا میں تھکا تھکایا
 کچھ آنکھ جھپک گئی تھی لیکن
 اتنے میں کسی نے پھر جگایا
 دیکھا تو ہوا کا سننا نا
 کچھ اور ہی رنگ روپ لایا
 رہ رہ کے تڑپ رہی ہے بجلی
 اورا بر ہے آسمان پہ چھایا
 پڑنے لگیں بوندیاں ٹپاٹپ
 سوتے لوگوں نے غل مچایا
 ہلچل جو مچا۔ اچٹ گئی نیند
 جوں دھوپ بھاگ جاگایا
 سب سو گئے جاگتارے میں
 تب دل میں خیال یہ سمایا
 خواب راحت بھی ہے عجیب چیز
 کیا عالم بے خودی ہے چھایا
 اے نیند! نمونہ قیامت
 تو آنی ہوئے حواس بیکار
 جس وقت اتر گئی گھٹاسی
 پھر چھوٹ گئی ہیں جہاں میں
 پایا۔ تو کہیں تجھے نہ دیکھا
 پھر زیست کا ذائقہ چکھایا
 ہے تیری عجیب حکمرانی
 دیکھا تو کہیں تجھے نہ پایا
 دنیا کی پلٹ گئی ہے کایا

زن میں فوجوں کو جلا بچھاڑا بن میں شیروں کو جا دبا یا
 دہقان کو کھیت میں کیا چیت گو کھیت کو گیدڑوں نے کھایا
 ریوڑ کی خبر نہیں کہاں ہے چرواہے کو گھاس پر لٹایا
 لینے کو درخت پر بسیرا چڑیوں نے پرؤں میں سر چھپایا
 ڈھوڑوں نے بھی چھوڑ دی جنگالی چپ میں نہیں کان تک ہلایا
 جب چور کی آنکھ میں سمائی اُس نے چوری سے جی چرایا
 رہزن کی بھی راہ باٹ ماری رہگیر کو خوف سے بچایا
 کھوٹی ہوئی راہ رو کی منزل پھیلا کے جو پاؤں سنسنا یا
 ماؤں کو دیا ہے تو نے آرام بچوں کو تھپک تھپک سٹلایا
 روتے روتے تھپک گئی آنکھ جھوٹے میں جھولا رہی ہے دایا
 بیگم - ملکہ - غریب - بڑھیا تیرا آنا سبھی کو بھایا
 غم دور ہوا ٹکڑ گدا کا جھولی ہے نہ جھوپٹری نہ سیایا
 بیٹری سے رکنا نہ ہتکڑی سے محسوس کو قید سے چھڑایا
 شاہوں کی بھی کرو فریٹادی نے تاج نہ تخت نے رعایا
 نازیں پردے نہ فرش محل ایوان ہے گم سمجھا سجا یا
 جب سو گئے ہو گئے برابر کب شاہ و گدا میں فرق پایا
 جج کے بھی حواس میں معطل فیصل ہوئے قصہ و قضایا

ٹھنڈا ہوا تاجروں کا بازار
 ہے نقد کہاں کدھر گئے ٹوٹے
 لالہ کو نہیں رہی ذرا سندھ
 بینوں کا اُلٹ دیا ہے پتھر
 بیمار کی آنکھ لگ گئی ہے
 کچھ ہوش نہیں ہے ڈاکٹر کو
 اوسان نہیں حکیم جی کو
 تبرید پلائیے کہ مہل
 پنڈت بھی ہوئے پخت ایسے
 لُٹا کو بھی ہو گیا ہے نیاں
 تعریف نہ کر سکے مُہندسین
 - جغرافیہ داں کی راہ گم ہے
 کچھ یاد نہیں مورخوں کو
 بھولا ہے کتاب طالب علم
 مترب کی عجیب گت بنائی
 عابد - زاہد - فقیر - جوگی
 چونکا نہیں قافلہ تری کا
 سودے کا معاملہ چُکایا
 ساہوکاروں کو کھٹک بنایا
 کیا ڈیوڑھا اور کیا سولیا
 روکڑ ہے نہ جنس ہے نہ مایا
 دُکھ درد کا کرب سب مٹایا
 پلٹس لگے زخم پر کہ پھایا
 کیا نیند نے لُحڑے سنگھایا
 سب بھول گئے کیا کرایا
 اشران کئے نہ جل چڑھایا
 بھولا ہے مسائل ہدایا
 کیا شکل ہے قائم الزویا
 لنکا ہے کدھر کدھر تلایا
 کیا کیا بر روئے کار آیا
 اُلٹا تو نے سبق پڑھایا
 کھڑاگ جہان کا بھلایا
 صوفی کا بھی ہو گیا صفا
 ہر چند جہاز ڈمکایا

نچتے نہیں ریل کے مسافر انجن سے ہزار غل مچایا
باقی نہ رہا کوئی تردد جھگڑوں میں تھا جان کو کھپایا
سب مشغلے ہو گئے فراموش اپنا ہی رہا نہ کچھ پرایا
دنیا کی خبر نہ دین کا ہوش کیا سا غربے خودی پلایا
تو نے کیا پنہ کو مسلط

قدرت ہے بڑی تری خدایا

(۱۰) سید احمد خان

تن بے سر کی طرح قوم بڑی تھی بچاں سر وہی دسلہ اسد تعالے سید
سر وہی جس کو ہے بیراہہ ووں کی مقصود قوم بے حال کے اندیشہ غمخواری سے
کبھی خالی نہ رہا جس کا دل دردِ امو نہ گئی طالبِ صادق کی تنگِ مازِ عبث
کھل گیا قوم کی بہبود کا بابِ مسدود ڈالی آخر کو بستانِ خرد کی بنیاد
ہو گیا جلوہ نما وہ جو تھا ذہنی معبود انقلاباتِ زماں سے ہو تحفظ کیونکر
ناگزیر اس کے لئے چاہئیں امین و حدود پس مرتب ہوا مجموعہ دستورِ عمل
تاکہ ہر عہد میں کام آئے پے حلِ عقود کثرتِ رائے سے اب پاس ہوادہ قانون
جس سے مقصود ہے کج کا دوام اور خلود

۱۵ مرتبہ شام قطعہ میں موقع پر لکھا گیا تھا جب کہ قانونِ رُستیان کی بابت باہم اختلاف تھا۔

سید القوم کا ہم کار ہے سید محمود
 بشد احمد کہ ایک اور بھی سر ہے موجود
 نوح کی عمر کو پہنچے یہ جوان مسعود
 قوم کا نیرِ اقبال ہے مائل بصعود
 نام کی طرح سے ہیں کام بھی جس کے محمود
 مانتے ہیں اُسے انگریز بھی۔ نیز اہل ہندو
 ملتے لگاتار و جن کا ہے گلہ اُس کا وجود
 علم و حکمت کے گہرِ فضل و بلاغت کے نقود
 جس عمارت کی بنا ڈال رہے داؤد
 چھڑ گئی تھی وہ جوارک بحث بہم رنج اود
 نہ کہ آپس میں لڑیں مثل نصاریٰ و یود
 بزمِ قومی میں نہ سلگاؤ اُسے صورتِ عود
 ایک مخزن ہے جہاں جس میں بھری ہے بارود
 سب کے ممنون ہو جو قوم کی چلے ہے بیسود
 چار سو گونجتی ہے جس کی فغانِ فردود
 نہ وہ حاسد ہے کسی کا نہ کسی کا محسود
 پے کرواقہ صلح کو نہ جوں قوم نمود

قوم نے فرطِ مسرت سے سنا یہ مژدہ
 ہو گیا دورِ تن قوم کو تھا جو خطرہ
 صدوی سال رہے زندہ ابھی پر بزرگ
 دور میں فہم و خرد کی ہمیں دکھلاتی ہے
 خدمتِ قوم پہ آمادہ ہوا وہ مخدوم
 کچھ مسلمان نہی صرف اُس کو بھلا جاتے ہیں
 حظ وافر ہے اُسے نو و کن سے حاصل
 اُس کے سینہ میں قدرتِ ودیعت رکھے
 یہ سیماں ہی کرے گا اُسے الحق کامل
 والدیں و رطہ نیاں میں آبا جباب
 صلح کے ساتھ اگر ذکر کریں بھی تو کریں
 اتفاقات سے گر ہو بھی گیا کوئی نزاع
 ہر شرارہ سے بچو بھق سے اڑا دے نہ کیں
 زید ہو۔ عمر ہو۔ یا ماد شما۔ کوئی ہو
 ہاں گلو ایک جو شوریدہ دل سوختہ ہے
 قوم کا قیس ہے اقیس فنا فی اللیلے
 بکشتی نوح کو زہار نہ توڑو یا روا

اور ہی چیز ہے وہ اُس کو نہ چھڑو زہار
اور ہی شخص ہے وہ اُس سے الجھنا بے سود
اُس سے تفصیل کا دعویٰ ہو تو دعویٰ بے بن
اُس کی تذلیل کی خواہش ہو تو خواہش مردود

اُس کے حالات سے واقف ہے وہ دانندہ راز
جس کے قبضہ میں ہے کل کارِ گریبِ شہود

(۱۱) تہنیت سالگرہ ملکہ و کٹوریہ

سنو حضرات! جب گوئے زمیں نے
تو افضالِ الہی سے مع النحر
کو مین و کٹوریا کا رشتہ عمر
اُسی کی تہنیت کا ہے یہ جلسہ
مجت خیر خواہی حق شناسی
نظر آتی ہے اس جلسہ کے اندر
مجت صورتیں مسرور وفا کی
اگر ہوتیں نہ ہوتیں ہم سے بہتر
خوشی کا دن ہے اور وہ تہنیت ہے
کہ جس کا جوش ہے سب میں برابر

غرض ہم سب خدا سے چاہتے ہیں

دوامِ دولت و اقبالِ قیصر

۵۔ یہ قطعہ بہ تقریب تہنیت سالگرہ حضور ملکہ معطرہ قیصر ہند ۱۹۷۹ء میں سید اقبال احمد صاحب

مرحوم نے پڑھا تھا۔

(۱۲) قطعہ تاریخ وفات سید اقبال احمد مرحوم

الایا ایہا الاخوان واجباب کہ تھے ہم بھی تمہاری طرح خوش حال
 ہمارے جوانی کا تھا آغاز قریب ختم تھا بائیسواں سال
 ہماری آرزو کی تھی روشِ اور زمانہ چل رہا تھا اور ہی چال
 یکایک صدمہ بادِ فنا سے نہال تن ہوا دم بھر میں پامال
 قضا را اگر سرِ مدفن گزر ہو تو ملے آدھ مستدارانِ خوشِ اعمال

دعا کرنا کہ ہو سیرابِ رحمت

ریاضِ جاوداں میں جانِ اقبال

(۱۳) مرثیہ مولوی حافظ رحیم اللہ صاحب (اکبر آبادی)

قصہ درو جاں گزرا سنئے ماجرائے الم فزا کہئے
 پوچھئے نالہ و فغاں کا سبب موجبِ گریہ و بکا کہئے
 کیوں سمجھئے فسادِ آب و ہوا کیوں ستمگاری و با کہئے
 موت کو دیکھئے نہ کچھ الزام کارِ فسادِ مائی قضا کہئے
 عمر کو کیجئے سفینہ شمار دہر کو لُجسہ فنا کہئے

۱۰ مرتبہ ۱۳۹۴ء ۱۲ مرتبہ ۱۳۹۴ء

ہنہ عبث علت مرض کابیاں ہاں فقط مرضی خدا کیئے
 وہ جو تھی بزم صحبت احباب اب اُسے مجلسِ عزاکیئے
 کیجئے ماتم رحیم اللہ نوحہ رحلتِ صبا کیئے
 اکبر آباد کا ادیب اریب کر گیا کوچ ٹائے کیا کیئے
 فضل و دانش میں علمِ حکمت میں بے بدل فی زمانہ کیئے
 عربی کے کلام کا انداز امرِ انقیس دوسرا کیئے
 سخنِ فارسی کی راہ و روش آفریں اور مرجب کیئے
 دیکھئے ریختہ کی آن و ادا ثنائی میرو میروزا کیئے
 کیجئے شیونِ سخندانِی علم و دانش کا مرثیہ کیئے
 کر کے شعر و سخن سے قطع نظر صاحبِ صدق و با صفا کیئے
 ہاں زروئے محاسنِ اخلاق معدنِ حلم اور حیا کیئے
 پاک دل پاک طبع رنیک نہاد مخزنِ ہسرا و وفا کیئے
 اے خوشاودہ! کہ نیک نام حیا اُس کو مقبولِ کبریا کیئے
 جسم زنداں ہے روح زندانی ہو رواں تو اسے رہا کیئے

سفرِ ناگزیر کو الحق

آخریں نعمتِ خدا کیئے



(۱۴) ایک گدھا شیر بنا ہوا

پایا تھا اک گدھے نے کہیں پوستینِ شیر
 سوچا کہ اڑ خوب ہے کچھ کھیلے شکار
 پہنا اور اس پاس کے کھیتوں میں جا گھسا
 دیکھا جو شیر سہم گئے اس سے کاشتکار
 اتنے میں اپنی بولی جو بولا تو کھل گیا
 ہے شیر کے لباس میں پوشیدہ اک حمار
 جب کھل گیا فریب تو پھر مارے طیش کے
 لے لے کے اپنی لاٹھیاں سب پل پڑے گنوار
 چاروں طرف سے گھیر کے لی خوب ہی خبر
 لوگوں نے مار پیٹ میں رکھا نہ کچھ اُدھار
 مرنے میں کیا رہا تھا مگر خیر ہو گئی
 بھاگا دبا کے دم تو بچی اس کی جان زار
 چھپتی نہیں رہے بات بنائی ہوئی کبھی
 آخر کو ہو کے رہتی ہے اصلیت آشکار
 بچو سدا تکلف و ناراستی سے تم

کرتا ہے آدمی کو یہ شیوہ ذلیل و خوار
رستے کو راستی کے نہ زہنا چھوڑنا
ہوتا ہے راستی ہی سے انسان رستگار
جو بات تھی صلاح کی وہ ہم نے دی بتا
آئندہ اپنے فعل کا ہے تم کو اختیار

(۱۵) بخیلی اور فضولی

ارمی بخیلی اور اے فضولی! تمہارا دونوں کا منہ ہو کالا
گناہ گاری کے تم ہو چشمے تمہیں سے نکلیں خراب زمیں
تمہیں نے دم بھر میں سب گنوا یا تمہیں نے سب خاک میں ملایا
کمانے والوں نے جو کمایا بصد مشقت کئی برس میں
نہ مال و دولت کے فائدوں ہی سے کر کے محروم تم نے چھوڑا
بنایا بد عہد اور بے دیں بکھلا میں جھوٹی ہزار قسمیں
لگا کے حرص و طمع کا پھندا۔ سکھایا خود مطلبی کا دھندا
بنایا حق تلفیوں کا بندہ۔ پھنسا کے تم نے ہوا ہوس میں
ہوئی بخیلوں کی کیا جڑی گت نہ پاس عزت نہ کچھ سمجھت
نہ حوصلہ ہی رہا نہ ہمت نہیں ہے فرق اُن میں اور گس میں

لٹا کے دولت کو اپنی سُسرِف ہوئے ہیں کیا کیا ذلیلِ احمق
کہ جیسے بے بال و پر کی چڑیا اسیر ہو گوشہٴ قفس میں

(۱۶) کاشتکاری

گنج زرِ خاک سے اُگلویا	کیسا شغلِ کاشتکاری ہے
کرچہ کا جب کسان اپنا کام	پھر خدا سے امیدواری ہے
آفتِ ارضی و سماوی سے	ہے نگہباں۔ تو فضلِ باری ہے
نہیں حاصل پر دسترس نہ سی	بیج بونا تو اختیاری ہے
وقتِ صنائع نہ کر۔ اگیتی بو	سینچ لے کھیت نہ جاری ہے
جوت۔ بو۔ سینچ پھر تو گل کر	نہ کیا کچھ تو شہِ مزاری ہے
سرسری ساگ پات کو مت جان	اس پہ تو زندگی ہماری ہے
جڑ۔ تنہ۔ ڈال۔ پات پھل اور پھول	دستِ قدرت کی نقشِ کاری ہے
اپنی قوت سے قوت حاصل کر	مفتِ خواری حرامِ خواری ہے
کاہلی سے گھٹا نہ پیداوار	یہ تو بڑھیا گناہِ گاری ہے
اپنے باپ پرستمِ روست رکھ	واجب اپنی بھی حقِ گزارِی ہے
بیل سے پڑھ جفا کشی کا سبق	کچھ اگر تجھ میں ہوشیاری ہے
کام میں کھپ رہا ہے بیچارہ	ناشتا ہے نہ کچھ نہاری ہے

رات کاٹی جاں سمائے سینگ عیش و عشرت پہ لات ماری ہے
 ٹھک گیا تو زمین پہ بیٹھ گیا کس قدر مشق خاکساری ہے
 بیل ہے پر نہیں کسی کا دیل کرتا اوروں کی غمگساری ہے
 صبر و محنت کی یہ کڑی منزل اُس کو ہلکی ہے تجھ کو بھاری ہے
 دیکھ چو پایہ سے نہ بازی مار تیری ہمت اگر کراری ہے

کچھ نہ کچھ کام کر۔ اگر تجھ کو
 آدمیت کی پاسداری ہے

(۱۷) کاشتکاری

جو تو نے غفلت میں وقت کھویا نہ کھیت جو تانہ بیج بویا
 تو ایسی ڈوبی ہوئی اسامی سے کوئی حاصل بٹائے گا کیا؟
 رہے گا یہ کھیت ہاتھ اُس کے جو ہل سے کشتی لڑے گا دن بھر
 جو مار بیٹھے گا اپنی ہمت تو وہ زمیں کو اٹھائے گا کیا؟
 خوراک و پوشاک کے ذخیرے دبے پڑے ہیں زمیں کے اندر
 جو کر کے محنت نہ کھودے گا تو خاک پہنیکا کھائے گا کیا؟

(۱۸) قرض

دام بلا ہے قرض پھنسنے اور ہوئے شکار
کنیا تہی رہو گے سد اقرض خواہ سے
دیکھو! قرض وعدہ خلافی نہ دے سکھا
جب تک بال جان نہ جانو گے قرض کو
گردِ شیشا ہوار ملے کوڑیوں کے مول
مقروض ہو گئے تو پیادہ سے ہو بتر
غالب کہ ریل پر بھی ہو قطع سفر محال
کشتی نوح پر بھی چڑھے گر بطور قرض
مقروض کی نہیں ہے زمانہ میں آبرو
تم جانتے ہو گرچہ بڑا سود خوار کو
وہ بندہ دم سہی اُس کا غلام کون؟
پھر ہو سکے گا کوئی بھی افسوں نہ کارگر
لقمہ کو قرض کے نہ کرو زہر مار تم

— (❖) —

(۱۹) سب سے زیادہ بد نصیب کون

اُس سے دنیا میں نہیں کوئی زیادہ بد بخت جو نہ دانا ہو۔ نہ داناؤں کا مانے کہنا
آج آفت سے بچی جان تو کل خیر نہیں ایسے نادان کا مشکل ہے سلامت رہنا

(۲۰) ہمت

گھوڑ دوڑ میں کو دانی کی بازی تھی ایک دن نازی پے کوئی ترکی پے اپنے سوار تھا
جو بچکچا کے رہ گیا سورہ گیا ادھر جس نے لگائی ایڑوہ خندق کے پار تھا

(۲۱) اپنے فعل پریشانی

پیش آئے جو مصیبت پڑتی ہے سو بھگتتی رہتی ہے یوں تسلی مرضی ہی تھی بکی
پراپنے کوتلوں سے آتی ہے جو مصیبت ہوتی ہے ساتھ اُس کے شرمندگی غضب کی

(۲۲) معافی میں سرور ہے

نادموں کی خطا معاف کرو ہے معافی میں لذت اور سرور
اپنے دل میں ذرا کرو انصاف کون ہے جو ہے بے خطا و قصور



(۲۳) انتقامِ علاجِ خطا ہے

جو انتقام نہ لینے سے ہو خط افروں تو یہ تمھاری خطا ہے جو انتقام نہ لو
وہ کام جس سے کہ اوں کو فائدہ پہنچے تم اُس کے کرنے سے زہار پاؤ گے تمھارے
جو انتقام سے منظور ہو خوشی اپنی تو ایسے کام کا تم بھول کے بھی نام نہ لو

(۲۴) خطا کو خطا نہ جاننا ہلاکت ہے

ہے بیمار تو۔ لیک بچنے کے قابل گر اپنی خطا کو خطا جانتا ہے
مگر ایسے نادان کا کیا ٹھکانا کہ جو درد ہی کو دوا جانتا ہے
برا مانتا ہے جو سمجھائے کوئی بُرائی کو اپنی بھلا جانتا ہے
وہ انجام کو روئے گا سر پکڑ کر نہیں اس میں دھوکا خدا جانتا ہے

(۲۵) ہر کام میں کمال اچھا ہے

کوئی پیشہ ہو زراعت یا تجارت یا علم چاہئے انسان کو پیدا کرے اُس میں کمال
کالوں کی عمر بڑھ جاتی ہے خود کو روجا بانگڑا ایک دن اور بے ہنگام ایک سال

(۲۶) دوراندیشی

جنہیں دی ہے خدائے عقل دانا ہے اُن کو آج ہی سے فکر کل کی
مسافر چل پڑا جو آخر شب تو ہو جاتی ہے منزل اُس کی ہلکی

(۲۷) بدی کے عوض میں نیکی کرنا

ہر ایک جانور کا یہی خاصہ ہے بدی کے عوض میں بھی کی تو کیا کی
ہے البتہ وہ شخص انسانِ کامل جہا کے مقابل میں جس نے وفا کی

(۲۸) قولِ فعل میں مطابقت چاہیے

دیرینہ رسم و راہ سے قطع نظر کرو برتاؤ آج کل کے زمانہ کے اور میں
دلِ شرق میں پڑا ہے پرکتے میں غرب کی کھانے کے دانت اور دکھانے کے اوپل

(۲۹) دل کی یک سوئی خلوت ہے

اگر دل گرفتار ہے غصوں میں تو خلوت بھی باز اوسے کم نہیں ہے
مگر جس کے دل کو ہے یک سوئی حال تو وہ انجمن میں بھی خلوت نشین ہے

غزلیات

(الف)

تعریف اُس خدا کی جس نے جہاں بنایا
پانوں تلے بچھایا کیا خوب فرش خاکی
مٹی سے یعل بونے کیا خوش نما اگلے
خوش رنگ اور خوشبو گل پھول میں کھلائے
میوے لگائے کیا کیا خوش ذائقہ ریسے
سوج سے ہم نے پانی گرمی بھی روشنی بھی
سوج بنا کے تونے رونق جہاں کو بخشی
پیاسی زمیں کے سُمنیں منیہ کچھلایا پانی
یہ پیاری پیاری چڑیاں بھرتی ہیں جو پکتی
تینکے اٹھا اٹھا کر لائیں کہاں کہاں سے
اوپنی اڑیں ہو ایس بچوں کو پر نہ بھولیں
کیا دودھ دینے والی گائیں بنائیں تونے
رحمت تیری کیا کیا ہیں نعمتیں میسر
اب رواں کے اندر مچھلی بنائی تونے

کیسی میں بنائی! کیا آسماں بنایا!
اور سر پہ لا جو ردی اک سائباں بنایا
پہنا کے سبز خلعت اُن کو جواں بنایا
اس خاک کے کھنڈر کو کیا گلستاں بنایا
چکھنے سے جن کے مجھ کو شیریں مان بنایا
کیا خوب چشمہ تونے اے مہرباں بنایا
رہنے کو یہ ہمارے اچھا مکان بنایا
اور بادلوں کو تو نے مینہ کانشاں بنایا
قدرت تیری ان کو تب سب خواں بنایا
کس خوبصورتی سے پھر آشیاں بنایا
اُن بے پروں کا ان کو روزی ساں بنایا
چڑھنے کو میرے گھوڑا کیا خوش عنان بنایا
ان نعمتوں کا مجھ کو ہے قدر واں بنایا
مچھلی کے تیرنے کو اب رواں بنایا

ہر چیز سے ہے تیری کاری گری شکی
یہ کارخانہ تو نے کب رائے گاں بنایا

۲	علیک السلام لے شفیع البرایا	الوالعزم تجھ سانہ آئے نہ آیا
	علیک السلام لے امیں آئی	کہا جو خدا نے وہ تو نے مسنایا
	علیک السلام لے رفیع المداح	کسی نے نہیں تیرے رُتبے کو پایا
	علیک السلام لے ستودہ خصال	فدا خلق پر تیرے اپنا پرایا
	علیک السلام لے جمیل الشائل	جو ادور و وف و کریم السجایا
	علیک السلام لے امان و عالم	تراد امن لطف سب پہ چھایا
	علیک السلام لے جمال معانی	نہ تھا تیرے جسم مظہر کا بسایا
	علیک السلام لے محبتِ خیریاں	ترے حلم نے بارامت اٹھایا
	علیک السلام لے ترا نورِ اقدس	ہے سلطان اور جہلہ عالم دھایا
	علیک السلام لے تجھے ذاتِ حق نے	جو اوّل بنایا۔ تو آخر دکھایا
	علیک السلام لے شہنشاہِ وحدت	کہ توحید کا تو نے سکّہ بٹھایا
	علیک السلام لے طبیبِ نہانی	دلوں میں جو تھے روگ سب کو مٹایا
	علیک السلام لے شفا کے محترم	عجب تو نے صحت کا نسخہ پلایا
	علیک السلام لے سوا رب کو	کسی نے تیری گردِ رہ کو نہ پایا
	علیک السلام لے رسالتِ پناہی	خدا کا ہیں تو نے رستہ بتایا

علیک اسلام اے ہدایت کے مرکز تجھے حق نے انسانِ کامل بنایا

درود و سلام و صلوة و تحیت

یہ لایا ہے حامد تحف اور ہدایا

تھارے تیر میں انداز تھا نظر کا سا ہر ایک دل کا ہے نقشہ مرے جگر کا سا

رقیب سر بھی پہنکتے تو میں نہ بلتا کاش ملا نہ بخت مجھے تیرے سنگِ در کا سا

فروعِ مرغِ یہ نظر میں سما گیا یک بار کہ شام ہی سے مرا حال ہے سحر کا سا

سراسر غبار کا دامنِ شہسوار پہ ہے ملا فرشتہ کو رتبہ کہاں بشر کا سا

پیامِ مرگ سے لیتا ہوں میں شگونِصال گماں ہے تیر پہ بھی مرغِ نامہ بر کا سا

کسی کی برقِ تبسم جو دل میں کو نڈگئی

تو چشمِ ترکا ہوا حالِ ابرِ ترکا سا

دزدہ ذرہ حیرتی ہے مہرِ پرتویر کا بے خودی آئینہ ہے ہنگامہ تبکیر کا

بیٹھ ہی جاتی ہے دل میں گو سمجھ میں کچھ ہے میں تو دیوانہ ہوں اس کی دلِ باتقیر کا

ہے مسلم نازِ کیٹائی اُسے ہر رنگ میں جلوہ نقشِ آفریں خاکہ ہو جس تصویر کا

توڑا صنم ہوا اور دل کو ویرا نہ بنا ہے یہی سنگِ پنا اس کعبہ کی تعمیر کا

حیف وہ سائل کہ کچھ دے کر جسے خصیہ واسے وہ نالہ صلہ جس کو ملتا تیر کا

عیب پوشی کو ہمیشہ کام فرمایا کئے کشتہ الطاف ہوں یارا ان بے تیر کا

۱۔ یہ سلام محمد ماجان مرگِ فرزندِ مصنف کی فرمایش سے لکھا گیا تھا۔

باغبان کی کار فرمائی سے دیتا ہے خبر
اُس کمنے کی توقع کر رہی ہے نفع نوح
غایتِ ترکیبِ اعضا ہے یہی کچھ کام کر
جرم بھی اور خیرگی! یہ سیرتِ بلیس ہے
ہے اشارہ پر قلم کے لشکروں کی صلح جنگ
گلشنِ عالم میں چلنا صریرِ تغیر کا
صورِ اسرافیل ہے کھٹکا مجھے بخیر کا
کاہلی لے لے بے خبرِ منشا نہیں تقدیر کا
ابنِ آدم کو ہے شایاں غدہ ہی تقصیر کا
دو گرہ کی چوب سے دم بند ہے شمشیر کا

آہ کھانا ہی پڑا داغِ فراقِ دائمی

قہر تھا ہونا کبھی اک لمحہ کی تاخیر کا

دل گیا ہاتھ سے کیا ہاتھ سے داماں نکلا
مر گئے دیکھ کے آثارِ سحرِ شام وصال
دیکھ بے ہوش مجھے اشکِ فناں ہیں اجابا
چارہ جو جنوں خانہ خرابی نہ ہوئی
کس قدر دل میں مرے جوشِ کستِ دل ہے
بس کہ ہے نقشِ قدمِ دامِ گرفتاری جاں
پھر گئے دل ہی بیک گردِ شبنمِ کافر
آخری وقت کے وعدہ نے کیا شادی
گھر سے ترے پاؤں کی مانند گریباں نکلا
دشمنِ جانِ ستم کشِ رنجِ جاناں نکلا
جذبہ شوق تو بدخواہِ عزیزاں نکلا
گھر سمجھتے تھے جسے ہم سو بیاہیاں نکلا
کوئی سالم نہ ترے تیر کا پیکاں نکلا
اُن کے ہر گام پہ اک گنجِ شہیداں نکلا
دور میں کوئی بھی تیرے نہ مسلمان نکلا
ہم رہے جاں دلِ مایوس کا ابراہاں نکلا

نکلے تم غیر کے گھر سے کہ مری جاں نکلی

جس کو دشوار سمجھتے تھے وہ آسان نکلا

تو اور عذرِ طعنِ رقیباں غضب ہوا
دل پارہ پارہ جب نہ ہوا تھا تو اب ہوا
ڈر کر ملاک بواہوس بے ادب ہوا
اُن کو بھی میری جان شکنی سے عجب ہوا
لبیرِ شکوہ ہائے تغافل تھا میں نے
لو شکر کا سبب گلہ بے سبب ہوا
لیتے ہیں ترکِ عشق سکھانے کے وسط
دل نذرِ جاں فزائی حُسنِ طلب ہوا
کیا آگے اُس کے ولولہ شوق سر اٹھائے
سجدہ کیا تو ملزمِ ترکِ ادب ہوا
میرے سوا حریفِ ستم کوئی بھی نہ تھا
اب مہربان ہو گئے یہ کیا غضب ہوا
اُن کا نہ آستانہ سے باہر قدم بڑھا

سوارِ انتظار میں ہیں جاں بلب ہوا

ہے بے لبِ زبان بھی غلِ تیرے نام کا
محرم نہیں ہے گوشِ مگر اس پیام کا
خوش ہے ملامتِ اہلِ خرابات کے لئے
اس سلسلہ میں نام نہیں ننگے نام کا
نخوت ہے جس کے کا سہ سر میں بھر بیٹھئی
کب مستحق ہے محفلِ نداں میں جام کا
جاگیرِ دروہر ہیں سر کا عشق نے
تحریر کر دیا ہے وثیقہ دوام کا
وادیِ عشق میں نہ ملا کوئی ہم سفر
سنّتے تھے نامِ خضر علیہ السلام کا
آسودگی نہ ڈھونڈ کہ جاتا ہے کاواں
لے مستعارِ برق سے وقفہ قیام کا
کھولا ہے مجھ پہ پیرِ حقیقت مجاز نے
یہ پختگیِ صلہ ہے خیالاتِ خام کا
کھاتا نہیں فریبِ متائے دو جہاں
خوگر نہیں ہے تو سنِ بہت لگام کا
مبت رکھ طمع سے چشمِ متع کہ ہے یہاں
دانہ ہر ایک مردِ مکِ دیدہ و ام کا

پہنچا دیا خود دو عالم سے بھی پرے
مضطرب نے راگ چھیڑ دیا کس مقام کا
ظلمت میں کیا تیز سفید و سیاہ کی
فرقت میں کچھ حساب نہیں صبح و شام کا
جس کی نظر ہے صنعتِ ابرو نگار پر
ہے وہ قاتل تیغ۔ نہ کشتہ نیام کا
کھانے کو اسے حریص غمِ عشق کم نہیں
یہ ہو تو کچھ بھی نہ کر نہ کر قرض و وام کا
میں بے قرار منزل مقصود بے نشان
رستہ کی انتہا نہ ٹھکانا مقام کا
گردیکھے تو خاطرِ ناشاد شاوہے
سیج پوچھئے تو ہے دلِ ناکام کام کا
اٹھتے ہی نقاب تو اٹھ جائے ایک بار

سب تفریق یہ روز و شب و صبح و شام کا

رسوا ہوئے بغیر نہ باز بتاں اٹھا
جب ہو گئے سبک تو یہ بارِ گراں اٹھا
معنی میں کرتا لاشِ معاش و ماع و دل
جیواں صفت نہ لذتِ کام و دہاں اٹھا
گر خندہ یاد آئے تو سینہ کو چاک کر
گر غمزدہ یاد آئے تو زخمِ سناں اٹھا
یا آنکھ اٹھا کے چشمِ فسوں ساز کو نہ دیکھ
یا عمر بھر مصائبِ دورِ زماں اٹھا
اس انجمن میں جائے اب کس امید پر
ہم بیٹھے نہ پائے کہ وہ بدگیاں اٹھا
بے یاد و دستِ عمر گرامی نہ صرف کر
اس گنجِ شاگاہ کو نیلوں کیگاں اٹھا
وصل و فراق وہم سہی دل لگی تو ہے
پھر ہم کہاں جو پردہ رازِ نہاں اٹھا

پروانہ کی تپش نے خدا جانے کان میں

کیا کہہ دیا کہ شمع کے سر سے دھواں اٹھا

میں در پہ ترے ناصیہ سا ہونہیں سکتا ۹ دشمن کا بھی نقشِ کفِ پا ہونہیں سکتا
 باقی نہ رہی غیر کو اب جائے شکایت شکرِ ستم یا ردا ہونہیں سکتا
 سب کچھ تو کیا ہم نے پر کچھ بھی نہ کیا کاکے حیران ہیں کیا جانے کیا ہونہیں سکتا
 اُس کو چہ میں کیوں غیر شبِ فہمیں پھرتے گر چرخ سے جزوِ روجھا ہونہیں سکتا
 اعدا سے ہوئے وہ مفرودہ خلائی میں مسکرتا شیرِ دعا ہونہیں سکتا
 پامال کیا بے سرو پائی نے صدا فوسں دل ہم قدمِ رنگِ حنا ہونہیں سکتا
 جس دل سے کدورت نہ گئی خاکِ سہِ دُہل

کیا آئینہ جو اہل صفا ہونہیں سکتا

وہیں ہے جب کہ اشارہ ہو خود نمائی کا ۱۰ عجب کہ بندہ نہ دعوے کرے خدائی کا
 ملے جو رتبہ ترے در کی جہہ سائی کا تو ایک سلسلہ ہوشاہی دگدائی کا
 نہیں ہے فیض میں خست و لیک پیدا تفاوتِ آئینہ و سنگ میں صفائی کا
 یہاں جو عشق ہے بے تاب جلوہ دیدار وہاں بھی حُسنِ محرک ہے خود نمائی کا
 بتوں کے سامنے بُت گر گھٹے حسین نیاز میں شیفہ ہوں تری شانِ کبرائی کا
 نہ کر کسی کی جبرائی - نہ بن بھلے سے بُرا بھلا بھلا ہے بُرا کام ہے بُرائی کا
 بنائیں بگڑی ہوئی کو تو ایک بات بھی ہے بگاڑنا نہیں مشکلِ بنی بنائی کا
 اٹھا حجاب تو بس دینِ دل دے ہی بنی جنابِ شیخ کو دعوے تھا پار سائی کا
 تمہارے دل سے کدورت مٹائے تو جانیں کھلا ہے شہر میں اک محکمہ صفائی کا

ہونے نہ گرسو ساماں کے جمع کرنے کی تلاش کر سو ساماں بے نوائی کا
 سوائے نئے عشق نہیں کوئی رہبر چالاک وہاں غرور کو نہیں حوصلہ رسائی کا
 اسی کا وصف ہے مقصود و موعود خوافی اسی کا ذکر ہے مشاغلِ سرائی کا
 نہیں ہے اب کے زمانہ کی یہ روش زہار

میں یادگار ہوں خاقانی و سنائی کا

آغازِ عشق عمر کا انجام ہو گیا " ناکامیوں کے غم میں مرا کام ہو گیا
 تم روز و شب جو دست بدستِ عدو پھر میں پائمالِ گردشِ ایام ہو گیا
 میرا نشان مٹا تو مٹا پر یہ رشک ہے دردِ زبانِ خلق ترا نام ہو گیا
 دل چاک چاک نغمہِ ناقوس نے کیا سب پارہ پارہ جامۂ احرام ہو گیا
 اب اور ڈھونڈئے کوئی جولاں گئے جنوں صحرا بقدرِ وسعتِ یک گام ہو گیا
 دل پیچ سے نہ طرہ پر خم کے چھٹ سکا بالا روی سے مرغِ تہِ دام ہو گیا
 اور اپنے حق میں طعنِ تغافلِ غضب ہوا غیروں سے ملتفتِ بتِ خود کا ہو گیا
 تاثیرِ جذبہ کیا ہو کہ دلِ اضطراب میں تسکینِ پزیرِ بوسہ بہ پیغام ہو گیا
 کیا اب بھی مجھ پر فرض نہیں دوستی کفر وہ ضد سے میری دشمنِ اسلام ہو گیا
 اتنے دن بوسہ لبِ مے گوں کی آرزو میں خاک ہو کے دُورِ تہِ جام ہو گیا
 اب تک بھی ہے نظرِ طرفِ بامِ ماہِ و ش میں گرچہ آفتابِ لبِ بام ہو گیا
 اب حرفِ ناسزا میں بھی اُن کو دینے ہے کیوں مجھ کو ذوقِ لذتِ دشنام ہو گیا

تا مہر مانیوں سے یوں پائمال کرنا ^{۱۲} اشیہات! دوستوں کو دشمن خیال کرنا
 روز جزا میں آخر پوچھا نہ جائے گا کیا؟ تیرا یہ پُپ لگانا۔ میرا سوال کرنا
 اوشم سوار اتنی اچھی نہیں ہے تجلت ہیں چند پاشکستہ۔ ان کا خیال کرنا

ناقص بھی کاملوں سے کچھ کم نہیں کہ ان سے
 سیکھا ہے کاملوں نے کسب کمال کرنا

کام اگر حسب مدعا نہ ہوا ^{۱۳} تیرا چاہا ہوا بڑا نہ ہوا
 خاک اُڑتی جو ہم خدا ہوتے بندگی کا بھی حق ادا نہ ہوا
 سب بتایا کئے سینا ز قیام وہ کسی کا بھی آشنا نہ ہوا
 رخش ایام کو قرار کہاں اُدھر آیا اُدھر روانہ ہوا
 کیا کھٹے؟ جو کبھی نہ تھا پہناں کیوں ملے؟ جو کبھی جدا نہ ہوا
 سخت فتنہ جہان میں اُٹھتا کوئی تجھ سارے سوا نہ ہوا
 جو گدھا خوئے بد کی دلدل میں جا پھنسا پھر کبھی رہا نہ ہوا
 تو نہ ہو یہ تو ہو نہیں سکتا میرا کیا تھا ہوا نہ ہوا

رہ رو مسلک توکل ہے

وہ جو محتاج غیر کا نہ ہوا

نتیجہ کیونکر اچھا ہو نہ ہو جب ملک عمل اچھا

نہیں بویا ہے تخم اچھا تو کب پاؤ گے پھل اچھا

کر دست آج کل حضرت! بُرائی کو ابھی چھوڑو
 نہیں جو کام اچھا۔ وہ نہ آج اچھا نہ کل اچھا
 برے کو تنگ بھی کرنے اور توقع نیک نامی کی
 دماغ اپنا سنوارو تم! نہیں ہے یہ خلل اچھا
 جو ہو جائے خطا کوئی۔ کہ آخر آدمی ہو تم
 تو جتنا جلد ممکن ہو کرو اُس کا بدل اچھا

کچھ چوہا توں بدراستی تو سمجھنا اس کا بہتر ہے
 نہ جو جس ہاتھ سے پکی توڑیا ہاتھ شل اچھا

دراغم زدوں کے بھی غم خوار رہنا
 فراخی و عشرت میں۔ شادی و غم میں
 سمجھ نردباں اپنی ناکامیوں کو
 کہ ہے شرطِ بہت طلب گار رہنا
 کرو شکر ہے یہ عنایت خدا کی
 بلاؤں میں کشر گرفتار رہنا
 اگر آدمی کو نہ ہو مشغلہ کچھ
 بہشت بریں میں ہو دشوار رہنا
 خبر بھی ہے آدم سے جنت چٹھی کیوں
 خلافِ جبلت تھا بے کار رہنا

سمجھتے ہیں شیروں کو بھی نرم چارہ

غزالانِ شہری سے ہشیار رہنا

یاد تیری یاد ہے نام خدا
 ورنہ ہم کیا ہوا ور ہا ہی یاد کیا؟
 صدر آرا تو جہاں ہو صدر ہے
 اگرہ کیا اور الہ آباد کیا
 مبداءِ فیاض کے شاگرد کو
 حاجتِ آموزش استاؤ کیا

اک کسوٹی ہے ترے کردار کی

مرتبہ کیا مال کیا اولاد کیا

نقابِ جوہر میں روپوش اک لطفِ نہاں نکلا^{۱۷} وہ میرے حال پر مجھ سے بھی زیادہ مہرباں نکلا

نہ تھا بزمِ احتجابی میں تیرا ذکر دشمن بھی بیاں کرتا سرِ باز اتر تیری داستان نکلا

حجابِ شاہدِ مطلق نہ اٹھا ہے نہ اٹھے گا

جسے ہم لامکاں سمجھے تھے وہ بھی اک بمکال نکلا

جو بھلے جڑے کی اٹھل نہ مرا شعور ہوتا^{۱۸} نہ جزائے خیر پاتا۔ نہ گناہ گار ہوتا

مے بخودی کا ساقی! مجھے ایک جڑو بس تھا نہ کبھی نشہ اُترتا۔ نہ کبھی حمار ہوتا

میں کبھی کام بھی رہتا۔ نہ غمِ فراق سہتا اگر اپنی زندگی پر مجھے اختیار ہوتا

یہ جو عشقِ جانِ نتاں ہے۔ یہ وہ جو بیکراں ہے نہ سنا کوئی سفینہ کبھی اس سے پارتا

کبھی بھول کر کسی سے نہ کرو سلوک ایسا کہ جو تم سے کوئی کرتا تمھیں ناگوار ہوتا

ہے اسِ سخن میں یکساں عدم و وجود میرا

کہ جو میں یہاں نہ ہوتا یہ ہی کاروبار ہوتا

سونگے مجھ سے میلِ ماجرا کیا؟^{۱۹} کہا کرتے ہیں افسانوں میں کیا کیا؟

نہیں تشویشِ آئندہ کہ ہو کب؟ گزشتہ کا پیڑ ہے کہ تھا کیا؟

نہ کر تفتیش ہے خلوتِ نشین کون؟ تامل کر کہ ہے یہ بر ملا کیا؟

ہے اک آئینہ خانہ بزمِ کثرت بتاؤں غیر کس کو؟ ماسوا کیا؟

جو نکلا ہی نہ ہو قعرِ عدم سے بگاڑے گی اُسے موجِ فنا کیا؟
 فقط مذکور ہے اک نسبتِ خاص مقتدر ہے خبر کیا؟ مبتدا کیا؟
 جہاں نقشِ قدم ہو روحِ قدسی وہاں پہنچے گی عقلِ نارسا کیا؟
 لگاؤں شئیئاً للہ کی صدا کیوں؟
 بھلا دوں یفعل اللہ ما یشاء کیا؟

۲۰

سلام

محرم کا چاند آسماں پر جو چمکا
 مصیبت کا بیدا دکا بے کسی کا
 وطن سے جدا دشتِ غربت میں جا کر
 یشیرانِ حق۔ اور وہ دنیا کے کتے
 کیا ظلم بے وجہ سلطانِ دیں پر
 شہیدوں کی ہے تشنگی یاد آتی
 رضا اور تسلیم صبر و توکل
 یہ وہ دنِ بچہ دن میں ڈھایا گیا ہے
 برستی ہے دیوار و در سے اُداسی
 ترپتی ہے بجلی تو روئے تہیں بادل
 تو یاد آ گیا واقعہ رنج و غم کا
 غضب کا جفا کا بلا کا ستم کا
 ہوا قتلِ کنبہ شفیع الامم کا
 لیئموں نے کاٹا سراہلِ کرم کا
 یہ لالچ تھا دنیا کے جاہ و چشم کا
 نہ ہو چشمہ لبریز کیوں چشمِ غم کا
 مصیبت میں شیوہ تھا اہلِ کرم کا
 جو کعبہ عرب کا۔ تو قیلہ عجم کا
 ہے چھایا ہوا ابرِ رنج و الم کا
 کہ ہے آج کا دن شہیدوں کے غم کا

کرے کوئی تحریر و تقریر کیونکر
نہ جراتِ زباں کی نہ یارِ قلم کا

متفرقات

سب جھوٹ ہے کوئی کیا کرے گا ہو گا وہی جو خدا کرے گا
کرتے دو بدی کرے جو کوئی اُس کا بھی خدا بھلا کرے گا
خواہشوں نے ڈبو دیا دل کو — ورنہ یہ بحرِ بیکراں ہوتا

ردیف (ب)

کیا کیا اجل نے نہ جان چرائی تمام شب کوئی بھی آرزو نہ برائی تمام شب
دل سوز کب ہوئے ہیں کب خاک ہو گیا تربت پے میری شمع جلائی تمام شب
لے دئیے تلخ کامی روزِ بدِ فراق ناصح نے جانِ غم زدہ کھائی تمام شب
از بس یقین وعدہ دیدارِ خواب تھا کیا خوش ہوئے کہ نیند نہ آئی تمام شب
اک آہِ دل نشیں میں وہ بہت منفعل ہوا واسد کیا مذمت اُٹھائی تمام شب

لگتے ہی آنکھ دیکھ لیا جلوہ نہاں

پیشِ نظر تھی شانِ خدائی تمام شب



رویف (ض)

نہیں معلوم کیا واجب ہے کیا فرض	مرے مذہب میں ہے تیری ضافرض
شعورِ ہستی موہوم ہے کفر	قنا بعد قنا بعد قنا فرض
نہیں آگاہِ سنتِ بادۂ شوق	کہاں سنت کہہ دو واجب کجا فرض
روتیلم میں از روئے فتوے	دعا واجب پہ ترکِ مدعا فرض
نہ چھوئے کفر میں بھی وضعِ ایماں	کہ ہر حالت میں ہے یادِ خدا فرض
نہیں دیکھا کسی نے حسنِ ستور	بقدرِ فہم لیکن کر لیا فرض
نہ مانوں گانہ مانوں گا کبھی میں	مجھے کرتے ہیں کیوں اس سجدہ فرض
نہ کھولوں گانہ کھولوں گا زباں کو	کہ ہے اخفائے رازِ دلِ با فرض

بلا سے کوئی مانتے یا نہ مانے

چلو ہم کر چکے اپنا ادا فرض

رویف (میم)

السلام لے شاہِ شاہاں السلام	السلام لے نورِ امکاں السلام
لے تہی دستوں کے حامیِ مرجا	اے شفیعِ اہلِ عصیاں السلام
السلام اے سجدہ گاہِ قدسیاں	اے رسولِ خاصِ یزداں السلام

السلام اے رحمۃ للعالمین	رہ نمائے حق پڑو ہاں السلام
السلام اے بادشاہ جن وانق	وارث ملک سلیمان السلام
اے تیری باتیں کلام کردگار	اے ترا دل عرش رحماں السلام
افتخار آدم و نوح و خلیل	اے عرب کے مہرباں السلام
بُت پرستی نیرے آنے سے مٹی	قبلہ گاہ حق پرستوں السلام
تھا جو کوہستان و ریگستان عرب	کر دیا تو نے گلستان السلام
فتح کر ڈالے ترے خدا م نے	مصر و شام و روم و یونان السلام
ہو گئے سب تیری دعوت میں شریک	ترک و ایران و خراساں السلام
یا بنی السیف یا نور السک	مسک حق کے نگمباں السلام
شاہد انجیل و توریت و زبور	مورد آیات قرآن السلام
کشتی دوراں کو ہے تجھ سے قیام	لنگر کشتی دوراں السلام
جان وایماں کو ملی تجھ سے شفا	اے طبیب جان وایماں السلام

عرضِ حامد ہے یہی با صد نیاز
اے عرب کے مہرباں السلام

روایف (ن)

نجا ہر تو ہے تو میں نہاں ہوں^(۱) باطن تو ہے۔ تو میں عیاں ہوں

تو ہی ظاہر ہے - تو ہی باطن
تیرے ہوتے کہیں نہیں میں
تو تو میں میں نے مار ڈالا
میں ہی لیلے ہوں میں ہی محل
ہوں گنجِ قفس میں بند لیکن
دریا کی طرح رواں ہوں لیکن
تو ہی تو ہے تو میں کہاں ہوں
اوّل - آخر - نہ درمیاں ہوں
دم بند ہے کیجئے نہاں ہوں
ناقہ بھی ہوں - میں ہی سارباں ہوں
بیروں زمین و آسماں ہوں
اب تک بھی وہیں ہوں میں بھان ہوں

جز نام نہیں نشان میرا

سچ مچ میں بحسیر لکراں ہوں

وہ پیر سہن جان میں جاں جملہ تن میں
مقصود زیارت ہے اگر کعبہ دل کی
وہ قامت و دلکش ہے عجب فتنہ عالم
لے شمع ابھار شک چھپا راز محبت
شورش مری بے جا ہے نہ فریاد نکستی
تاثیر ہو کیا خاک جو باتوں میں گھڑت ہو
کمتر ہے دد و دام سے انساں برابر
ہوں میں تو وہی محتلف گوشہ عزت
یہ سچ ہے کہ سودا بھی تھا استادِ زمانہ
ہوں وہم جدائی سے عجیب بیخ و بن میں
ہو گرم سفر ناحیہ ملک وطن میں
چھپتا ہی نہیں پیر بہنِ نو و کهن میں
خاکستر پروانہ ہے بنیاب لگن میں
رونق ہے فرانالہ بلبل سچن میں
کچھ بات نکلتی ہے تو بے ساختہ پن میں
ہر دم جو ترقی نہ کرے چال چلن میں
حالانکہ مرا برنجتہ پہنچا ہے دکن میں
میری تو مگر میری تھا شعر کے فن میں

آخر حیرت چھپ نہ سکے گانقاب میں
پامال شوخیوں میں کرو تم زمین کو
روشن ہے آفتاب کی نسبت چراغ سے
دل کی گرہ نہ وا ہوئی درداشبہصال
بچ عتاب ز اہر مسکیں کو مفت ہے
جاں میں نے نامہ بر کے قدم پر نثار کی
ہنس ہنس کے برق کو تو ذرا کیجے بے قرار
واعظ سے ڈر گئے کہ نہ شامل ہو ہم آج
ساقی را دھر تو دیکھ کہ ہم دیرست میں
داخل نہ دشمنوں میں نہ احباب میں شمار
کس کس کے جور اٹھائیں گے آگے کو دیکھئے
پیغامبر اشارہ ابرو سے مر گیا

سراؤ گئے تھیں نہ کرو ضد حجاب میں
ڈالوں فلک پے زلزلہ میں اضطراب میں
نسبت وہی ہے آپ میں اور آفتاب میں
گری تمام بست و کشاد نقاب میں
یہاں اتقا میں سعی و ماں جہناب میں
تھا پیش بن فادہ یہ مضمون جواب میں
رو رو کے ابر کو میں بٹوتا ہوں آبیں
ترتیب محفل سے و چنگ رباب میں
کچھ مستی لگے بھی ملاوے شراب میں
مہ فضل ہوں میں تمہارے عبا میں
دشمن ہے چرخ پیر زمان شباب میں
پھر جی اٹھے گال لب بھی ملا دو جواب میں

جہاں تیغِ بہت علم دیکھتے ہیں ۴ محالات کا سرِ قلم دیکھتے ہیں
 جو بیٹھے تھے یاں پادامانِ ہستی اُنھیں سرِ بجیبِ عدم دیکھتے ہیں
 کمالاتِ صانعِ پیرِ جن کی نظر ہے وہ خوبیِ مصنوع کم دیکھتے ہیں
 نہیں مبتلا جو تنِ آسائیوں میں اُنھیں دمِ بدمِ تازہ دم دیکھتے ہیں
 نہیں جن کو جاہ و حشم کا تگبر وہی لطفِ جاہ و حشم دیکھتے ہیں
 شکمِ پروری جن کا شیوہ ہے اُن کو ایسے حفائے شکم دیکھتے ہیں
 بس اے رنگ و بو تو نہ کرنا زبجا خدا جانے کیا بات ہم دیکھتے ہیں

اُڑاتے ہیں جو خوش بہت کو سرِ پٹ

وہ مترل کو زیرِ دم دیکھتے ہیں

سلامت ہے سر تو مرنے بہت میں ۵ مجھے دل لگی کے ٹھکانے بہت ہیں
 جو تشریف لاؤ تو ہے کون مانع مگر خوئے بد کو بہانے بہت ہیں
 اثرِ گرگئی نفسِ رہزن کی دھمکی کہ یاں مرد کم اور زن نے بہت ہیں
 معطل نہیں بیٹھے شغلِ والے شکارِ افکنوں کو نشانے بہت ہیں
 کرو دل کے ویرانہ کی کُنج کا دسی دبے اس کھنڈر میں خزانے بہت ہیں
 نہ اے شمعِ رورو کے مرشام ہی سے ابھی تجکو آنسو بہانے بہت ہیں
 پو امیری رودادِ چرکمِ آخر کہ مشہور ایسے فسانے بہت ہیں
 نہیں ریل یا تارِ برقی پے موقوف چھپے قدرتی کارخانے بہت ہیں

بچے کیونکہ پچارہ مرغ گر سنہ بکثرت ہیں دام اور دست بہت ہیں

بس ایک آستانہ ہے سجدہ کے قابل

زمانہ میں گواہستان بہت ہیں

اتنا تو جانتے ہیں کہ بندے خدا کے ہیں آگے حواس گم خرد نارسا کے ہیں

ممنون برگ گل ہیں نہ شرمندہ صبا ہم بلبل اور ہی چن دکشا کے ہیں

کیا کوہ کن کی کوہ کنی کیا جنوں قیس وادی عشق میں یہ مقام ابتدا کے ہیں

بنیان عمرست ہے اور نعمان دہر مغرور اپنے کو شکِ عالی بنا کے ہیں

اپنے وجود کا ابھی عقدہ کھلا نہیں مصروفِ خل و عقد میں ارض و سما کے ہیں

شیخ اور برہن میں اگر لاگ ہے تو ہو دونوں کا غرہ اُسی دلربا کے ہیں

جن کو عنایتِ انلی سے ہے چشمِ دہشت وہ معتقد دعا کے نہ قائلِ دوا کے ہیں

لایا نہیں مہنوز نوید وصالِ دوست ہم شکوہ سنج سستی پیکِ سبا کے ہیں

سمجھو اگر تو ہیں وہی سب کے حریص تر طالبِ خدا سے جو دلِ بے دعا کے ہیں

ان بددلوں نے معشوق کو بدنام کر دیا جو مرتکب شکایتِ جور و جفا کے ہیں

سمت ہمارے اوجِ سعادت ہے مرد کو اُلو میں وہ جو شیفہِ نطلِ ہما کے ہیں

ہے اشکِ آہِ راسِ ہمارے مزاج کو یعنی پلے ہوئے اسی آبِ ہوا کے ہیں

جو باندھتے ہیں طرہ طرار کا خیال ناداں امیدوارِ نرولِ بلا کے ہیں

کھٹکنا بھی کچھ ہوا نہیں اور دل اڑایا یرسارے ہتکھنڈے تری زلفِ وفا کے ہیں

صید کمر شمع اس لئے ہوتے نہیں کہ ہم
 مارا بھی اور مار کے زندہ بھی کر دیا
 خلوت میں بھی روانہیں گستاخی نگاہ
 یوں کہ رہی ہے زکس بیار کی ادا
 اب تک ہے سجدہ گاہ غریبان روزگار
 اندیشہ ہے کہے نہ ادھر کی ادھر لگا
 سیر و ردِ قافلہ نو بہار دیکھ
 جاتا ہے خاک پاک دکن کو یہ ریختہ
 پہلے سے زخم خوردہ فریب و فاکے میں
 یہ شعبدے تو شوخی ناز و ادا کے میں
 پردے پڑے ہوئے ابھی شرم و حیا کہیں
 نسخے تو مجھ کو یاد ہزاروں شفا کے میں
 جس خاک پر نشان تری کفش پا کے میں
 مجھ کو تو ناپسند و تیرے صبا کے میں
 برپا خیام اوج ہوا میں گھٹا کے میں
 واں قدر دان اس گہرے بہا کے میں

اجاب کا کرم ہے اگر نکتہ جبین نہ ہوں

ورنہ ہم آپ معترف اپنی خطا کے ہیں

زمانہ ان سے کرتا ہے آج خاکشیں
 انھیں پر گردشِ ایام کا گرا نزلہ
 جو محسوس و صنوبر تھے خانہ باغوں میں
 وہ عطرِ فتنہ سے بسا تھا جن کا سیرِ آبن
 سمائی بوئے گل و تل تھی جن دماغوں میں
 وہ مانگ تا نگ کے پیتے ہیں اوکھ سے پانی
 میسر اب نہیں لغن نہیں چراغوں میں

وہ مانگ تا نگ کے پیتے ہیں اوکھ سے پانی

بھری تھی جن کے منے شکوہ باغوں میں

منزلِ دراز و دور ہے اور ہم میں دم نہیں
 میدانِ زندگی میں کریں دوڑ و دوپ کیا
 ہوں لیلِ پوسوار تو دام و درم نہیں
 ہم ایسے ناتواں ہیں کہ اٹھتا قدم نہیں

کیا خوب ہاتھ پاؤں خدا نے عطا کئے
 اغیار کیوں خیل ہیں بزم سرو میں
 جب تک ہے عشق و عاشق و معشوق میں تیر
 آدم پہ معترض ہوں فرشتے تو کیا عجب
 اظہارِ حال کا بھی ذریعہ نہیں رہا
 تو ہی نہیں ہے رمزِ محبت سے آشنا
 ارشادِ طبع کی نہ اگر پیروی کرے
 سر ہی کے بل گئے ہیں سدا ہر ان عشق
 چلتے رہیں تو حاجتِ خیل و خدم نہیں
 مانا کہ یارِ کم ہیں پرستے تو کم نہیں
 کھٹنا کسی پر رازِ صرورت و قدیم نہیں
 چکھی ہنوز چاشنی زہرِ غم نہیں
 دل اتنا جل گیا ہے کہ آنکھوں میں غم نہیں
 ورنہ دیا رحمن میں رسمِ ستم نہیں
 نقاشیِ خیالِ مجالِ قلم نہیں
 حیرت زدہ نہ بن کہ نشانِ قدم نہیں

کیسی طلب کہاں کی طلب کس لئے طلب

ہم میں تو نہیں ہے جو وہ ہے تو ہم نہیں

کبھی تقصیر جس نے کی ہی نہیں
 مرچکے جیتے جی خوش قسمت
 دوستی اور کسی غرض کے لئے
 یا وفا ہی نہ تھی زمانہ میں
 کچھ مرنی بات کیہمیا تو نہ تھی
 جس خوشی کو نہ ہو قیام و دوام
 بندگی کا شعور ہے جب تک
 ہم سے پوچھو تو آدمی ہی نہیں
 اس سے اچھی تو زندگی ہی نہیں
 وہ تجارت ہے دوستی ہی نہیں
 یا مگر دوستوں نے کی ہی نہیں
 ایسی بگڑی کہ پھر بنی ہی نہیں
 غم سے بدتر ہے وہ خوشی ہی نہیں
 بندہ پرورا وہ بندگی ہی نہیں

ایک دو گھونٹ جامِ وحدت کے جو نہ پی لے وہ متقی ہی نہیں
 کی ہے زاہد نے آپ دنیا ترک
 یا مقدّر میں اُس کے تھی ہی نہیں
 عارضِ روشن پہ جب زلفیں پریشاں ہو گئیں
 کفر کی گمراہیاں ہمرنگِ ایساں ہو گئیں
 زلف دیکھی اُس کی چن قوموں نے وہ کافر بنیں
 رُخ نظر آیا جنھیں وہ سب مسلمان ہو گئیں
 خود فروشی حُسن کو جب سے ہوئی بدِ نظر
 نریخِ دل بھی گھٹ گیا جانیں بھی ارزاں ہو گئیں
 جو بنائیں تھیں کبھی ایوانِ کسریٰ کا جواب
 گردشِ افلاک سے گردِ بیا باں ہو گئیں
 خوفِ ناکامی ہے جب تک کامیابی ہے محال
 مشکلیں جب بندھ گئی ہمت سب آساں ہو گئیں
 ہائے کس کو رویے اور کس کی خاطر پٹے
 کیسی کیسی صورتیں نظروں سے پنہاں ہو گئیں
 کیا انھیں اندوہ ہنگامِ حسرت یاد آگیا۔
 شام ہی سے بزم میں شمعیں جو گریاں ہو گئیں

اک فرشتے بھی تو ہیں جن کو نہ محنت ہے نہ بوج
 خواہشِ دل کی بلائے جانِ انساں ہو گئیں
 کیا ہے وہ جانِ محبت جس کے شوقِ دید میں
 جامہٴ تن پھینک کر روئیں بھی عریاں ہو گئیں
 مٹی وہ توفیقِ الٰہی میں نے سمجھا اپنا فعل
 طاعتیں بھی میرے حق میں عین عصیاں ہو گئیں

خاک سے افلاک تک ہے وردِ تیرے نام کا
 کون سی محفل ہے وہ جس میں ترا چاہیں
 اول و آخر بھی تو ہے ظاہرِ باطن بھی تو
 تو ہی تو ہے کہیں تیرا تپا لگتا نہیں
 سب سنا تجھ میں ہیں یا تو مایا سب ہیں
 اس پہلی کو کسی نے آج تک بوجھ نہیں
 حامد کہاں! کہ دوڑ کے جاؤں خبر کو میں
 کس آرزو پہ قطع کروں اس سفر کو میں
 مانا جری خبر ہے یہ تیری خبر تو ہے
 صبر و قرار نذر کروں نامہ بر کو میں
 یہ سنگ و خشت آہ دلائے ہیں تیری یاد
 روتا ہوں دیکھ دیکھ کے دیوار و در کو میں
 ہے تیری شکل یا تیری آواز کا خیال
 کرتا ہوں التفات یکا یک جدھر کو میں
 افسوس! مانے مانے کی آتی نہیں صدا
 پوچھے تو کیا بتاؤں؟ ترے چارہ گرو میں
 کیا ہو گیا ہے کہ تجھے دیکھتی نہیں
 جی چاہتا ہے آگ لگا دوں نظر کو میں
 اچھا جو تو نے گوشہٴ مرقہ کیا پسند
 اب اپنے حق میں گور بناؤں گا گھر کو میں
 تیرے سرِ عزیز کی بالش ہو خاک سے
 بالینِ غم سے اب نہ اٹھاؤں گا کسر کو میں

بھولانہ تھا ابھی تیرے عہدِ صغر کو میں
کیا روؤں اب دعا و دعا کے اثر کو میں
ما تم میں تیرے شک فشاں چشمِ تر کو میں
رکھوں گا میہمان انھیں عمر بھر کو میں
تسلیم کر کے حکمِ قضا و قدر کو میں
موجود ہوں ضیافتِ دل و جگر کو میں
مانگا کروں گا اب یہ دعا ہر سحر کو میں
کا ہے کو گھر خیال کروں رہ گزر کو میں
وہ جامِ زہر دے۔ تو نہ چکھوں شک کو میں
سب کام سونپتا ہوں اسی دادگر کو میں

ہوتا نہ دل میں درو۔ تو کرتا نہ ہائے ہائے

دیتا نہ طول یوں سخنِ مختصر کو میں

۱۳ ہے یہ تری ہی صدا غیر کی آواز نہیں
گل نہیں شمع نہیں۔ سرو سرفراز نہیں
طائرِ مردہ مگر طعمہِ شہباز نہیں
آج چڑیا بھی رہاں زم زم سے پرداز نہیں
تُرلِ مہمان بجز نامدہ آذ نہیں

دیکھی نہ تھی بہار ابھی تیرے شباب کی
تقدیر ہی بنائے انہ کی کچھ مساعت
حکمِ خدا یہی تھا کہ بیٹھا کیا کروں
جز درو و دل غ تو نے نہ چھوڑا نشانِ حیف
کرنے دعا و نالہ کہ آخر رہوں گا بیٹھ
کیا فکر آب و نان! کہ غم کہ رہا ہے اب
تجھ کو جو ارِ رحمتِ حق میں جگہ ملے
حبسِ دوام تو نہیں دینا۔ کہ مر رہوں
خود ہم سے بھی زیادہ ہو جو ہم پے ہل
وہ جانے اور اُس کی رضا جو پسند ہو

بزمِ ایجاد میں بے پردہ کوئی ساز نہیں
کہہ سکے کون وہ کیا ہے مگر از روئے یقیں
دل نہ بے لوث تو کیا و تجسلی ہو دروغ
بلبلوں کا تھا جہاں صحنِ چمن میں انبوہ
بھاگ ویرانہ دُنیا سے کہ اس منزل میں

دلبری جذبِ محبت کا کرشمہ ہے فقط کچھ کرامت نہیں جادو نہیں اعجاز نہیں
 دل کی تسخیر ہے شیریں سخن پر موقوف کچھ کرامت نہیں جادو نہیں اعجاز نہیں
 دستِ قدرت نے مجھے آپ بنایا ہے تو پھر
 کونسا کام ہے میرا کہ خدا ساز نہیں؟

متفرقات

قدسیوں کے بھی ہوش اڑتے ہیں سن کے اس مشتِ خاک کی باتیں
 دل کا احوال تو خدا جانے ظاہر ہیں تپاک کی باتیں
 جس سے نہ انتفاع ہو بانے جنس کو — فروردی ہے دفترِ لیل و نہار میں

ردیف (و)

وہی کارواں وہی قافلہ تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہی منزل اور وہی مرحلہ تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن
 اُسے وزن کہتے ہیں شعر کا تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہی شکر ہے جو مہِ پاس ہے وہ ملول ہے جو اُداس ہے
 جسے شکوہ کہتے ہو ہے گلہ تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

وہی نقص ہے وہی کھوٹ ہے وہی ضرب ہے وہی چوٹ ہے
 وہی سود ہے وہی فائدہ تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو۔
 وہی ہے ندی وہی نہر ہے وہی موج ہے وہی لہر ہے
 یہ جاب ہے وہی بکبلہ تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو۔
 وہی کذب ہے وہی جھوٹ ہے وہی جرم ہے وہی گھونٹ ہے
 وہی جوش ہے وہی ولولہ تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہی ساتھی ہے جو رفیق ہے وہی یار ہے جو صدیق ہے
 وہی مہر ہے وہی ماما تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 جسے بھید کہتے ہو راز ہے جسے باجا کہتے ہو ساز ہے
 جسے تان کہتے ہو ہے نوا تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 جو مراد ہے وہی مدعا وہی متقی وہی پارسا
 جو پھنسے بلایں وہ مبتلا تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 جو کہا ہے میں نے مقال ہے جو منونہ ہے سوشال ہے
 مری سرگزشت ہے ماجرا تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو۔
 جو چنانچہ ہے وہی جیسا ہے جو چگونہ ہے وہی کیسا ہے
 جو چناں چیں ہے سو ہکذا تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہی خوار ہے جو ذلیل ہے وہی دوست ہے جو خلیل ہے

بدونیک کیا ہے بُرا بھلا۔ مخلص یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 پائے غیر اور میرا سر دیکھو ۲ ٹوٹ جائے نہ سنگ در دیکھو
 ایک عالم پڑا ہے چکر میں گردشِ چشمِ فتنہ گرد دیکھو
 میں نظر بند غیر مد نظر اپنا دل اور مرا جگر دیکھو
 چشمِ چرّخم ہے تنِ عمار آلود آن کر سیرِ بحر و برد دیکھو
 فکرِ افشاے راز کیوں نہ کروں کیا حیا خیز ہے نظر دیکھو
 ہے دگرگوں مریضِ غم کا حال ہو سکے تو دوا بھی کر دیکھو
 غیر جھلتے ہیں اب انھیں پنکھا اثر آہ پر شر دیکھو

کم نمائی و خوش تن بینی

کتنے بے دید ہو اِدھر دیکھو

۳ ہے جانِ حزیں ایک لبِ روحِ فزا دو اے کاش اکلاں ایک کی ہو جائیں دو دو
 تھا خارِ جگر بحر میں تنہا غمِ دوری میں کفِ جاں وصل میں ب شرم و حیا دو
 مستانِ روش کیوں نہ چلے وہ نگہِ ناز آنکھیں ہیں کہ میں جامِ مے ہوشِ با دو
 جی تنگ ہے کیا کیجئے اور جوشِ بلا یہ دل ایک ہے کیا دیجئے اور زلفِ دو تا دو
 ہے عینِ عنایت جو نشان پوچھے میرا یہ بھی نہیں منظور تو اپنا ہی پتا دو
 کیا دامنِ فریب اس نے بچھا لیا ہے دلاویز دو آن بھنسیں اور جو ہو جائیں یاد دو
 گریزِ خود آرا کو ہے یکتائی کا دعویٰ کیوں آئندہ دیکھا کہ ہوئے بھلوہ نا دو

سیرئی نظر بھی نہ ہوئی مائے میسٹر

آنکھیں جمع ہوئیں چار لگے تیر قضا دو

معشوق دل نواز اگر تندر خونہ ہو نہایت خلوص عاشق ولاف عدو بہر

وہاں سجدہ نیاز کی مٹی خراب ہے جب تک کہ آب ویدہ سے تازہ وضو نہ ہو

وہ جنت وصال جہاں تو ہونیں ہوں وہ دوزخ فراق جہاں میں ہوں تو نہ ہوں

خفخانہ ہے کراست پیر مغاں سے چڑ
 زہار منکر می و جام و سبب و نہو

بیل کے دل میں داغ و دلع بہا رہے یارب! کوئی فرقیۂ رنگ و بو نہ ہو

شرم گناہ نے توڑ دیا یہی تھا مجھے گروست گیر مردہ لا تقظونہ ہو

افسانہ نئے شوق سنا تاہوں میں اُسے جو عالم خیال میں بھی روبرو نہ ہو

حسرت غیور میں ہے شکوہ یگانگی
ہو دید محض اور کوئی روبرو نہ ہو

دل میں کسک نہ ہو تو سمجھے اُسے مریض
زہنار درد دل کے لئے چارہ جو نہ ہو

ہے کائنات گردِ رہِ کاروانِ عشق

وہ دل ہی کیا کہ جس میں تری جستجو نہ ہو

کیا مانگتے جس کا کبھی چسکا نہ لگا ہو ^{۵۴} دی راہِ خدا ہم کو کبھی ساقی کا بھلا ہو

گر پیر خرابات سے در یوزہ ہمت
جا خاکِ در سیکدہ پر ناصینہ سا ہو
بے حوصلگی ہے گلہ تلخیِ دوراں
جو دیں اُسے پی جائیے گوزہ ہلا ہو
آنے کو ہے اب شاہِ گل پردہ سے باہر
آماؤہ مشاطگی اسی باد صبا ہو
جب ہم سے نبھے رسم ملاقات تو جانیں
تسلیم کیا تم ہم تن مہر و وفا ہو
سرِ شتہ آماںِ دو عالم ہے ترے ہاتھ
پھر کا ہے کا الجھاؤ۔ جو تو عقدہ کشا ہو
تنگی سے نہ دل تنگ ہو۔ جا شکرِ خدا کر
لے خوش دہ دل تنگ۔ کہ رضی بضا ہو
گاہک ہی نہ ہو کوئی تو ہے عرضِ مہرِ ہیچ
لے وائے گل تازہ جو صحرا میں کھلا ہو
اُس غنچہ دلیگیر کی تقدیر کہ زہار
تحرکِ نسیمِ سحری سے بھی نہ وا ہو
ہمت کے لئے عار ہے احسان اٹھانا

دہ در و بھی اچھا جو نہ محتاجِ دوا ہو

بچ گئے سے ورنہ توبہ اور استغفار کر
کھونپ جب کپڑے میں اُبی چارہ کیا غیزو
سنگیزہ تھا فقط گر لعل میں ہوتا نہ زنگ
کوئلے سے تھا تر گر مشک میں ہوتی نہ بو
تا بیا و معصوم ہیں دو زبری پر فرق ہے
ایک مادر زاد طاہر ایک بعد از شت شو
گر نہ ہو نیکی دماغی قوتیں برباد ہیں
بوستانِ سرسبز ہوتا ہی نہیں بے آب جو

متفرقات

میں ٹپکنا ہی رہ گیا سر کو چلے وہ پیادہ پا گھر کو

ذو جگر خفگانِ خاک مجھے تھوڑے تھوڑے ذرا پرے سر کو
ان غفلتوں سے داغ ہوں لیکن خدا کرے — تاخیر کا سبب کوئی اس کے سوا نہ ہو

رولیف (ی)

ناصح جو ملامت میں مجاہد نہیں کرتے^۱ انصاف کریں دل میں کہ وہ کیا نہیں کرتے
اٹھارہ شیخت ہے نشان بے ہنری کا جو اہل ہنر میں کبھی دعوتے نہیں کرتے
کستے بھی ہیں پھر صاف کر جاتے ہیں کہہ کر کیا شخص ہیں کچھ خوف خدا کا نہیں کرتے
درودِ دل آرزو سے ہے جن کو خیر کچھ آزار کسی کا بھی گوارا نہیں کرتے
جاں کا ہیوں کے بعد جنھیں ملتی ہے دولت

وہ مفت میں دولت کو لٹایا نہیں کرتے

کیا یہی ہے جس پر ہم دیتے ہیں جاں^۲ یا کوئی دنیاۓ فانی اور ہے
یوں تو ہر انسان گویا ہے مگر شیوہ شیوا بیانی اور ہے
چل رہی ہے جس سے جہانِ مبین کوئی پوشیدہ کمافی اور ہے
دل نے پیدا کی کہاں سے یہ ترنگ کوئی تحریکِ نہانی اور ہے
غیر سمجھا ہے کسے اے ہم نشین؟ میرے دل میں جو گمانی اور ہے

تم نے کب نہ دیکھا ہے بے رنگی کا رنگ

بے نشانی کی نشانی اور ہے

دھوکے میں نہ آجائیو افسونِ نہاں کے ^۳ ہر چند کہ بڑا اپنی فصاحت کی یہ نمائندگی
 کچھ کلم ہے جو کرتے ہیں کرم حضرتِ ماسح تھے ورنہ مرے ایسے ہوا خواہ کہاں کے
 وہ اڑنے لگے مثلِ پری۔ دوش ہوا پر بیٹھے ہیں بھروسے پہیاں طبعِ وِاں کے

ہے وادیِ وحدت میں اگر تیت پرواز
 پر نوج کے دے پھینک یقین اور گماں کے

پھر کچھ کچھ اُن کے وعدہ پر اب اعتبار ہے ^۴ یا بوسِ مرگ پھر دلِ امیدوار ہے
 گن گن کے ایک ایک گھڑی کا ٹٹی پڑی ہے یہ شبِ فراق کہ روزِ شمار ہے
 سرورِ وِاں کو دیکھ کے جھلت سے پاگل گویا ہر ایک سر و لب جو ببار ہے
 چلے کہہ کو بیٹھ نہ گوشہ میں تنگ دل

زاہدا وسیعِ رحمت پروردگار ہے

گر تشے میں کوئی بے فکر و تامل باندھے ^۵ چشمِ مے گوں کو تری جام پر از بل باندھے
 ذکرِ قیامت میں اگر فکرِ ترقی نہ کرے رشکِ طوبی تو لکھے گو بہ تنہا باندھے
 طبع کی سلسلہ جنباں جو پریشانی ہو کیسے غالیہ سا کو ترے سنبل باندھے
 نالہ تو وہ ہے کہ گھبرا کے اٹھا دے پردہ لیکِ نظارہ کی ہمت بھی تحمل باندھے
 کچھ بن گئے گی جب لوٹ چائگی خزاں غنچہ ہر چند گرہ کس کے زیرِ گل باندھے
 روبرو اُس کے لبِ عرضِ متناہ ہے زورِ افسونِ نظر سے گئے بالکل باندھے
 میں ترے بندِ قبا عقدہ و شوار مرے کہ جو کھولے نہ کھلے اور جو گئے کھل باندھے

نہ بچے پر نہ بچے سیلِ فنا سے نہ بچے گر کوئی کنگرہ چرخ پہ بھی پُلِ باندھے
 تاکہ کھلنے بھی نہ پائی تھی کہ اُس نے فوراً بندِ برقع کے باندازِ تغافل باندھے
 ہائے وہ صید کہ صیاد کے پیچھے لپکے

سر کو فراق پہ ہر دم بہ تفاعل باندھے

نکمتِ طرہ مشکیں جو صبا لائی ہے کوئی آوارہ ہوا ہے کوئی سوائی ہے
 بے خودی سے ہے یہاں بے خبری کا عالم خود غنائی کو وہاں شغلِ خود آرائی ہے
 اپنی ہی جلوہ گری ہے یہ کوئی انہیں غور سے دیکھ اگر آنکھیں مینائی ہے
 ہے مجھے کشمکشِ سعی و طلب سے نفرت دلِ مرا ترکِ تمنا کا تمنائی ہے
 جز دلِ پاک نہ پایا حرمِ خاص کہیں دیر و کعبہ میں عبثِ ناصیغہ سائی ہے
 ناز کی جلوہ گری کے لئے منظر ہے نیاز ناتوانی مری ہم رنگِ توانائی ہے
 جب طبیعت ہی حاضر ہو تو بے سوچے فکر شعر گوئی تو کہاں قافیہ پیمائی ہے
 مُنہ پہ لاؤں تو یہ کہ طرف بہا جائیں ابھی بات جو پیرِ خرابات نے سمجھائی ہے
 خود منادی و مُنادی ہوں غیبت نہ حضو عالمِ غیب سے یوں دل میں نہ آئی ہے

دل یہ کہتا ہے کہ حاصل کی ہے تحصیلِ عبث

نہ تمنا کوئی شے ہے نہ تمنائی ہے

یہ بخودی ہی بخودی ہے جلوہ دیدار سے نیند آئی مجھ کو فیضِ دولتِ بیدار سے
 ہے جو لطفِ آمیز اشارہ ابروئے خمدار سے وہ فسوں مگر کاٹتا ہے دردِ سرتلوار سے

ہم نے اندازِ جنوں سیکھا ہے اک ہتیار سے
ابتدا سے حشر کا سنتے چلے آتے تھے نام
اُس کی گنجائش ہے آغوشِ تصور میں محال
ہے تہی دستی جہنم اہل حرص و آرزو کو
شوخی و غمرہ کرشمہ عشوہ اندازِ واد
رہ گئی تیرے سوا شاید تمنا اور بھی
یار نازک طبع ہے اور داستانِ غم دراز
عشق بے تابِصال اور حلقِ ستغنا پسند
دو گھڑی کا شغل ہے اطفال کوئی یار سے
ہو گیا حاصلِ یقین مارے تری رفتار سے
جس کا سایہ شوخ تر ہوا نجمِ سیار سے
رات دن جلتے ہیں دماغِ درہم و دینار سے
ہے دل تنہا مقابلِ شکرِ جزا سے
کچھ کھٹکتے ہیں ابھی پہلوئے دل میں خائے
دوستو گھبرا جائے وہ رے طومار سے
کس طرح تسکینِ دل ہو وعدہ دیدار سے

ہیں زمین و آسمان ہنگامہِ وحدت پر

مجھ کو آتی ہے میری ہی صدا اکٹھا سے

وہ حسنِ لازوال ہماری نظر میں ہے
ہے سنگ میں شرارِ توبرقِ ابریز میں ہے
بتلا دیا ہے راہ نمائے مجھے پستا
اسرارِ عشق بھی کہیں دیکھے ہیں و غطا
باطن کو بھی نہ صورتِ ظاہر پر قیاس
البتہ اُس کے فضل پہ موقوف ہے نجات
بیرونِ عرشِ فرش ہے پوزِ مرغِ دل
شانِ کمال صورتِ ہر خیر و شر میں ہے
شوخی وہی ہے شانِ نئی ہجو و بریں ہے
دنیا بھی اک مقامِ ترے رہ گزرتی ہے
داخلِ آپ کو بہت کتبِ معتبر میں ہے
انگور میں شرابِ شکرِ نیشکر میں ہے
کچھ زہدِ خشک میں ہے نہ دامانِ تپن ہے
ابنِ سہو کا شوق بھری بال پر میں ہے

بے رغبتی سے شب کو سحر بھی کیا تو کیا تاثیرِ نالہ شب و آہِ سحر میں ہے
چل شاہِ راہِ دل میں اور اتوسنِ طلب وحشت کا جوش چاہئے صحرا بھی گھر میں ہے
یہ وہ مرض ہے جس سے معالج نہ ہج سکے
مجھ سے زیادہ دردِ دل چارہ گریں ہے

۹ پر حُسنِ خودِ نما سے زمان و زمین ہے زاہد ہنوز منتظرِ حورِ عین ہے
صحراے عشق کی بھی عجب سرزمین ہے ہمدن نہ ہم سفر نہ کوئی ہم نشین ہے
سرکشگانِ شوق سے راہِ وصال پوچھ لے شرق و غرب ہے نہ یار و یمن ہے
ہے تو سن خیال تک و تا زمین سدا اس رخس پر بندھا ہوا ہر وقت زین ہے
ہے قیدِ آبِ خاک سے باہر مقامِ دل مانا خمیرِ مایہ مرا ماؤ طین ہے
تیرے سوا اُسے نظر آتا نہیں کوئی حاصلِ جہان میں جسے عینِ یقین ہے

احباب پھر بھی کرتے ہیں مجھ سے مطالبہ

ہر چنڈ لاخراجِ غزل کی زمین ہے

کچا ہستی بتا دے تو کہاں ہے جسے کہتے ہیں بسلِ نیم جاں ہے
ہمارا گھر ہے یعنی خانہٴ ماست محل ہی کاخ ہے کو شکِ مکاں ہے
بچا عم ہے پسر بیٹا پدرِ باپ تو کنبا خانان و دو دغاں ہے
سفینہٴ ناؤ کشتیِ بانِ طلاح بے پانی تو وہ آبِ رواں ہے
بتاؤ آگ کیا ہے نار و آتش دھواں کیا چیز ہے دود و دھواں .

جسے کہتے ہو تم گردوں گرداں فلک پر خنک و سپہر آسماں ہے
 وہی جنت کہ جسکی آرزو ہے نعیم و خلد و فردوس جہاں ہے
 سنا کیجئے حکایت ہے کہانی کہا کیجئے فسانہ داستان ہے
 مرا سرِ راس ہے ماتھا جبین ہے مرے مُنہ میں زباں ہے جو لسان ہے
 کہو تم جو تر ازو ہے سو میزاں سنو تم آزمائش امتحاں ہے
 حجرِ حقیر ہے اور قیڑاس کا غد سبک ہلکا ہے اور بھاری گراں ہے
 عصا لاٹھی، غلم نیز و سنان جہاں جسے ہم قوس کہتے ہیں کہاں ہے
 نہاں و مستتر پوشیدہ مخفی جو بارز ہے تو ظاہر ہے عیاں ہے
 اگر جانو ہو تم ریوڑ کو گلہ تو چروانا بھی راعی اور شباں ہے
 کہا کرتے ہیں شاعر کو سخنداں جو بھیدی ہے تو محرم راز داں ہے
 ہما نجا آدم جائے کہ ہستی دیں آیا ہوں میں بھی تو جہاں ہے

یہ سی کون و مکاں دنیا ہے عالم
 یہ ہی گیتی ہی گیاں ہے جہاں ہے

نذرانہ پیر جی، غلام محمد صاحب لدھیانوی بروزِ پنجشنبہ ۲۹ جولائی ۱۳۸۵ھ

اٹلی ہر ایک رسم جہاں شعور ہے سیدھی سی اک غزل مجھے لکھنی ضرور ہے
 وحدت میں اعتبارِ حد و ثقب قدم نہیں تھا جو بطون میں یہ وہی تو ظہور ہے

تارکِ ہی ہے جس نے کیا کل کو اختیار
مطلق یگانگی ہے تو نزدیک و دور کیا
اصلِ حیات یہی کہتے ہیں جس کو موت
اقرارِ بندگی ہے خدائی کا ارادعا
امید کیجئے اگر امید کچھ نہیں
زلفِ سیاہ سے رخِ تاباں کا حسن ہے
بے معصیت خزانہ رحمت ہے رائے گاہ
اظہارِ جانِ پاک ہے جسمِ کشف سے
بالا اتفاق ہستی وہی ہے نیستی
اعلیٰ تھا جس کا رتبہ وہ اسفل میں ہے ہیر
ہے راہ کی تلاش تو گر گری طلب
بیداری وجود ہے خوابِ عدم میں غرق

ہر چند شغلِ شعر نہیں آج کل مگر

نذرانہ پیر جی کے لئے کچھ ضرور ہے

۱۲ ہے وصفِ ترا محیطِ اعظم

دسے زندگی اور اُس کا سماں

شاہنشاہِ وقت ہے وہ جس نے

کیا شان ہے بندہ پرور کی

تیرے در کی گداگری کی

یعنی حریص تر ہے وہی جو صبور ہے
پہنچا ہے جو قریب وہی دور دور ہے
جینے کی آرزو ہے تو مرنا ضرور ہے
عجز و نیاز کیا ہے؟ کمالِ غور ہے
غم کھائے بہت جو خیالِ سرور ہے
کہتے ہوں کو دیکھتے ہیں جو رہے
سچ پوچھئے تو جرم نہ کرنا قصور ہے
بے پروگی حجاب ہے ظلمت ہی فہم ہے
ہشیار ہے جو نشہِ نخفت میں چپ ہے
صفِ بغالِ موقفِ صدرِ اصدور ہے
عادل وہی ہے عقل میں جس کی فتور ہے
لب بند ہو گئے یہی شورِ نشور ہے

بدترہوں ولے کرم سے تیرے امید قوی ہے بہتری کی
 کیا آنکھ کو تل دیا کہ جس میں وسعت ہے چرخِ چنبری کی
 دیکھا تو وہی ہے راہ و رہرو پھر اُس نے ہے آپ ہسبری کی
 ہر شکل میں تھا وہی نمودار ہم نے ہی نگاہِ سرسری کی
 کیا بات ہے گر کیا ترخّم ہیہات جو تو نے داوری کی
 کی بعد خزاں بہار پیدا سوکھی ٹہنی ہری بھری کی
 جھوٹ اور مبالغہ نے افسوس عزت کھو دی سخنوری کی

لکھی تھی غزل یہ اگرہ میں

پہلی تاریخِ جنوری کی

کچھ ایسے لفریب شگوفے کھلا کئے مشقِ خیال سے نہ بنی دل جدا کئے^{۱۳}
 دریا تو ہے وہی جو ہوا داخلِ محیط وادی میں ورنہ سیکڑوں نالے بہا کئے
 ابنائے روزگار میں ایسا بھی کوئی ہے جس نے حقوقِ صحبتِ یاراں ادا کئے
 ذاتِ بشر میں کوئی کرامت ضرور ہے کیوں بات بات اُس کی فرشتے لکھا کئے
 انسان کی زمام ہے خصلت کے ہاتھ میں اہلِ جفا کو چین کہاں بے جفا کئے
 بدقسمتی سے تو ہی نہ دوڑا و گرنے یاں دن رات حُزانِ نعمتِ الوان لٹا کئے
 ناز و نبوں میں کج زمانہ کے ہاتھ سے غافل جو بزمِ ناز کو بیٹھے سجا کئے
 شاید کوئی لطیفہ غیبی ہوا شکار بیٹھے ہوئے میں تکیہ بفضلِ خدا کئے

نشد خدَا کہ وجہ شکایت نہیں رہی
 بخشا ہے اہتر از تجھے کس نے بے نسیم
 جو دل ہوتا تھے جا شکر گلوں کو دیکھ
 کیا جو کبر تو شیطان کے ہاتھ کیا آیا
 تیری عیسا ہے مری احتیاج سے سابق
 نہ سرفراز حال کی میں آپ کر کا جبرٹ
 اُمّیہ نے توبت دھوم دھام کی لیکن
 آشود کار سے تسکین دل کبھی نہ ہوئی
 مدت ہوئی ہے ترک امید وفا کئے
 بندِ قباے غنچہ اگر تو نے وا کئے
 شگفتگی نے چمن کی ہوا نہ کھانے دی
 وہی عزیز ہے عزت جسے خدا نے دی
 کبھی سوال کی نوبت تو نے آنے دی
 نہ پوچھنے کی اجازت انہیں جانے دی
 و فور یاس نے قسمت آزمائے دی
 عجب نشاط تھی جو ترک دے جانے دی

گدا و شاہ سے یکساں معاملہ ہے وہاں

کوئی بتائے کہ حمت کسے قضا نے دی

غمِ مونسِ تنہائی تھا آتے ہی تھا رہے
 دلدارئی سرکار کس بج جائیں گے ڈنکے
 احسان کے پھندے سے چھڑاے گا کھلے
 عالم کے صحیفہ میں یہ قدرت کی نگاش
 کتاب ہے پھر آجاؤں گا جب یاد کرو گے
 دل سے وہ ویراں کو جو آباد کرو گے
 مانا کہ غلامی سے تم آزاد کرو گے
 دیکھو گے تو ہر نکتہ پہ تم صا د کرو گے

واعظ کی توبہ کو اس سمجھ میں نہیں آتی

یا حضرت دل تم بھی کچھ ارشاد کرو گے

کس لئے پروانہ خاکِ ستر ہوا
 شمع کیوں اپنی جلن میں گھل گئی

منتشر کیوں ہو گئے اور ابرق گلُ
چینتی گلشن سے کیوں بلبل گئی
آبدیدہ ہو کے شبِ بنم کیوں چلی
دم کے دم کانٹوں میں آکر ٹل گئی
سبزہٴ طرفِ خیاباں کیا ہوا
آہ کیوں شاوِابی سنبل گئی
کچھ نہ تھا خوابِ پریشاں کے سوا
اس تھینٹر کی حقیقت کھل گئی
راہ کے رنج و تعب کا کیا گلہ

جب کہ دل سے گردِ کلفت دھل گئی

خارج ہے عہدِ طفلی و پیری حساب سے^{۱۷}
ہر چند گفتگو کی نہ باقی رہے مجال
بے نور سینہ حفظِ سفینہ سے فائدہ
لیکن زبان دراز نہ چو کے جواب سے
ہے دعویٰ خلوص تو کانوں پہ ماتھ رکھ
بیمِ عذاب اور امیدِ ثواب سے
وہ اور ہی نوا ہے محرکِ سرور کی
معنی سے ہے کتاب نہ معنی کتاب سے
کیا کہنے آدمی کے اعجب چیز ہیں جناب
باہر گلوئے مطرب و تارِ رباب سے
برتر ملائکہ سے فرو تر داب سے

سو جھیں وہ برعتیں کہ خدا یا ترمی پناہ

فرست اگر ملے بھی ہیں خودِ خواب سے

کوئی دن کا آب و دانہ اور ہے
پھر چمن اور آشیانہ اور ہے
ہاں دل بے تاب باچندے انتظار
امن و راحت کا ٹھکانا اور ہے
شمع پھیکتی رات کم محفلِ اُداس
اب مُغنی کا ترانہ اور ہے

اے جوانی تو کہانی ہو گئی ہم نہیں وہ یا زمانہ اور ہے
 جن کو جانِ زندگانی کہہ سکیں وہ حیاتِ جاودانہ اور ہے
 جس کو سن کر زہرہ سنگ آب ہو آہ وہ غمگیں فسانہ اور ہے
 وا اگر سب رضا ہو تو کہوں ایک پندِ شفقانہ اور ہے
 اتفاق ہے یہاں کا ارتباط

سب ہیں بیگانے یگانہ اور ہے

راہِ ویرم خط کتابت ہی سہی ^{۱۹} گل نہیں ٹوٹل کی نکست ہی سہی
 دل لگی کا کوئی ساماں چاہئے قحطِ معنی ہو تو صورت ہی سہی
 بے دماغی بندہ پر در اس قدر آپ کی سب پر حکومت ہی سہی
 دوستی کا میں نے کب دعویٰ کیا دور کی صاحبِ سلامت ہی سہی
 بسکہ ذکرِ العیش نصفِ لعیش ہے یادِ ایامِ فراغت ہی سہی
 وقت ملنے کا معین کیجئے خواہ فردائے قیامت ہی سہی
 حسنِ صورت کا نہ کھا اصلِ انوہی کلکِ صنعتگر کی صنعت ہی سہی

کچھ نہ کرنا بھی مگر اک کام ہے

گر نہیں صحبت تو عزلت ہی سہی

دنیا پس تہیدست کی وقعت نہیں ہوتی ^{۲۰} یک جا کبھی محتاجی و عزت نہیں ہوتی
 ممکن ہے کہ ٹل جائے جیل اپنے مقر سے لیکن کبھی تبدیلِ حیثیت نہیں ہوتی

ہو جان کی جو کھوں بھی اگر اطلب میں
خلوت میں بھی لائے نہیں عاقل کچھ منہ پر
ہم کرتے ہیں عادت کی غلامانہ اطاعت
راحت جسے کہتے ہیں وہ محنت کا صلہ ہے
کیا گنبد بے درید قدرت نے بنایا
انسان کی شرافت متعلق ہے عمل سے
پتے کی طرح جو کوئی محکوم ہوا ہو
جو لوگ کہ میں دشمنی نفس سے آگاہ
دھاتی بنے فیامت ہی خو خوار جہاں میں

پست اس سے الوداع کی تہمت نہیں ہوتی
جوبات کہ شایستہ جلوت نہیں ہوتی
اصلاح پذیر اس لئے عادت نہیں ہوتی
راحت طلبی موجب راحت نہیں ہوتی
جس کی کبھی سالانہ مرثت نہیں ہوتی
میراث میں تقسیم شرافت نہیں ہوتی
اس شخص کی دنیا میں کبھی پت نہیں ہوتی
ان کو تو کسی سے بھی عداوت نہیں ہوتی
کچھ غم نہیں ہوتا جو محبت نہیں ہوتی

خصت ہے مری جان خدا حافظ و ناصر

ہر چند کہ سیرئی طبیعت نہیں ہوتی

لو جان بیچ کر بھی جو فضل و ہنر ملے
منا برا نہیں ہے لیکن یہ لت بُری
جب چشم آ ز بھوٹ گئی سب خلش مٹی
ہے غارت متاع نشان دیا دوست
مکن نہیں بغیر قناعت فراغ بال
یلدان بزم دہر میں کیا کیا تپاک تھا

جس سے ملے جہاں سے ملے جس قدر ملے
جس سے ملے بہ صورت شیر و شکر ملے
اب سنگریزہ تھ لگے یا لکڑی ملے
رہن اگر ملے تو یہ سمجھو خسرت
ہر چند تو وہ تو وہ تہم سہم در رہے
لیکن تپاک تھ لگے تو نہ پارہ گر ملے

مردہ زو نفیس اگر ہے تو بھاگ مت جب تاک خاک و خون میں دشمن کا سر سے

جن کو نہیں ہے درد و دوا میں کچھ امتیاز

قسمت سے ان گنوں کے ہیں چارہ گرے

غیر توکل نہیں چارا مجھے ^{۲۲} اپنے ہی دم کا ہے سہارا مجھے

حرص و طمع نے تو ڈبویا ہی تھا صبر و قناعت نے ابھارا مجھے

جو وہ کہے اُس کو سزاوار ہے چون و چرا کا نہیں یارا مجھے

بے ادبوں کی ادب آموزیاں! اُن کے بگڑنے نے سنوارا مجھے

کوشش بے سودا مشوش نہ کر قعر بن جائے کنار ا مجھے

زشتی پندار دلاتا ہے یاد قصہ اسکندر و دارا مجھے

نگ مذلت سے چھڑا لے گیا جوشِ حمیت کا حرا را مجھے

اوجِ معالی پہ اڑا لے گیا توسنِ ہمت کا طارا مجھے

آہ! نہیں رخصتِ افشائے راز قصہ تو معلوم ہے سارا مجھے

فرصتِ اوقات ہے بس مغتنم

یہ نہیں ملنے کی دوبارا مجھے

نکلے چلے آتے ہیں تو خاک سے کھائے ^{۲۳} یہ خوانِ کرم کس نے بچھایا ہے؟ خدائے

جود میں ہے مٹہ پھوڑ کے برو نہیں کہتے مارا مجھے یاروں کی درنت اور بجائے

غفلت میں ہیں مرست بدلے نہیں کر رہے گوسر پہ اٹھالی ہے زمیں شور درائے

اسراف نے اربابِ تمول کو ڈبوایا عالم کو تفاخر نے تو زاہد کو ریائے
مرد اس کو سمجھے نہ کیا ہو جسے بہت ایامِ جوانی کی مے ہوش رہا ہے
ہاں ہمہ در ماندگیِ نساں کے یہ دعوے کیا ذاتِ شریف ان کو بنایا ہے خدائے

جلوت کا بہرہ وہ ہے نہ خلوت کی توقع

سب وہم تھا یاروں نے جو تاکے تھے ٹھکانے

ہو را نگان جو قطرہ سے قطرہ جدا چلے ۲۴ رمل چل گئے توفیض کے دریا بہا چلے
یہ دل کا حوصلہ ہے کہ میدانِ عشق میں تیرے سمندرِ ناز کے پیچھے لگا چلے
ہے آج رنج ہوا کا موافق تو چل نکل کل کی کسے خبر ہے کہ صحر کی ہوا چلے
کرتی ہے پست صفت شکنوں کے بھی حوصلے وہ رزمگاہ جس میں کہ تیغ ادا چلے
قدس بھی میں خموش نہیبِ جلال سے اُس کو میں کیا مجال کہ پیکِ صبا چلے

جی ہی نہ چاہتا ہو تو ملنے سے فائدہ

آئے تو منہ بنائے چلے تو خفا چلے

تبلیغِ پیام ہو گئی ہے ۲۵ حجت بھی تمام ہو گئی ہے
جب مہجِ صبا اُدھر سے آئی تفریحِ مشام ہو گئی ہے
کتنی بودی ہے طبعِ انسان عادت کی غلام ہو گئی ہے
خواہش کہ تھی آدمی کو لازم بڑھ کر الزام ہو گئی ہے
تمہیدِ پیام ہی میں اپنی تقریر تمام ہو گئی ہے

بچنا کہ وبائے صحبت بد
اس دور میں عام ہو گئی ہے
حلقہ میں قلندروں کے آکر
تحقیق تمام ہو گئی ہے
جرگہ میں قلندروں کے جا کر
حکمت بدنام ہو گئی ہے
شیریں دہنوں کی طرزِ گفتار
مقبولِ انام ہو گئی ہے
بیجا بھی نکل گئی ہے جویات
تحسینِ کلام ہو گئی ہے
نامرد کے ہاتھ میں پہنچ کر
شمشیرِ نیام ہو گئی ہے
تکفیرِ برادرانِ دیں بھی
شرطِ اسلام ہو گئی ہے
کیا شعر کہیں کہ شاعری کی

ٹرکی ہی تمام ہو گئی ہے

شبِ زندگانی سحر ہو گئی
بہر کیف اچھی بسر ہو گئی
نہ سمجھے کہ شب کیوں سحر ہو گئی
ادھر کی زمیں سب ادھر ہو گئی
زمانے کی بگڑی کچھ ایسی ہوا
کہ بے غیرتی بھی بہتر ہو گئی
عامد نے کی وضع جو اختیار
وہی سب کو مدِ نظر ہو گئی
گئے جو نکل دامِ ترویر سے
ہنریت ہی ان کی خضر ہو گئی
زمینِ منقلبِ آسمانِ چرخِ دن
اقامت بھی ہم کو سفر ہو گئی
مٹا ڈالنے لوجِ دل سے عبار
کسی سے خطا بھی اگر ہو گئی
براہِ کرم اس کو طے کیجئے
جو ان بن کسی بات پر ہو گئی

نہ کرنا تھا بالضررِ دوائے غم بڑی چوک اسے چارہ گر ہو گئی

یہ ہنگامہ آراہیں سب بے خبر

وہ چپ ہیں جنہیں کچھ خبر ہو گئی

میں اگر وہ ہوں جو ہونا چاہیئے میں ہی میں ہوں پھر مجھے کیا چاہیئے

غرقِ حُم ہونا میسر ہو تو بس چاہیئے ساغر نہ مینا چاہیئے

منحصر مرتے پہ ہر فتح و شکست کھیل مردانہ ہے کھیلا چاہیئے

بے تکلف پھر تو کھینچو پار ہے موج زن قطرہ میں دریا چاہیئے

تیز غیروں پر نہ کرتیغ و تبر آپ اپنے سے تبرا چاہیئے

ہو دمِ بضِ تجلیِ پاش پاش سینہ مثلِ طورِ سینا چاہیئے

حسن کی کیا ابتدا کیا انتہا شیفہ بھی بے سرو پا چاہیئے

پارسا بن اگر نہیں رندوں میں بار کچھ تو بے کاری میں کرنا چاہیئے

کفر ہے ساقی پہ خست کا گماں

تشنہ سرگرم تقاضا چاہیئے

عیش کے جلسے ہجومِ آلام کے شہدے ہیں گردشِ ایام کے

ہمتِ مردانہ تج کو آفریں کر کے چھوڑا برہم ہوئی جن کام کے

صبح کے بھولے تو آئے شام کو دیکھیے کب آئیں بھولے شام کے

تو ہی کر تکلیف اونپک صبا! منتظر ہیں وہ مرے پیغام کے

حاشا بشد مسکدہ کے کاسہ لیس معتقد ہوں زاہدِ علام کے
 نہ گئی ہے دل سے آزادی کی یاد کتنے خوگر ہو گئے ہم دام کے
 اب تو چرچے جا بجا ہونے لگے

واعظوں کی بانگ بے ہنگام کے

۲۹ در سے لبریز سینہ چاہیئے چشم پرخوں جائے مینا چاہیئے
 ایسے بد افعال پر لاجول پڑھ آدمی کو بغض و کینہ چاہیئے؟
 گھٹ کے مرجانا بھی ہے دل ہمتی چار و ناچار اور جینا چاہیئے
 بحر ہو تو بحر طوفان خیز ہو اور بے لنگر سفینہ چاہیئے

ہے رگ ہر رگ میں رنگ بہار

دیکھنے کو چشم بنیا چاہیئے

۳۰ مہربانی بھی ہے عتاب بھی ہے کچھ تسلی کچھ اضطراب بھی ہے
 ہے تو اعینار سے خطاب مگر میری ہر بات کا جواب بھی ہے
 وال برابر ہے خلوت و جلوت اس کی بے پروگی حجاب بھی ہے
 ہو قناعت تو ہے جہاں دریا حرص غالب ہو تو ہزار بھی ہے

وہ تہتر کہاں؟ تپاک کہاں؟

گرم و روشن تو آفتاب بھی ہے

۳۱ بنتی نہیں بات گفتگو کی چلتی نہیں چال جستجو کی

تھی چھڑ اُسی طرف سے ورنہ میں اور مجال آرزو کی
اُس کی طلب و مقام و منزل احباب کی ہائے بدسلوکی
واں زیر کی پسند نہ اور اک چاہیئے^{۳۲} عجز و نیاز و دیدہٴ غم ناک چاہیئے
آئینہٴ بن کہ شاید و مشہود ایک ہے اُس روئے پاک کو نظر پاک چاہیئے
سیر و سلوکِ بناں نہیں بے جذبہٴ نہاں اس راہ میں یہ تو سن چالاک چاہیئے
گر زے امید و بیم سے یہ حوصلہ کسے؟ رندِ خراب و عارفِ بے باک چاہیئے
ہر چشمہ آئینہ ہے مَنج آفتاب کا ہاں سطحِ آبِ بخس و خاشاک چاہیئے
نشو و نماے سبز و گل میں نہیں درنگ ابرِ کرم کو تشنگی خاک چاہیئے
اصلاحِ حالِ عاشقِ دل خستہ ہے ضرور معشوق جو پیشہ و سفاک چاہیئے
جو عینِ نائے و نوش ہو اُس بادہ نوش کو جام و سبزو نمکدہ و تاک چاہیئے

صیاد کے اثر پہ رواں ہو تو صید ہے

وہ صید ہی نہیں جسے فراق چاہیئے

متفرقات

دید و اید کی رخصت ہی سہی میرے حصّہ کی قیامت ہی سہی
مہربانی بھی تو کچھ عجیب نہیں دشمنی شرطِ محبت ہی سہی
نفیّتِ خلد تھی بشر کے لئے خاک چاٹی نظرِ گزر کے لئے
جب غنچہ کو واشد ہوئی تحریکِ صبا سے بلبل سے عجب کیا جو کرے نغمہ سرائی

عجب شورشِ دل غمناک میں ہے مگر در پردہ وہ بھی تاک میں ہے

رباعیات

توحید

چلکھی بھی ہے تو نے دُرِ دجامِ توحید یاسن ہی لیا ہے صرف نامِ توحید
ہے کفرِ حقیقی کا نتیجہ ایماں ترکِ توحید ہے مقامِ توحید

۲۔ طلب

گر جو رجوعِ فکرے تو انعامِ سمجھ جس کام سے وہ خوش ہو اُسے کامِ سمجھ
گر کفر کی راہ سے رسانی ہو اُس کفر کو توحیدِ اسلامِ سمجھ

۳۔ قرب

مکشوف ہوا کہ دید حیرانی ہے معلوم ہوا کہ علم نادانی ہے
ڈالا ہے تلاشِ قرب نے دوری میں مشکل ہے بڑی یہی کہ آسانی ہے

۴۔ بے نشانی

بندہ ہوں تو اکِ خدا بناؤں اپنا خالق ہوں تو اکِ جہاں دکھاؤں اپنا
ہے بندگی وہم اور خدائی پندار میں وہ ہوں کہ خود پتا نہ پاؤں اپنا

۵۔ آزادگی

کافر کو ہے بندگی بتوں کی غمِ خوار مومن کے لئے بھی ہے خدا نے غما
سب سہل ہے یہ۔ ولیک ہونا دشوار آزادہ و بے نیاز و بیکس بے کار

۶ تعین

آیا ہوں میں جانبِ عدم ہستی سے پیدا ہے بلند پائگی پستی سے
عجز اپنا بزور کر رہا ہوں ثابت مجبور ہوا ہوں میں زبردستی سے

۷۔ عبودیت حجابِ ربوبیت

ڈھونڈا کرے کوئی لاکھ کیا ملتا ہے؟ دن کا کیس رات کو پتا ملتا ہے؟
جب تک کہ ہے بندگیِ خدائی کا حجاب بندہ کو بھلا کیس خدا ملتا ہے؟

۸۔ توحید

توحید کی راہ میں ہے ویرانہ سخت آزادی و بے تعلقی ہے یک لخت
دینا ہے نہ دین ہے نہ دوزخ نہ بہشت تنگی نہ سرائے ہے نہ چشمہ نہ درخت

۹۔ اسلاف پر فخر و بیجا

اسلاف کا حصہ تھا اگر نام و نمود پڑھتے پھر و اب اُن کے مزاروں پر درود
کچھ بات میں تقدیرِ ارجح الوقت بھی ہے یا اتنی ہی پونجی - ”پدرم سلطان بود“

۱۰۔ تقریض

حقاً کہ بلند ہے مقامِ اکبر توقعِ سخن ہے اب بنامِ اکبر
دیوال ہے لطائف و حکم سے معمور اکبر کا کلام ہے کلامِ اکبر

۱۱۔ تنزیہ

تقریر سے وہ فزوں بیان سے باہر ادراک سے وہ بری گمان سے باہر

اندر باہر ہے وہ نہ پیدا پنہاں سرحد مکان و لامکان سے باہر

۱۲۔ غیر حق نہیں

حق ہے تو کہاں ہے پھر مجالِ باطل حق ہے تو عبث ہے احتمالِ باطل
ناحق نہیں کوئی چیز راہِ حق میں باطل کا خیال۔ ہے خیالِ باطل

۱۳۔ لا موجود الا اللہ

ساقی و شراب و جام و پیانہ کیا؟ شمع و گل و عنذلیب و پروانہ کیا؟
نیک و بد و خانقاہ و مے خانہ کیا؟ ہے راہِ یگانگی میں بیگانہ کیا؟

۱۴۔ مظاہر

مجموعہ خوار و گل ہے زیبِ گلزار نیکی و بدی ہے جلوہ گاہِ اظہار
ہے منحصر اختیارِ حق و باطل ہے وسوسہ اعتبارِ یار و آغیار

۱۵۔ عجزِ دراک

ہر خواہش و عرض و التجا سے توبہ ہر فکر سے ذکر سے دعا سے توبہ
از بس کہ محال ہے سمجھنا اُس کا جو اُلے سمجھ میں اُس خدا سے توبہ

۱۶۔ ترکِ فضولی

دیکھا تو کہیں نظر نہ آیا ہرگز ڈھونڈا تو کہیں پتا نہ پایا ہرگز
کھونڈا۔ پانا۔ ہے سب فضولی اپنی یہ ضبط نہ ہو مجھے خدا یا ہرگز

۱۷۔ اختلافِ خیالی ہے

در اصل کہاں ہے اختلافِ احوال کچھ رنج نہ راحت نہ مسرت و ملامت
قربت نہ بعد ہے نہ فرقت نہ وصال یہ بھی ہے خیال و روہ بھی ہے خیال

۱۸- فاعلِ حقیقی حق ہے

شیطان کرتا ہے کب کسی کو گمراہ اس راز سے ہے خدائے غالب آگاہ
ہے کام کسی کا اور کسی پر الزام لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِالله

۱۹- ذات کو تغیر نہیں

پیشور است کی ندا ہے اب بھی جو تھی وہی آن اور ادا ہے اب بھی
ہوتی نہیں سنتِ الہی تبدیل جس شان میں ہے وہی خدا ہے اب بھی

۲۰- تجلیات حجاب ہیں

انخافے لئے ہے اس قدر جوش و خروش یاں ہوش کا مقتضا ہے بنامِ ہوش
حُسنِ ازلی تو ہے ازل سے ظاہر یعنی ہے تجلیوں میں اپنی روپوش

۲۱- مشاہدہ

اے بارِ خدا یہ شور و غوغا کیا ہے؟ کیا چیز طلب ہے اور تمنا کیا ہے؟
ہے کم نظری سے اشتیاقِ دیدار جو کچھ ہے نظر میں یہ تماشا کیا ہے؟

۲۲- کسی خاص کیفیت کی پابندی غلط ہے

افسردگی اور گرم جوشی بھی غلط گم گشتگی اور خود فروشی بھی غلط
کچھ کیے اگر تو گفتگو نہ ہے بے جا چپ رہے اگر تو ہے خاموشی بھی غلط

۲۳۔ شہود حق میں غیبر معدوم

الحق کہ نہیں ہے غیر ہرگز موجود جب تک کہ ہے وہم غیر حق ہے فقو
حق یہ ہے کہ وہم کا بھی ہونا حق ہے حق ہے تو ہر اک طرح سے حق ہے مشہو

۲۴۔ فقر

کیفیت ذوق اور ذکرو اوراد دین و اسلام اور کفر و الحاد
ہر رنگ ہے محو۔ ہر تعلق برباد ہے فقر تمام علتوں سے آزاد

۲۵۔ وحدت

نقاش سے ممکن ہے کہ ہو نقش خلاف ہیں نقش میں جلوہ گر اُسی کے اوصاف
ہر شے میں عیاں ہے آفتابِ حدت گر وہم دوئی نہ ہو تو ہے مطلع صاف

۲۶۔ غفلت

اک عالم خواب خلق پر طاری ہے یہ خواب میں کارخانہ سب جاری ہے
یہ خواب نہیں یہی سمجھنا ہے خواب گر خواب کا علم ہے تو بیداری ہے

۲۷۔ راہ خدا کی انتہا نہیں

جو تیز قدم تھے وہ گئے دور نکل دیکھے بجالے بہت مقامات محل
اس راہ کا پر کیس نہ پایا انجام یعنی ہے وہی ہنبوز روزِ اول

۲۸۔ خود شناسی

اکثر ہے آخرت کی کھیتی بوئی اکثر نے ہے عمر جستجو میں کھوئی

آخر کو اگر پتا ملا تو یہ ملا ملنے کا نہیں سوائے اپنے کوئی

۲۹- منظر

بدلائیں کوئی بھیس ناچاری سے ہر رنگ ہے اختیارِ سرکاری سے
بندہ شاہد ہے اور طاعت زیور یہ سانگ بھرا گیا ہے عیاری سے

۳۰- کثرت لازمِ وحدت ہے

ہے عشق سے حسن کی صفائی ظاہر رندی سے ہوئی بے پارسائی ظاہر
وحدت کا ثبوت ہے ظہورِ کثرت بندہ ہی کے دم سے ہے خدائی ظاہر

۳۱- طلب بے نشانی

یارب کوئی نقشِ مدعا بھی نہ رہے اور دل میں خیالِ ماسوا بھی نہ ہے
رہ جائے تو صرف بے نشانی باقی جو ہم میں ہے سو وہ خدا بھی نہ ہے

۳۲- ہستی واحد ہے

ہم عالمِ خواب میں ہیں یا ہم میں خواب ہم خود سائل ہیں خود سوال اور جواب
آئی نہیں کوئی شے کہیں باہر سے ہم خود ہیں مسبب اور خود میں اسباب

۳۳- ہر شان میں حق تجلی ہے

ہے شکرِ درست اور شکایتِ زیبا ہے کفرِ درست اور ہدایتِ زیبا
کیسوئے سنہا اور جبینِ روشن دونوں کی بہار ہے نہایتِ زیبا



۳۲- تنزیہ

مقصود ہے قید جستجو سے باہر وہ گل ہے دلیل رنگت بوسے باہر
اندر باہر کا سب تعین ہے غلط مطلب ہے کلام و گفتگو سے باہر

۳۳- توجہ

معلوم کا نام ہے نشان ہے نہ اثر گنجایش علم ہے بیان ہے نہ خبر
علم اور معلوم میں دوئی کی بو ہے اس واسطے علم ہے حجاب الاکبر

۳۴- ترک ذکر و فکر

ہوتی نہیں فکر سے کوئی افزائش چپکے رہنے میں ہے بڑی آسائش
کہنا سُننا تو ہے نہایت آسان کئے سننے کی ہو اگر گنجایش

۳۴- ترک خودی

بُڑا ن و دلیل عین گمراہی ہے نفی و اثبات محض جاں کا ہی ہے
اس رہ میں عبارت اشارت ہے گم یاں ترک خودی اصول آگاہی ہے

۳۵- دین و دنیا

دین اور دنیا کا تفرقہ ہے مہمل نیت ہی پر موقوف ہے تنقیح عمل
دینا داری بھی عین داری ہے مرکوز ہو کر رضا حق عز و جل

۳۶- وحدت

خاکِ نمناک اور تابندہ نجوم ہیں ایک ہی قانون کے یکسر محکوم

کیسانی قانون کہے دیتی ہے لاریب کہ ہے ایک ہی ربِ قیوم

۳۷۰۔ استقلال

تیزی نہیں مغلہ اوصافِ کمال کچھ عیب نہیں اگر چلو دھیمی چال
خرگوش سے لے گیا ہے کچھوا بازی ہاں راہِ طلب میں شرط ہے استقلال

۳۸۔ ایک واقعہ

کیا کہتے ہیں اس میں مفتیانِ اسلام؟ جب بیعِ مساجد سے نہیں چلنا کام
تو وجہِ کفاف کے لئے مومن کو جائز بھی ہے یا نہیں خدا کا نیلام؟

۳۹۔ اصلاحِ قوم دشوار ہے

پانی میں ہے آگ کا لگانا دشوار بہتے دریا کو پھیر لانا دشوار
دشوار سہی، مگر نہ اتنا جتنا بگڑی ہوئی قوم کو بنانا دشوار

۴۰۔ ہر کام کا نتیجہ اپنے لئے ہے

گرنیک دلی سے کچھ بھلائی کی ہے یا بدکشی سے کچھ بُرائی کی ہے
اپنے ہی لئے ہے سب اوروں کے لئے اپنے ہاتھوں نے جو کمائی کی ہے

۴۱۔ مراسم میں فضولی

اب قوم کی جو رسم ہے سوا فلِ حلول فاسد ہوئے قاعدے تو بگڑے معمول
ہے عیدِ مذہب۔ نہ مجرم معقول ہنسنا محمود ہے نہ رونا مقبول

۴۲۔ نیچران کی محکوم ہے

فطرت کے مطابق اگر انسان لے کام حیوان تو حیوان جمادات ہوں رام
مٹی۔ پانی۔ ہوا۔ حرارت۔ بجلی دانشمندوں کے ہیں مطیع احکام

۴۳۔ وقت رائگاں نہیں کرنا چاہئے

بے کار نہ وقت کو گزارو یارو یوں سست پڑے پڑنے نہ بہت ہارو
برسات کی فصل میں ہے ورزشِ لاغرم کچھ بھی نہ کرو تو مکھیناں ہی ہارو

۴۴۔ اتفاق میں کامیابی ہے اور اتفاقی میں تباہی

جب تک کہ سبق ملاپ کا یاد رہا بستی میں ہر ایک شخص دل شاد رہا
جب رشک و حسد تے پھوٹاں میں ڈالی دونوں میں سے ایک بھی نہ آباد رہا

۴۵۔ بہت

جس درجہ ہو مشکلات کی طعنائی ہوا ہل بہم کو اور بھی آسانی
یتراک اپنا ہنر دکھاتا ہے خوب ہوتا ہے جب اس کے سر سے اونچا پانی

۴۶۔ فنا میں وصال ہے

کس طور سے کس طرح سے کیونکر پایا دل نذر کیا سرائے دلبر پایا
باقی رہا مدعا نہ دعویٰ نہ دلیل کھوئے گئے آپ ہی تو سب بھر پایا

۴۷۔ دنیا پرست دین دار

دُنیا کے لئے ہیں سب ہمارے دھندے ظاہر ہا ہرین اور باطن گندے

ہیں صرف زبان سے خدا کے قائل دل کی پوچھو تو خواہشوں کے بندے

۴۸۔ محبت دینا نشانِ خامی ہے

یہ قول کسی بزرگ کا سچا ہے ڈالی سے جدا نہ ہو تو پھل کچا ہے
چھوڑی نہیں جس نے حبِ دنیا دل سے گوریش سفید ہو مگر بچا ہے

ابیات

۱۔ اچھی بات

جو بات کو صاف ہو۔ ستھری ہو بھلی ہو۔
کڑوی نہ ہو۔ کھٹی نہ ہو۔ مصری کی ڈولی ہو

۲۔ وقت سے کام لو

وقت میں تنگی فراخی دونوں ہیں جیسے ربڑ
کھینچنے سے بڑھتی ہے چھوڑے سے جاتی ہے سُکڑ

۳۔ بُری صحبت سے بچو۔

بد کی صحبت میں مست بیٹھو انس کا ہے انجام بُرا
بد نہ بنے تو بد کہلائے بد اچھا بد نام بُرا

۴۔ خیالِ محال

کیا کیا خیال باندھے ناداں نے اپنے دل میں

پراونٹ کی سمائی کب ہو چو ہے کے بل میں

۵

بگڑتی ہے جس وقت ظالم کی نیت نہیں کام آتی دلیل اور حجت

۶۔ اعتدال خیال

نہ حلوائن۔ کہ چٹ کر جائیں بھوکے نہ کڑوائن۔ کہ جو چکھے سو تھوکے

۷۔ اعتدال غذا

نہ کھاؤ اتنا زیادہ کہ ڈال دے بیمار نہ اتنا کم ہو کہ ناطا قتی ہی ڈالے مار

۸۔ راستی

راستی سیدھی سڑک ہے جس میں کچھ کھٹکا نہیں
کوئی رہو آج تک اس راہ میں بھٹکا نہیں

۹

گلستانِ جہاں میں پھول بھی ہیں اور کانٹے بھی
مگر جو گل کے جو یا ہیں انھیں کیا خار کا کھٹکا

۱۰۔ اپنی حفاظت

جب کہ دو موزیوں میں ہو کھٹ پٹ اپنے بچنے کی فکر کر جھٹ پٹ

۱۱

تباہ سحر وہ بھی نہ چھوڑی تو نے لے بادِ صبا یادگارِ رونقِ محفل تھی پروانہ کی خاک

۱۲

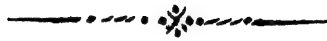
تم نہ چو کو کبھی نکوئی سے کرنے دو گر خطا کرے کوہڑ

۱۳

ہر چند اُس کے مال سے کچھ واسطہ نہ ہو پھر بھی برا ہی کہتی ہے خلقت نجیل کو

۱۴

ساغر زرین ہو یا مٹی کا ہواک ٹھیکرا تو نظر کر اُس پے جو کچھ اُس کے اندر ہے بھرا



منظومات فارسی

آفتابِ عالمِ تاب

صبح شد خوابد برآمد آفتاب
خیز و در جائے بلندے کُن قیام
کُن نگہ در گنبدِ بنیادِ لوفری
رو بمشرق ساعتے استادہ باش
اوّلایک گوئے زریں سرزند
اندک اندک پڑضیا گرد و جہاں
لطفها بر خاکِ ظلمانی کند
گلبن و زرع و نخیل و مرغزار
اگر تابد آفتابِ پڑضیا
بسکہ افتادہ ست از مادور تر
چوں زین طوفے کند برگرداں
چرخ دیگر میسنند بر خود زین
تو ہی بینی کہ پوید آفتاب
دیدہ می مال و بنگین رختِ خواب
بر فرازِ کوپے یا طسرفِ بام
تا تماشاے غریبے بنگری
جلوہ خورشید را آمادہ باش
بعد از اں خطِ شعاعی درزند
بَر و بحر و کوہ و وثت و آسماں
روشنی و گرمی از زانی کبند
ہر یکے از فیض او پُر برگ و بار
نئے پر کا ہے بیابی نئے گیا
قرصِ خور کو چک نماید فطر
عرصہ سالے ہم گزند عیاں
تا پدید آید شب و روزے چنیں
فہم کُن خود و اثر گونست این حساب

۲۔ مناظرہ میدان باکوه

شیدم کہ میدان سخن ساز کرد	بکوہے در گفت گویا ز کرد
کہ اے کوه بارفت و فروجاہ	توئی از بزرگان این کارگاہ
سرت بر سر از ہوا بردہ	بہ زیر زمیں پائے افشردہ
نہیب آورد و سرفرازی تو	بہ حیرت درم از درازی تو
ترا قلہ از ابر بالا ترست	مُدامت کلاہ مہی بر سرست
ولے فکر تم در تو حیرانی ست	کہ آخر چہ سود از تو ازانی ست
یکے تودہ سنگ بالاے سنگ	شدست از وجود تو بس عرصہ تنگ
بدیں پیکر سخت و پسن و گراں	چہ نفعے رسد از تو باد یگراں
چہ داری جزایں درہ و سنگدان	نشیب و فراز و بلند و فراخ
صداباز گردید از کو ہزار	نخست انچہ سرمایہ داری ہزار
بگویش من از ہنر تائے خویش	کہ داتندہ تر بہت دانان خویش
بگفتانہ بینی کہ تقدیر پاک	و دہیت نہادست در زیر خاک
مکمل و سنبرہ و غلہ ما و شکر	غذا تائے مرغوب ہر جانور
بسا خورینہا و پوشیدنی	شراب و عرق تائے نوشیدنی
کشا و رزیا بد ز من دست رنج	و ہم مایہ ز منگی گنج گنج

صلا دادہ ام از پئے خاص و عام
 خرواسپ گادان و آہو ویش
 زخو انم رُبایند آب و طعام
 کند از گیاہم پُرانان خوش
 علفائے شیرین و برگ ترہ
 ہم از دانہ ام طعمہ ساختہ ست
 ہوا بارود و برق نوبت زند
 کند رود و جوتا برویم رواں
 کشادہ بیابیم چوئے شیر
 فخرہ ہند ہر کسے حاصلم
 کشتی از خرم نم بارہا
 جہانست پُرماہ از جود من
 چو خورشید سودم نمودے ترا
 جدل مہتراں را بودنگ عمار
 سمند تفاخر مراں تند و تیز
 آلا تا نگوی کہ از آن شست
 کنم اندک ندک از من بر تو صف
 زند خیمہ یار زندہ ابر سیاہ
 ہجوم آورد پشت پہلوئے من
 صلا دادہ ام از پئے خاص و عام
 خرواسپ گادان و آہو ویش
 زخو انم رُبایند آب و طعام
 کند از گیاہم پُرانان خوش
 علفائے شیرین و برگ ترہ
 ہم از دانہ ام طعمہ ساختہ ست
 ہوا بارود و برق نوبت زند
 کند رود و جوتا برویم رواں
 کشادہ بیابیم چوئے شیر
 فخرہ ہند ہر کسے حاصلم
 کشتی از خرم نم بارہا
 جہانست پُرماہ از جود من
 چو خورشید سودم نمودے ترا
 جدل مہتراں را بودنگ عمار
 سمند تفاخر مراں تند و تیز
 آلا تا نگوی کہ از آن شست
 کنم اندک ندک از من بر تو صف
 زند خیمہ یار زندہ ابر سیاہ
 ہجوم آورد پشت پہلوئے من

گئے برف ریز و بغار و سناک	گئے ڈالہ بار و گئے آب پاک
ز دیباے خضر م کند سبز پوش	زندار دروین دلم چشمه جوش
پرستی کنم نفقہ آب زلال	برسم کریمانہ پیش از سوال
بے سیلہا تا بصر رسد	نغم جود و لطفم بہ ہر چار رسد
زر شحات فیضم شود تر دہاں	بے رود خانہ بے آبدان
ہر آں حوض و چاہ ہے کہ در پائنت	ہر آں نہر و جدول کہ سقا گشت
بیا و بیس خیس چاری من	دہد آبت از آبیاری من
وجودم ترا مایہ زندگی ست	مرا کار ہموارہ بخشندگی ست
زیانِ عظیمہ بحالت رسد	گراز من نہ بذل و ذالت رسد
نہ یک پڑ کا ہے نہ یک دانہ	بمانی کیے دشت ویرانہ
نہ یک شاخ سبزے نہ یک بچو آب	اگر من غامخ بمانی خراب
نہ خواند بہ بستان تو بیکے	نہ خند بہ دامان تو یک گلے
نہ بیند کسے طلعت زشت تو	نہ یک قرص ناں خیزد از کشت تو
مگر بینی آوارہ خیل دلاں	نہ دیار مینتی تو از بحر دلاں
کند ذرہ با ذرہ یار یگری	تو در کئے قدرت میں سرسری
مرا ہست از دیگران برگ ساز	نہ تنہا ترا ہست با من نیاز
ہمانا کہ محتاج یکد یکد اند	اگر ماہ و مہر نہ و بحر و بر اند

مکن نفی حکمت پس لے خود پرست کہ نقاش نقبے باطل بہت

۳۔ پتہ دانہ

روزے مشے ز پنبہ دانہ	دہقاں بہ گرفت و شد زخانہ
ہر دانہ جدا بہر کنارے	بنشانہ بجاک کشت زارے
دود از دل دانا برآمد	ہیہات زمان ماسہ آمد
یک یک بر حال خوش بگسیت	در خاک چگونہ میتواں زیست
فریاد زوند و لب کشوند	پیش دہقاں فغاں نمودند
آخر چہ گناہ و مجرم دیدی	کز مسکن مابروں کشیدی
بودیم ترا ز خانہ زاداں	در گوشہ کلبہ تو شاداں
از حضرت خود چرا براندی	وین خاک بہ فرق مافشاندی
گفتا بکنید صبر یک چند	خود ہست کشایشے درین بند
رازے کہ بدیدہ ام ز آغاز	در قلب شما شمعجداں راز
بعد از دوسہ روز تخم مناک	بر شکل گیا برآمد از خاک
ہم خاک بفرخیش برداشت	ہم آب بحال و بے نظر داشت
خورشید بچشم لطف دیدش	باناز و نسیم پروریدش

ہم باد صبا موافقت کرد
 ہم ابرِ مطیر سایہ گستر
 بالید بکشت روز تا روز
 تا گشت نہالِ خاطر افروز
 بر سر ز شکوفہ زد کلا ہے
 بر بست ثمر ز بعدِ ماہ ہے
 پس گفت کہ عیش و کامرانی
 زیں بہ بنود بہ زندگانی
 دورانِ بقا مرا بکام ست
 ایں راحت و خوشدلی تمام ست
 مصلوٰں ز غم زوال گشتم
 دانہ بودم نہال گشتم
 و ہماں گفتش کہ حرف کم زن
 زیں مرتبہ پیشتر قدم زن
 بسیار سفر ہنوز باقی ست
 صبح تو دمید و روز باقی ست
 ہاں باز مکش عتارِ یکراں
 میزن جرس و فراترک راں
 مکشائے بہ نیمہ راہ بارت
 اے چشم براہِ انتظارت
 باید عدم و وجود دیدن
 تلخی و خوشی بسے چشین
 البتہ بر نخت برگ و ہم بار
 وز حاصلِ پنبہ گشت انبار
 باز رگانش بچار سو برد
 در زیرِ شکجہ اش بفیشر
 دستہ دستہ بر سیماش
 بر بست و کشید کاروانش
 تدارک کماں زد و صفاداد
 در چرخہ بدو دیگر افتاد
 بودش نہیں ہر ترول معراج
 تارفت بکار گاہِ نساج
 شد پارچہ گر لہل بہائے
 باریک و نفیس و با صفاے

پس جامہ خوب ازاں بُریند	سلطان و گدا بہر کشیدند
گفتا کہ خوش ست صحبت من	فانیج شدم از نہال بودن
بارے ز غور سرگراں شد	غافل ز خیال امتحان شد
تا زنده و کهنہ گشت و پارہ	از کلفت و غم ندید چارہ
در صفِ بغال رفته از صدر	بر مرزبلہ ما فتادہ بے قدر
بازش گرد آورید کتاس	بسپرد بکار گاہ قسطاس
کاغذ سازاں بہم شستند	تا روپوش ز گہم بستند
برہم بزدند و کوفتندش	اُفتاد جسد از بند بندش
ریشہ ریشہ بآب در شد	حالا غفلت بر سر پیر شد
میگفت شکیب و صبر باید	باشد کہ در درگاہ کشاید
تا جلوہ بہ پیکر دگر کرد	پیراہن کاغذیں بہر کرد
پہنا و دراز و با صفا شد	کاغذ گشت و ہزار تاشد
راحت تا دید بعد دروے	آمودہ گھر بہر نور دے
از ہر عملے و ہر کمالے	دروے شدہ مترجم مثالے
بر صفحہ نگار بست خامہ	صد نسخہ ز ہر کتاب و نامہ
جایافت بمکتب و بدیواں	آمد مقبول پاک طبعان
صد بابِ خرد ازاں شدہ باز	بخشا د بے خزینہ راز

بنمود ز رفتگان نشاها	شد بدرقه بهر کار دانا
شرح ز او امر و نولهی	بر خواند به بندگان شاهی
توقع شد و مثال و منشور	طو مار و صحیفه های مسطور
هم آخر کار گشت باطل	از کار شد و نشست عاقل
پس گفت به حالت تحیر	دیدم بجاں بغیر
قدرت بخشید نفع و سودم	به زان که امید بسته بودم
بودم گلے تازه به کشته	پنداشته کشت را بسته
زان روز بهر مقام و بهر حال	بروند مرا باوج اقبال
تا آنکه شدم کتاب پر مغز	حالی نکات و معنی نفس
اکنون هم امید لطف دارم	کز جیب خزان دیدم بارم
القصه گرفت شعله دروے	شد منزل آخرین او طے

از ساحت خاک رخت بر بست

بر شد به هوا بمهر پیوست

شیر

شیر گوید که منم پادشاه	نیست مرا حاجت تاج و کلاه
ناخن و سر نخچر و دندان من	بس بود این و بد بشان من

ز لرزہ در کوہ ویاہاں فتد	بانگ زخم تند چو بردام و دود
پوست بدرم کنش ریز ریز	بر سر صیدے کہ کم پنجہ تیز
رو بگریز آورد از بیم جاں	چوں بزخم بر سپیل نماں
برق جندہ شوم از خشم و کس	چوں بشکارے بکشایم کمیں
روے زیں افگنش سینہ ریش	دائے برآہو کہ در آید بہ پیش
میکشم و میدرم دمی غورم	پنجہ زخم در بن غارش برم
از چہ بخون دگرانی دیر	حیف بریں خوے تولے شرنہ شیر
پادشہ ظالم و کم خیر خواہ	چون تو نخواہم کہ شوم پادشاہ
برہمہ مخلوق بہ بخشودے	پادشہ ملک اگر بودے
لب بکشایند بہ نفرین تو	جملہ بخوف اندز آئین تو

جو رجفائے توشدہ ست آشکار
شاہِ نکو نام نہ زنیسار

۵۔ خجالت بر گناہ

کہ رفتے بزنداں پئے کشفِ لاند	شہے بود بامرو عا جز نواز
ہم از ماجرا شاہ خبر داشتے	بحالِ اسیراں نظر داشتے
در آجائے بد پنج کس تازہ دید	جہاندار روزے بزنداں رسید

بخواند و زیک یک پیر سیاحال
 یکے گفت شاہا گناہم تبود
 دوم گفت قاضی عدو من ست
 چہارم چنین گفت کاے شہریار
 سخن چوں بخت بیار استند
 چو نوبت بعاصی پنجم فتاد
 بصد پنج و افسوس گفتا کہ شاہ
 نگویم کہ ہستم سزاے کرم
 بفرمود سلطان بدایا شرمسار
 نباشد بغم و درایت قریں
 کہ چوں اوفادند اندرو بال
 گواہم بنار استی لب کشود
 سوم گفت غنّے بسوے من ست
 دگر کس خطا کرد و من زیر بار
 رہائی ز بند گراں خواستند
 ز شرم گنہ مہر برب نہاد
 یکے کیسہ زر بزدیدم آہ !
 بیاطل ز رفت ایں جناب بر سرم
 توئی دزد و اینہا امانت شعار
 بدیں بے گناہاں شو می ہمنشیں
 بروزد و از نیجا کہ کردم رہا
 تو قابل نہ صحبت نیک را

۶۔ کاخ ویرانہ

یکشتم روزے بویرانہ
 ندا آمد از تودہ سنگ و خشت
 کہ بودہ ست ایوان شاہانہ
 کہ بودیم وقتے چو حرم بہشت
 حریس سراپردہ قالیں بساط
 مہیا ز ہرگونہ ساز نشاط

نہشتہ دریں بارگاہِ بلند	بزرگانِ باشوکت و ارجمند
بسر د از چمن رونقِ نو بہار	بیک ناگہاں گردشِ روزگار
شب آمد و شمع روشن نماںد	ز دیارِ ایں بقعہ یک تن نماںد
شد ایں قصرِ پاشیدہ و ریختہ	زمانہ چو آں عقدِ بگسیختہ
بگردید بنیانِ محکمِ خراب	ز بارانِ و سرما و آفتاب
گیارستہ و خار بنِ خاستہ	بجا ہائے ایوانِ آراستہ
نمی خیزد الا نہیقِ خراں	ز دیرانہٗ بزمِ خنیا گراں
کہ برگرد آں ایستادے سپاہ	دریغ ازیں کلخ با فروجاہ
نشین نبود و شبستانِ شدت	تو گوئی کہ خود طاقِ ایوانِ شدت
بریں ماجرا نو حوائے نماںد	زدیوار و دربانِ شانے نماںد
شغالاں ہیا ہو در انداختند	مگر وہاں مسکنے ساختند
مبیس تو دہائے گل و خشت و سنگ	ازاں کہ خدایانِ بانام و سنگ
از ایشان ہی خلق دارد بیاد	نکو یادگارے کہ عدل ستاد

۴۔ ابرو باران

کہ آمد لکھ ابرِ سیاہ	بسو سقفِ نیلی کُن نگاہ
فرا گیرد فضائے سطحِ گردوں	بانڈک روزِ گرد و ابرِ افروزوں

نقابے افکند بروئے خورشید	بروز اندر شب تارے تو اس دیند
بغزو کوس رعد و برجد بمق	بریزد آب و صحرا ہا شود غرق
زمین تشنہ گردد زود سیراب	کہ راحت ہا رسد بعد از تپ تاب
بارد از ہوا چل یک دو باران	بروید سبزہ اندر مرغزاران
بگرد زندہ خاک مردہ و خشک	بخنداند گل و پیروں دہد شک
وزد باد و خشک تا غنچہ خندد	سموم جانگزا گورخت بندد
نسیم معتدل آید سبک پا	صبا غلت بروئے فرش خضہ
بجوشد آب صافی از تنگ چاہ	گیاد کشت بالہ حسب دلخواہ
شود باران چو بافر خندہ حالی	نماید پتر طوطی زرع شالی
ہندستان اگر باران نہ بارد	زمین مزرعہ حاصل نیارد

۸۔ پیر جلالت و خورش

پیر مردے بود و ہمراہش پسر	سوئے نخا سے ہے بروند خضر
خود پیادہ ہر دو آفتادہ براہ	خرسبک میرفت و میخوردے گیادہ
آں یکے دید و گیفت ایں الہماں	خوشتن در پنج راہ و خرمیہاں
پیر بشنید و چو خرد در گل بماند	زود پشت خرسبک را بر نشانند
پیشتر رفتند ز انجنا اندکے	بانگ برزد از کنارہ پکے

پیر بیچارہ پیادہ رہ سپر	ہلچل شد خرسوارہ ایں پسر
نیست ایں معنی ز ہنچار ادب	نوجواں آرام و پیرے در تعب
طفل را آورد از مرکب فرود	پیر چوں ایں طعن و شغفما شنود
طفل بیچارہ ز پیش پس و ماں	خود بہشت خرنشستہ شد و اں
برگزیدی از چہ ایں طور زبوں	بانگ زورہ روے کا پے پیردوں
تو ز بے مہری نداری ننگ عار	میدوانی طفل گشتہ استی سوا
کرد حال اطفال را با خود ردیف	ایں سخن بشنید چوں پیر ضعیف
خرز آں تست یا خود مستعار	دیگرے دید و گفت لے مرد کار
گفت نے کذب تو خود روشن است	پیر گفت آے خراز ملک من ست
حیف مالک گردش ناید بدرو	چوں خر مسکیں کشد بار و مردو
خر کشی باشد سزاوار شما	می نہ زید بحر کشد بار شما
از سواری ہر دو تن سیر آئند	ایں شنیدہ زود تر زیر آئند
تا برنداں روئے بل بہر فروش	خریبستد و کشیدندش بدوش
مرد ماں انگشت حیرت در دناں	ایں تماشا کس ندیدہ در جہاں
خرز قید و بند گشتہ ناصبور	پس بدادند از سیراں پُل عبور
پیر نتوانست بیچک چارہ کرد	دست و پا ہازد رسن پا پارہ کرد
برزیا نش پیر می مالید کف	خر بدر یا اوقتا وہ شد تلف

گفت با خود ایس سزائے آنکہ من ہر کسے خوشنود خواہم ساختن
ہر کہ میجوید رضاے ہر کسے در جہاں جو روزیاں بندہ

۹۔ چوبکے میان سیلاب

ز کوہستان و اں شکیلِ میابک کہ موجش چاک میزد سینہ خاک
بر تندی سنگا بر سنگ سودہ در تھان کھن را در ربودہ
میان موج او چوبے سبکار ہمیرفت و ہمیرد لاف بسیار
کہ میرانم من ایس آب رواں را منم سالار خیل کارواں را
بنا جل گفت کائے ساحل ندانی کہ از من سیل را آید روانی
نمی بینی کہ ہست اندر کف من ز نام رفتن استادن و دیدن
دریں اندیشہ بوداں چوبک ہیج کہ آب افتاد و رواں کج و ہیج
زواں بگذشت آب زناے تنگے و لے در ماند چوبک زیر سنگے
بگفتا پس مرا بگذارے سنگ بگستاخی مزین در دامنم چنگ
کہ جز من آب را یاور کہ باشد چو من بگذارش ہر کہ باشد
منم از براہ و رسم منزل آگاہ مبادا آب بے من کم کند راہ
بگفتا عرض کن و پیش ساحل کہ دریا راست او میر مرآحل
بگفت و گفت ساحل لب فرو بند کہ بسیار زدنایں لاف و رفتد

نہ بے آہنا تفاوت کرو دریا بسے برو بسے آورد دریا
نہ از آہنا بدریاد نشان ست دیکھے موجی دریاهماں ست

پس از تو بچنیں آیند بسیار
روند آخر دریں ورطہ نگونسار

۱۰. طفلکے و مادرش

طفلکے بر کنارِ حوض رسید	آبِ صافی درونِ حوض بید
موجہا دید از وزیدنِ باد	جلے خوش بود خاطرش بکشد
خواست با سنگریزہ بازو	یک یک آں روئے آب اندازد
نوبتِ اولیں کہ دست کشاد	سنگریزہ میانِ آب افتاد
در عجب ماندہ از تماشاے	کہ نریدہ ست پیش ازیں جلے
سنگریزہ کہ خورد ساحتِ آب	دائرہ زد چو مالہ متاب
رفتہ رفتہ فرجِ تر گشتہ	عاقبت غائب از نظر گشتہ
جمع آوردہ سنگریزہ چند	ہم چنیں روئے آب می افکند
مادرش کرد ہم بحوض گزر	ماجرا باز گفت با مادر
جنبشے کاں بحشم بے قدرت	اثرش میں چما بزرگتر ست
طرفہ نقشے بر آب پیدا کرد	نقطہ را محیطِ پہن کرد

گفت مادر کہ بچنیں ہر کار اولش اندک آخرش بسیار
بس بدیدم کہ کمتریں عملے کردہ پیدا عظیم تر خللے
اے بسا ذرہ نکوئی خاست آفتابے شد و جہاں آراست

جان مادر بہ لہو و بازی نیز

عمر تے تہست بہر اہل تمیز

۱۱۔ آبگیرے و رودے

آبگیرے بہ رود ہمایہ گفت کائے گرم روتنگ مایہ
بے محابا کہ خیر آب کنی خانہ خود ہے خراب کنی
ایں قدر تند میر و می شب و روز ہے اندازی خطر ز حرّ تموز
زود با شد کہ تیر ماہ رسد مہر تاباں بگرم گاہ رسد
باید آنکہ کشید رنج دراز کابِ رفتہ بجو نیاید باز
رود گفتش جواب از سر ہوش آبگیرا! خموش باش و محوش
خوش ہی آیدم رواں بودن نے بخیلانہ سر گراں بودن
زباں طرف نگیرم ایں طرف بدہم حیث باشد گردش بہ بند نہم
دائما در افاغہ باید بود مرگ خوشتر کہ زیستن بے سود
عاقبت آفتاب تیر بتافت بر سر رود و آبگیر بتافت

تاشائے ز آبگیر نماند رود فیاض پہچناں میراند
 سبز و گل دمیدہ اطرافش شکر گویاں زعین الطافش
 مست و محو صدائے آب شدہ
 امین از تاب آفتاب شدہ

۱۲- دو جوے

دو جو گشتہ از کوہ سارے رواں بوادی زیریں پئے ہم دواں
 یکے خامش و صست و کم آب تر دگر تند و متواج و بیتاب تر
 بگفت ایں بدایں لے کہستی کنی کجا کار خود باد رستی کنی
 بدیں کاہلی تا کہ تومی روی ہترسم کہ در خاک رہ گم شوی
 ازیں پیش کافی بہلوئے من سفینہ تر و کندروئے من
 بہر گوشہ دولت فشاں بگزم خرابجہ بدریاے اعظم برم
 تومی باش قانع ز روئے نیاز فراتر روم من براہ دراز
 ولے جوئے خاموش پاسخ نداد بہر آہستگی سر بصر اہناد
 ہر آں جوئے کو چک کہ در راہ دید بہر اہی خود در بر گزید
 ہمیرفت تا گشت پہن و طویل چو جیخون و سیخون و دریائیل
 زہر جانے محبت با خود رفیق تواضع نمودش وسیع و عتیق

وے لے جوے مغرور عکس اں بہ تنہا خراسید دامن کشاں
 بجو ہائے دیگر نکر و التفات فراہم نیاورد آب از جہات
 بہ آخر در اں رود و خلج بخت کہ کم مایہ میدیدش اندر غنمت

۱۳ کشف و خرگوشے

مشتے گویم ار کنی در گوش کشفے گوئے بردہ از خرگوش
 سبک از جہائے خود بروں حبند بدویدن ہے گرو بستند
 دور تر نقطہ اناں دادہ رو باں نقطہ ہر دو افتادہ
 کشف آہستہ تر قدم بہ قدم بے درنگے ہے رود پیہم
 باز خرگوش تنگ شتہ رواں تیز تر ہم چو باد و برق دواں
 سیر و گردش کنان بہن و سیار باز گردیدہ بر خط و رفتار
 یک دو میداں دویدہ در نفسے خوشین را ہے ستودہ بسے
 خندہ برستی حریف زدہ طعن و تشنیع بر ضعیف زدہ
 چوں حرفیش بگرداؤن رسید پاز رفتار باز پس بکشید
 گفت جہلا دے بیا سایم خود چرا زد و راہ پیمایم
 ہمہ راہ و روش بد او زیاد دیدہ بر بست و سر خواب نہاد
 سنگ پشت از عقب سید گذشت خفتہ خرگوش را بدید و گذشت

زہ بریدہ بزمِ سیار پیشتر آمدہ بجائے قرار
خود بدانید تا کہ بُردو کہ باخت رخنِ فزا نگلی بایدِ ماخت

۱۴- طاؤس

نبینی کہ طاؤسِ گردنِ فراز کشایدِ ہیہ بال و پرِ ناز
ز قوسِ قزح رنگِ امیزشِ فزوں تو گوئی کہ از جنت آمدِ نبوں
وے بانگِ ناخوش کند متصل چو شبِ بشنوم ہولم آید بدل
سخنِ برگزیدم ازیں جانور کہ دانش بہ است از قیامائے روز
شرفِ آدمی را نہ بخشد لباس چہ دیباہے متعلّم چہ کمندِ پلاس
بروزِ ادبِ جامہ ترتیب کن ترقی بہ تکمیل و تہذیب کن
ز خود بینی و عجب و کبر و غرور نہ راحت میسر شود نے سرور
مہادایں کہ من نیز طاؤس وار بر حنائی خود کنم افستار
مرا زیب و زینت ہیں قد پس کہ یاراں کنند آفریں یک نفس

۱۵- شیکر و موش

موشکے در حضورِ شیرِ افتاد شیر از بہرِ صیدِ پنجم کشاد
گفت از روئے عجزِ موشِ ذلیل اے شہِ باوقارِ شیرِ جلیل

نہ تو ہم رسامنت آزار	کمترین بندہ ام مرا بگذار
گر رود التفات بر خشم	گاہ باشد کہ خدمتے بکنم
شیر را عجز و پسند آمد	رحم بر حال مستمند آمد
پس ماں جوئے را اماں بخشید	مردمی کرد و پنجہ باد کشید
شد بریں قصہ چند روزے دیر	تا گرفتار دام شد اں شیر
دام ز اں گو نہ بر تنش پیچید	کہ بنوعے رہ خلاص نہ دید
لاجرم شیر آہ و زاری کرد	موش بشنید و عزم یاری کرد
کہ سبادا رسد گزند و زیاں	بکشندش گروہ آدمیاں
آمد و خادمانہ داد سلام	پس بدنماں برید رشتہ دام
رخنہ زرد فراخ و کار بساخت	بند بگست و شیر بریں تاخت

۱۶۔ گے

بدریا گے استخوان در دماں	شنا کرد و از عکس شد درگماں
کہ دارد گے استخوان زیر آب	چو من در شنای نماید شتاب
بید آں تماشا و از روئے آرز	فروشد بآب و دہن کرد باز
کہ تا در باید ز سگ استخوان	ولے از سگ استخوان کوشاں
خود آں استخوانش تیر آب شد	نخل باز گردید و بے تاب شد

بدل میدہم در طامع قرار	بگیر آں دگرایں یکے را بدار
ولے آں رودایں نیاید یکف	طمع میکند ایں و آں را تلف
عنیمت شمار آنچه آمد بدست	خوش آں کو بکنج قناعت نشست
بکار آورش آنچه دریافتی	خزف یافتی و رگہ یافتی

۱۔ گرگے

گرگے لب چو رفت و شد سیر	می خورد برہ بجانب زیر
تا خواست کہ حیلہ پیش آرد	و انگاہ گلوئے او فشار د
دیش بنگاہ خشم آلود	کاسے برہ تا بکار و مردود
شرمت نماید ازیں و تیرہ	کردی ہمہ آب خورد تیرہ
گفتاہہ ادب جناب والا	من زیر ترم شما بیالا
بالا رود آب کے زپستی	بر من مکنید چیرہ دستی
چوں گرگ بجفتش فرو ماند	شرمندہ بہ پہلوئے دگر راند
ہاں! پار کہ یاد من نمودی	دشنام غلیظ دادہ بودی
ایں بار اگر خطا نہفتی	ہاں پار بدم چہ را بگفتی؟
گفتا ہے ہے!! نیم خطا کار	شش ماہہ چہ بدگویت پار
من پار کہ خود نزا دہ بودم	دشنام چگونہ دادہ بودم

زین گو نہ کہ حجت قوی گفت گرگ از سرِ خیرگی برآشت
گفتا تو اگر نگفتہ بد شاید پدر تو گفته باشد
این گفت و بکشت و خورد اورا حجت نہ برد بدی خورا

۱۸- محمود غزنوی

بلویند محمود فرخنده خو بر طفلی بیاراست باغ نکو
بر پرداخت بستان سر عجیب کہیندہ را بروے از دل شکیب
پدر را یکے روز مہماں بخواند ز بہر تماشاے ایواں بخواند
برفت و بدید و پسندید و گفت کہ لے ملک و دولت ترا با و مفت
بدینہانہ زبید کنی فخر و ناز چرا بر گسہما زند شاہ باز
چنین کوشک و روضہ دلپذیر تواند بنا کرد ہر یک امیر
تو پیرائے باغے بسرو سمن کہ مشکل تو اں مثل آں ساختن
تو اں قصر خرم بنا کن بدہر کہ راں عاجز آیند میران شہر
پرسید آخر کہ دست آں منم بند فرمان شاہ زمان
بلغتا کہ آں روضہ خوش ثمر دل اہل علم ست و اہل ہنر
تو گر علم و فضل و ہنر پروری در اقصائے عالم کنی سرور
پدر ہر چہ از نصیح گوہر فشاند براں بود محمود تا ملک را

خطا داد و بنواخت اہل ہنر در آفاق شد نام نیکش سمر
خردمند مردم زہر مرزوبوم در آفرودہ پائے سریش بحوم
شد القصہ غمخیز عروس البلاد دریاں بود از ہر فنے استاد
نہ سلطان بماند و نہ سلطانیش مگر قصہ ماے جہانبا نیش

۱۹۔ بیرام وقاسم

چو اقبال روانہ یایوں بتافت ز ہندوستان سکویراں شتافت
پریشاں شدش کلوسا ماں تباہ فرو کو فت طبل شہی شیر شاہ
پراگندہ گشتند یاران او مگر جمعے از جان ناران او
خیال رفاقت بسر داشتند پے شاہ مغرول برداشتند
از انجملہ بیرام وقاسم دومرد کہ بودند در وضع اخلاص فرد
بر آقائے دیرینہ دل شاں طہید وفا، ہچچہ پیکاں بہ پہلو خلید
شبے راست کردند عزم گریز نشستند بر بارگیاہے تیز
جد گشتہ از مخیم شیر شاہ بایراں زمیں باز جستند راہ
ولے نیمہ رہ شیر شاہی سفیر نمودایں گریزندگان را اسیر
چو قاسم نکو فر بہ اندام بود بصورت قوی تر ز بیرام بود
گماں برد بیرام و بندش نہاد بروں جست بیرام چوں برق باد

و لے کرد اندیشہ در بینِ راه	که نبود مردی بتر زیرِ گناه
که یارے شود فدیہ خونِ من	تغور بر من و تہمتِ دونِ من
پیشماں شد و شرگیں از فرار	عناں باز پیچید و گفت آشکار
منم خانِ بیرام اے مرد ماں	نہ آں مرد بیچارہ خستہ جاں
خدا را ز بندش رهایی دہید	ہماں بند بردست و پایم نہید
چو قاسم دلیری بیرام دید	بہ احوالِ اولب بدنماں گزید
چرا آمد ایں یارِ بگرختہ	مبادا کہ خوش شود ریختہ
گرایں باز پڑاں در افتد بام	مراجان شیریں شود تلخ کام
نمودند بارے از و کشفِ راز	کہ اذرا از سربستہ برگوئے باز
بگفتا کہ ایں خادم با وفا	نخواہد کہ بر من بہ بیند جفا
دلش سوخت بہ حالتِ ارمین	کہ بودست وقتے نمکخوارِ من
ز روے وفاداری آمد دواں	کہ تا فدیہ من شود ایں جواں
و گرنہ منم خانِ بیرام و بیں	بخویم رهایی بہ امدادِ کس
دریں طرفہ دعویٰ مرد آناے	پڑوہندہ را خیرہ شد عقل و رایے
بگر قولِ بیرام باور نہ داشت	نہ ایں را گرفت و نہ آنگاشت
زجاں رفت قاسم درینِ اودی	فرو ماند بیرام از یادِ ری
بزرگاں کہ بر تر نشیں بودہ اند	براہِ فتوتِ چنین بودہ اند

۲۰۔ اورنگ زیب

بگویند سلطان اورنگ زیب کہ مردانہ خوبو دو صاحب شکیب
 درایام شہزادگی ناگہاں بہ پیش آمدش مست پیلے دماں
 دواں دپیش پیلایاں غرہ زن الا مردماں پیل مردم فگن
 زہولش ہیا ہو بمردم قتاد پریدن چوں برگ از تند باد
 بکنجے فرارفت ہر س کہ بود کہ باد یو پیکار نتواں نمود
 ولے شاہزادہ بیفشرد گام بہیت بر آورد تیغ از نیام
 چہاں زد بحر طوم آں ژندہ پیل کہ مستی او شد بیش مستحیل
 بلرزید از زخم ضرب درشت بر آورد و فریاد و بنمود پشت
 ہم از منظرے دید شاہ جہاں دلیری شہزادہ نوجواں
 بخواند و بگفتش کہ جان پدر تہور نہ نیکوست با جانور
 نہ از عقل باشد کہ پیل مست در افقی و شمشیر تہناہرست
 ز روے ادب گفت کلے شہزاد خدا یم نہ دادست پائے فرار
 مرا نیز شاہاچینست رائے ولے پائے ہمت نہ جہت نہ بجائے

پائے کہ جویم زمیداں گریز
 مگر قطع بادا بشمشیر تیز

۲۱۔ رو با ہے بے دُم

رو بے در دام صیادے فتاد جاں ببردو گفت دُم را خیر باد
 چند روزے در غم دُم خستہ بود زانکہ بر زیبا پیش دل بستہ بود
 برگزیدہ مخلوئے باد و دوسوز لے بشب بیرون خرامیدے نہ روز
 جوع تو را آورد تا پایان کار شد ز کج خانہ با صد اضطراب
 زندہ را گردُم نباشد گو مباش لیک نتوان زیت بے وجہ معاش
 اندکے خورد و ز جور فاقہ رست پس خیال باطلے در دل بہت
 گفت با خود باید مافسول دید وز غم و اندہ بحیلت دارہید
 با تگ بر زد کرد دعوت قوم را ہاں بیائید اے عزیزاں اقصا!
 رو ہماں گرو آمدند از ہر کنار ہم نہ مند و سند و از بنگ و بہا
 شکر گفت و رفت برجائے بلند گفت دارم باشما ہا حرف چند
 بسکہ دُم را دوست دارد قوم ما بہت ایں رسم قبیح و ناسزا
 گر سلف دلدادہ دُم بودہ اند خود ز رشد و راستی گم بودہ اند
 من نگویم پنداروئے قیاس بہت بر تان قوی آواہ اس
 امتحاں را دُم ز تن انداختم بہر نفع قوم بازی باختم
 تا دُم فارغ شستم در جہاں راحتے دیدم کہ ناید در بیاں

بر شما اظهار کردم ناگزیر	بے دمی عیشے ست ہمیش و نظیر
بایدش جستن ز بار دم فراغ	ہر کہ دارد عقل صالح دردماغ
گر قبول افتد ز بے عز و شرف	بدیہ از حکمت آورد دم بکف
ہست افسوں ایہا القوم این سخن	رو بے گفت از میان انجمن
زین مواعظ پیش ما کم یافتے	ناصح ما باز اگر دم یافتے
عصمت بی بی ہم از بے چادرستی	این ہمہ مکرو فن و حیلست گریستی

۲۲۔ باد و آفتاب

کہ ز ما ہر دو کیست چاہکست	باد و آفتاب عہدہ جُست
از من و تو کہ زور مند ترست	کیست پُرفن کدام بے بہترست
تا مانند دگر مجال شکے	باید از ہر امتحان محکے
از برائے نشانہ بگزیند	در بیاباں مسافرے دیدند
بکند ہر کہ جامہ درویش	شرط کردند تا بقوت خویش
ورنہ بیہودہ ژاژ کم خاید	لب بدعوی فضل بکشاید
صرصر تند گشت و گرد آغخت	با و صحرا ہاں غریب آوخت
دامن و آستین بنگ برچید	مرد چوں موج تیز صرصر دید
گشت اینم ز صرصر و صبا	بہر و دوش چپست کرد عبا

توانست جامہ اش بپند	باد چنڈاں کہ شور و شر افکند
سر بصر انسا دو باز استاد	رفت چوں جد و جد باد و بہ باد
کرد آغاز تا فتن بہ وقار	آفتاب آمدہ بہ نوبت کار
مرد ناچار بند جامہ کشود	اندک اندک حرارتے افزود
تا عبایش و بال دوش آمد	از بون موعے خوبے بخوش آمد
جامہ افکند وزیر سایہ شافت	پس بخود تاب آفتاب نیافت
نیر با باد تشد کرد خطاب	بعد ازاں آفتاب باتب تاب
نہ بہ شندی و تیزی و ابرام	کہ باہستگی بر آید کام

۲۳- گوزنے

کنار جوے باز آمد شتاباں	گوزنے نشنہ از سوے بیاباں
نظر بر شاخا کرد و بن زید	بخوز د آب میانش روے خود دید
بلند و استوار و سخت و سر تیز	کہ دارم شاخائے بس لا ویز
بسان شاخایم خوب و زیبا	مراے کاش بودے جملہ اعضا
ولے پاہ مرا کردہ پشیمان	منم از شاخا سرخیل حیواں
بود و شوار ہنگام دویدن	چناں لاغر کہ بار تن کشیدن
و گر نہ ہستم آہوے بہشتی	مرا انداخت پاہایم بہشتی

بیک ناگہ سگاں کردند آواز	شنید و کرد آغاز تگ و تاز
سبک بر جست و حالا کرد باور	که عضو نیست جز پاپاش یاور
ولیکن زود شاخ و لپسندش	نموده مبتلائے قید و بندش
بہ سچید در شاخ و رختے	فرو ماند اندرین خلجان لختے
تگاپورا درنگ افتاد چنداں	گرفتندش سگان تیز و نداں
دواں آمد ز پس صیاد خوشدل	بگردش زود تر بادشہ بسمل
بسا چیزے کہ در حشمت بد آید	ولے آخر در شادی کشاید
بسا چیزے کہ آنرا دوست داری	کہ پایانش نہ بینی غیر خواری
بسا کسہا کہ پنداریش ناکس	بروگوئے سعادت از بساکس

۲۴ - بدی و نیکی

باید از پس سہ بگریزی بحسب	فکر بد و قول بد و فعل بد
فکر بد و زشت کہ در دل بود	آں مثل زہر ہلاہل بود
زہر کہ ماند بد و نت مقیم	تاچہ دہد؟ جز کہ زیان عظیم
زخم زندگ سگ دیوانہ	یا بگزود مار بہ ویرانہ
بہ کہ بدل فکر بدے جا کند	دغدغہ در جان تو پیدا کند
دیو کیس کردہ تو چالاک باش	ساحت دل پاک کن پاک باش

جوے زانکار بد آزادی
 تا بتوانی مکن افتادگی
 جهد کن و جنگ دیرانه کن
 تا بکنی فکر بد از پنج و بن
 قول بد آید همه از فکر زشت
 این پدرستان پسر بد زشت
 خبث درون زشتی گفتار شد
 موجب صد کلفت و آزار شد
 از درگوش آمد و در دل خرید
 ما همه نیرو که تو داری بکوش
 ماں به بد و نیک بکن امتیاز
 پس به یقین صورت کردار بد
 فکر بد از دل چو پروں دشتی
 قلب و زیانت چو بود در پناه
 و سوسه بد که فرو شد به دل
 شعله اول که بکشتی به فن
 هر که دلش راز پلیدی شست
 جنبش نیکو که ز دل خاسته است
 صورت افعال بیارسته است

هر عمل خیر که آید ز تو
 نیست مگر زاده فکر نیکو

دورِ آخر

و فتیکہ استماع حادثہ ہائے رحلت فرمودن جناب و قبلہ مرشدنا و مولانا سید غوث علی شاہ پانی پتی
 کہ بروز دوشنبہ سبت و ششم شہر ربیع الاولیٰ ۹۷۰ ہجری مطابق ششم ماہ مارچ ۱۵۵۷ء
 بوقوع پیوستہ سامعہ سوزیاران طریقت گردید خاصہ منشی نجم الدین دہلوی (رحمۃ اللہ تعالیٰ) را
 دامن شکیب از دست رفتہ بود و دل بگرداب اضطراب افتادہ و جوئے اشک از چشمہا
 چشم کشادہ باین خاکسار ایمائے رفت تابیئے چند باند از منوی رنگ تسوید پذیرفتہ
 در اں ایام خواندن و شنیدن آن موجب مشغولی طبایع محزون و دلہائے پر خون شد۔
 اسماعیل

اے نیم صبح ایام بہار	در حرم کعبہ جاں کن گزار
روئے خود بر خاکِ پانی پت بسا	شمرہ احوالِ آنجا بر کشاے
فصلی از غوغای محشر کن بیاں	کوسِ حلتِ کوفتِ آن شاہ شہاں
غوثِ مارا وقتِ حلتِ درید	رفت در غیبِ آن شہنشاہِ رشید
شاہبازِ قدس پرید از چمن	شد نور ویدہ بساطِ انجمن
باز گو از زائرانِ کوئے او	باز گو از بیدلانِ روئے او
باز گو رزمے ازاں دیارے راز	موجہ دریا بدریا رفت باز
کن حدیثِ بحرِ ناپیدِ کنار	باز گو ز اں موجہ پلے نوریار
باز گو از بزمِ آن شاہِ وحید	شہ سوارِ فردوسِ سلطانِ مجید
اے تو خوانِ غیبِ را خوش منیراں	اے تو خضرِ راہِ ماکمِ شتگاں

از رخ روشن بر افکندی نقاب	لے جهان معرفت را آفتاب
چاره کُن بیچارگان خویش را	درنگ آوارگان خویش را
یک نگه بر حالت دوراں بکن	گوشه پستی بجزوراں بکن
مرد وزن با آه و زاری میکنند	بشنو لے سلطان ایوان بلند
ہست ہم این مردن این زینتین	ہے چه گفتم از غم و بگریستن
از خیالات است این ہجر و فراق	تو برمی از اقتران و فستاق
ہیچ باشد ماتم در و فراق	و ہم ہستی شد مجال اشتیاق
فوق شوق معلّم عرفاں نیز ہم	بلبل و گل ہیچ وستان نیرم
گر بسنجی جملہ یک آب است آب	جذر و مدّ بحر و ہم موج و حباب
بی نشانی را حنیض و امواج کو	و سوسہ بگذار بحر و موج کو
بحر ستغنی است از نقص و کمال	موج خواند قصّہ ہجر و وصال
بی تموج بحر را شرعے کجاست	بحر اگر ساکن بود امواج لاست
شد نمایاں آل قدیم اندر چید	جوششی زد بحر و موج آمد پدید
ور نہ یک سستی است بیرون از کلام	جوش بحر و موج منخوایش نام
بر ترست از خیم جاں بخون و چند	نیست مردان خدا را ہیچ بند
زندگان را مرگ تن جاں پرورست	مردگان از خوف مردن در خورست
مردہ را خود روا نبود حیات	زندہ را ممتنع باشد ممات

وحدتِ مطلق بود در خوش مست	این حیاتِ این ممت از شرکست
لایموت و لایزال و دائمست	آنکہ وزندہ است حی قائمست
لایزال و لم یزل پائیدہ است	دائمست قائمست زندہ است
برتر آمد از نگاپوسے خیال	زندگی بے نہایت بے زوال
لے بروں از گفتگو با و کلام	خود تو بودی خود تو باشی تا دوام
ہم چنانکہ بودہ آسودہ	تو در دریای وحدت بودہ
از تو خرم بوستانِ زندگیست	جان تو خود جانِ جانِ زندگیست
ہم تو خود مقصود بودی از سفر	سالہا گردیدہ در بحر و بر
ہم تو خود صیاد بودی خود شکار	سالہا ارشاد را بردی بکار
وزدروں خود گوش بودی خود سخن	از بروں در بگفتی ما و من
تغز تر گفستی بوقت واپس	از حقائق و زمعارف و زلفیں

نچسیت توحید آنکہ از غیر خدا

فردائی در خلا و در سلا

بے تعین بے تشخص بے دوئی	بحر توحید الہی خود توئی
کے شود شور من و تو گوش زد	مستی صہبای تو چوں جوش زد
نعرہ ما از خاموشی برخاستہ است	بیخودی بزم خودی آراستہ است
نعرہ دیگر بزن لب بر شا	لے ندیم اس نجم الدین بیا

نعره دیگر بزن ای نجم دین
 دیده چوں بروید تو شیدا شود
 کاروان بجز در شب هائے تار
 باز بنشین در خرابات سخن
 باز گوئی ز سلطان جلیل
 اے درخشاں کوکب نور قدیم
 از کجا جوئیم آن شام و صبح
 از کجا جوئیم گلبانگ سرور
 از کجا جوئیم قریب اختصاص
 از کجا جوئیم آن خوش حال ها
 پر تو حال خورشید چوں سرزند
 پر تو حال خورشید چوں کوهار
 حسرت و اندوه ز ایدار خیال
 پر تو حال تو پاک از بیش و کم
 پر تو حال تو پاک از نیک و بد
 پر تو حال تو پاک ست از عمل
 پر تو حال تو پاک از فهم عام
 هائے و هائے تست معنی آفرین
 در درون بحره پیدا شود
 بر گفت بهند ز مام اختیار
 معنی اندر شیشه الفاظ کن
 تانہ گردد قصه بحب ازل
 از کجا جوئیم انفس کیم
 چوں فتد در حضرت پاکت گذر
 از کجا یا جوئیم آن انس و حضور
 اے در تو قبله گاه عالم خاص
 کز دل پاکت بروں ز دسالها
 مرغ اندوه و الم کے پرزند
 هست در عرصات جان یک قرار
 نے ہمیشہ پر تو خورشید حال
 تاخت بیروں از وجود و از عدم
 بر زده نقش ازل را برابر
 استوار و پائدار و بے خلل
 هست لا شرقی و لا غربی مدام

نہ تو حال تو اے سلطانِ حال
 ذاتِ تو پاک ست از حال و مقام
 کشفِ ہر حالے ز تو یا بد کشود
 نقدِ حال تست ذاتِ پاک تو
 در میانِ گردشِ لیل و نہار
 خضرِ ربّانی و سر و کاٹے
 پاک و بے باک و مجرّوا ز علل
 زندہ جاوید و پاک از جسم و جاں
 بی نشانی را شناسا ورتوئی
 بے نشانی را نشان آمد ز تو
 لا و لا ہر دو پشت چیت لا
 ہر چہ میگوئیم قولِ ماست این
 محورِ اہم محورِ کن اسے چارہ ساز
 نیست جا گفت و تشبیہ و مثال
 گر بگویم ورنہ گویم شانِ تست
 اے بری از مرگ و ہم از زندگی
 ہم خداے بندگانی اے خدا
 ہست بالا تر پروازِ خیال
 شہرِ غرقاے تو شکستِ دام
 ہر مقامے از تو میگیرد وجود
 ذاتِ پاک تست در ادراکِ تو
 ہم چو تو کم دیدہ باشد روزگار
 عارفِ بے باک و مردِ کاٹے
 شاہِ باز اوجِ افلاکِ ازل
 شہِ سوارِ عرصہ مائے بے نشان
 ہم شناسا و شناسا اگر توئی
 بحر و کاں گو ہر نشان آمد ز تو
 ما تو کم گشت باقی کیست لا
 گفتگو با محو شد در یاست این
 ہست فرق از بے نیازی نیاز
 لیس شی مثلہ کم کن خیال
 ہم خیال و بے خیالی آن شست
 نے خدائی زیدت نے بندگی
 بندہ ہستی یا خدا یا خود جدا

خود جدائی خود تو وصلی خود توئی	اے منسترہ از یکتی و از دوی
اے بری از حد اعدا و شمار	با وجودت نیست کس اعتبار
با وجودت نیست چیزے معتبر	عقل تیرہ گشت و خیرہ شد نظر
ہم چو کافر یا یم بت خانہ	تا ز تو گویم بتو افانہ
خویش را ثابت کنم تا خوانمت	سرینا دانی و ہم تا دامنمت
بت ترا شمع گر ترا یاد آورم	آذر من من گر ترا طاعت برم
کافر من من گر ترا آرم سجود	من چہ باشم تا نہم خود را وجود
دامن از گردِ حدوث افشانده	در جہاں غیب مرکب رانده
کشور تن را فرو بگذاشتی	آئینہ از پیش ما برداشتی
گفتگو با از پس آئینہ بود	گفتگو را غیر ازیں آئیں نہ بود
گفتگو بر جاست ناگردیدہ فوت	لیک بیرون ز لباس حرف و صوت
پردہ صورت زرو انداختی	معنی معنی نمایاں ساختی
جانِ جاں بودی جانِ جاں شدی	ہر چہ بودی ہر چہ پستی آن شدی
بر شکستی ساغر و میناے ما	اے غنی الطبع بے پرواے ما
بزمِ انس بیدلاں بر ہم زدی	پشتِ پابہستی عالم زدی
بزمِ انس بیدلاں وادی بباد	اے ز رویت انجمن خالی مباد
اے ز تو خالی مباد و اتجائے تو	منظر حق روے جاں اقرائے تو

اے دریا کاروانِ شہرِ جاں
 اے دریا روزگار وصل شد
 لے امیر الشرق نجم الدین بیا
 مشرق جان و دل ویراں بہت
 نعرۂ تو دل بخت باندھے
 ہمت والا ہما ہمراہ کن
 شاہِ مہرِ پاکست از مرگ و ہلاک
 زندگی و مرگ بنو جب نہ فریب
 ہر کہ دارد مایہ بے مایہ اوست
 ہر کہ جاں داری کند بے جاں تر
 سود و سرمایہ خیا لے پیش نیست
 نقد و رویشاں تمیدستی بود
 چیت گنج خوش دلی کیسہ تہی
 ہستی مطلق سراسر نیستی ست
 زندگی را ترک جاں بخشد وجود
 بخودی و با خودی ہم نارو بہت
 حضرت سلطان نگر و بیش و کم
 رخت بہت و بز و طبل گراں
 جلوۂ کرد و بہار وصل شد
 نعرہ میزن شور مے کن بے ندا
 بے سرو سامانیت سامان بہت
 شور تو جاننا بشور اندھے
 رو بسوے بارگاہِ شاہ کن
 گرفتار کرد و دو عالم نیست باک
 نیست کس را سود و سرمایہ بچیب
 وانکہ اندر فقر شد بے سایہ اوست
 وانکہ سامان یافت بے سامان تر
 مایہ درویش جز درویش نیست
 دست مزدشاں ہمیں سستی بود
 اصل دانش نابود نا آگہی
 اصل سستی نیستی درستی ست
 خود توئی گر بے خودی گیر و نمود
 بے نشانی حضرت سلطان بہت
 نے مثالش نے وجودش نے عدم

حضرت سلطان ندارد و ما سوا	راست برجا خود است این ماجرا
حضرت سلطان بسویش با نیت	سالکانش را سر و دستار نیست
حضرت سلطان بنی گنج بجفت	در سخن کس و در این معنی نسفت
من ندانم حضرت سلطان کجاست	دل کجا و تن کجا و جاں کجاست
حضرت سلطان ندارد و بوی غیر	ہست خود بزرگ و خود در دور و پیر
حضرت سلطان چہ باشد لب بند	قاصر آمد نزد بانہا و کسند
ہوش را بفروش و حیرت ام کن	قطرہ از بے خودی در جام کن
بالہ گویم کن تو خود کن یا مکن	اعتبار قطرہ در دریا مکن
قطرہ شستی و سوے دریاشدی	راہ بنمودی و رہ پیاشدی
قطرگی گم گشت دریا موج زد	و ہم پستی محو شد بواج زد
و ہم را بشکن کہ برخیزد وئی	تا توئی گردے بر انگیزد وئی
از دہنی ہست این مرگ و ہلاک	حضرت سلطان پاک ست پاک
پاک کے مرگ آید در خیال	زندہ را مردن بود امر محال
وصل اودائم بود با زندگی	ذات او را زندہ گویا زندگی
زندہ را حلقہ ماتم چہراست	از پیچہ گنج مسرت غم چہراست
زندہ در زندگی بے پروہ شد	مردگان را دل چرا آزرده شد
زندہ را بزم طرب آراستند	مردگان بہر عزت ابرخاستند

زنده گردان و این جان بر نشاند
 مرده آن باشد که همیش زندگیست
 مرده پندارد که ما خود زنده ایم
 زنده آن باشد که از هستی برست
 زنده آن باشد که مردن جان است
 زنده آن باشد که بال جان کشاد
 زنده آن باشد که پیش از مرگ مرد
 مرگ و جان داد و جان نش زنده شد
 او زویم زندگی آگاه نیست
 شمس بانی توئی ای نجم دین
 ماں سیا و نعره دیگر زن
 هوش را بر در گه شه کن نثار
 من کجا بودم تو خود بودی بدم
 طوق ما کردی ز نیکی و بدی
 مرده گشتم تا مرادادی حیات
 از دم پر عشوه تا و پر فریب
 اتحاد تو مرا بیگانه ساخت
 مردگان را صبر و آرمش نماند
 پیش هم خویش اندر بندگیست
 زندگی را لائق و ارزنده ایم
 نیست اندر نیست اندر نیست
 خانه ویراں ساختن با مان است
 نیست گشت و محو گشت نامراد
 مرده گشت و تن به بحر جان سپرد
 در جهان خوشدلی تا زنده شد
 مرگ را هم سوئے فاش نیست
 بر فراز منسیر جان بر نشین
 خامشی تست سرخوش سخن
 ماے ہوئے بر فلک دیوانه وار
 شسته بر بافتی از رنگ و نام
 راه بنمودی و راه باز روی
 گم شد مچوں یافتہ راہ نجات
 بے سبب کردی تو مارا ناکیب
 عقل و هوش تو مراد دیوانه ساخت

از نزولِ فحایت تو پست آدم
 تو کشیدی جامِ مینِ مست آدم
 خوے آزاد تو در دام کشید
 تو شدی پنهان مرا کردی پدید
 از غنائے تو شدم من ستمند
 علم تو مارا بنادانی فگند
 وصل تو مارا به حیراں در سپر
 حی و قائم تو شدی ما خورد و مر
 عدل تو مارا بظلم آگند و جسل
 مشکل ما جمله پیش تست سهل
 تا تو کردی خنده من گریاں شدم
 تو شدی روپوش من عریاں شدم
 تو بیا سودی شدم من پائمال
 من شدم سرشته تو بر جاسته
 تو گرفتی جاے من بفتح زجائے
 تو شدی گنجے من میرانام
 تو خرامیدی و من رفتم ز دست
 تو ز من گشتی و من گشتم ز تو
 گر ناندایں من و تو در میاں
 چوں تو خود هستی میری ز نیهار
 بخم دیں اے مطلع انوار جاں
 خود مخاطب باش و خود میکن خطاب
 خود بخود با خود بکن گفت و شنید
 خود توئی اصل سوال و هم جواب
 نعره از قعر حیراں باید شنید
 سر کشیدی تو من افتادم ز پائے
 سر کشیدی تو من افتادم ز پائے
 عقل کل هستی تو من دیوانم
 تو شدی بت آفرین من بت پرست
 تو ز من بگذر که بگذشتم ز تو
 تو ز من بگذر که بگذشتم ز تو
 نیستم من پس کجا گیرم قرار
 نعره دیگر بزن بے ایں واں
 خود توئی اصل سوال و هم جواب
 نعره از قعر حیراں باید شنید

زمر خود بخویش تن آغاز کن نعرہ مائے بے سرو و جھن ساز کن
 انجہ ناید بر زباں گفتار تست انجہ مخفی ماند آں اظهار تست
 من نگویم بلب و پروانہ ہاں براہ سو خستن مردانہ
 بے تپ سحران بے ذوق مصل خود بسوز و خود بساز و خود بنال
 از خزان و از بہاراں در گزر وز گدایاں قسۃ پیش شہر
 اسے شہ والا کہ در رہ آمدی خود گدگشتی و خود شد آمدی
 در حرم خاص در سیرے شدی خود یگانہ بودی و غیرے شدی
 بازی نیرنگ خوش در باختی اسپ و فرزین تل و بندق تاختی
 بر کشادی پائے رفتار ہمہ فرق پیدا گشت در کار ہمہ
 لیک در سنی بغیر ذات نیست اندریں بازی تراشہ مات نیست
 ذات تو پاکست کے گرد و بل اسے بری از رنج و آفات و خلل
 ہر چہ داری نے کم آید نے فوں نے ہمیشہ فرق بیرون و درون
 نے ہمیشہ جسم و جاہنارا وجود نے مکان و نے زماں و ارد و نمود
 نے ہمیشہ ظاہر و باطن و چیز نے ہمیشہ اندک و بسیار نیز
 نے ہمیشہ تو فنا و نے بقا نے ہمیشہ بہت و انتہا
 نے ہمیشہ آسمان و زمین نے شریعت نے حقیقت نے یقین
 نے ہمیشہ نامہا و نے نشان نے ہمیشہ کفر و دین نے این و آن

نے ہمیشہ تو وجود ست و عدم
پیش تو تعلیل و توجہات نیست
نے ہمیشہ تو حدوث و ساقط قدم
پیش تو امثال و تشبیہات نیست
نستی ہمیشہ تو گردید نیست
غرق توحید بحر توحید نیست
”چیت توحید آنکہ از غیر خدا

فردائی در حلا و در ملا“

خود تو گفستی خود تو بشنودی ز خویش
من چه گویم من چه باشم من کیم
خود تو رفتی آمدی خود پیش پیش
خود تو بودی خود تو هستی من نیم
من کجایم من کجایم من کجا
خود بہ ہیں و خود بدان و خود بگو
بیدلاں را با فضولیہا چه کار
نے بگنجی در یقیں نے در گماں
وہمسم از تو نے یا ہم اثر
رمز وحدت خود نے آید بگفت
گشتہ پیش سر وحدت پائمال
ذات تو قائم بود بے ہیج برگ
نے ازل گرد تو گردنے ابد
امر کردی قل ہو اللہ احد
خود تو گفستی خود تو بشنودی ز خویش
من چه گویم من چه باشم من کیم
چوں تو بودی چوں تو خود هستی بپا
اچہ باشی باش من باشم نہ تو
خواہ پتہاں باش و خواہی آشکار
من ندانم تو نہانی یا عیاں
گر توئی از من نے آید خبر
بے من تو کار نکشاید بگفت
ایں عبارات و اشارات مخیاں
پس چه باشد زندگانی چیت مرگ
خوات تو لاریب پاکست و صمد
ہم ازل مستغرق تو ہم ابد

قالی را بگزارد و حال خود بگو
 حال و قال از تنفس قضا شود
 جمع و تفریقے ہے گرد و عیاں
 آگہی از سرِ مطلق کے بود
 راست نبود ہرچہ گوئی زین نمط
 از صحیح و از غلط ہم دور باش
 نے غلط کردی بناوردی صحیح
 نے قبیح و نے حسن نے خوب زشت
 علم و عرفان نیست گشت فرق شد
 غرقہ را بنود مقام و منزلی
 بارگاہ اوست بے جا و مقام
 ہر کجا سر برزند خود جاے اوست
 ہست آزادہ نذا رد پاے بند
 ہم زمان و ہم مکان خیر و اذو
 نامرادی ہم از و مقصود ہم
 ہرچہ می خیزد نہ بیر و نش بود
 ہیچ گرد و نے خودست و بے خدا

کے بمبید و غرقہ دریائے ہوں
 کینست تا از اصل خود ماہر شود
 اصل میں ہر دونیا یاد دیریاں
 انچہ در قسم تو آید شے بود
 ”خود غلط انشا غلط اطلاق غلط“
 ہرچہ خواہی گو بخود مسرور باش
 نے حسن پیدا ستا یحسانے قبیح
 نیست کعبہ میت دیرو نے کشت
 ز ورق اندر بحر وحدت غرق شد
 غیر دریائیت اور احاطے
 نے نشانے باشدش نے ہیچ نام
 بے سرو سامانیش ماواے اوست
 نے اسیر وقت و نے درجاے بند
 اعمت بار جسم و جاں خیر و اذو
 عبد از و پیدا شود معبود ہم
 ہرچہ غیر ست آل نہ ماد و نش بود
 اتحادی نے مخلوقی نے جدا

تشبیب

نماند تابِ فراقِ تو پیش ازین مارا
بقطعِ وادیِ عشقِ تو درختیں گام
ز تو گسستنِ بچاں ز مادرستیِ عہد
اگر تو مے نہ ہی دادِ تشنہ کامی من
بیار جام کہ خالی کنیم سینارا
ز پانگہ جنوں عقلِ دستِ بالارا
بیا کہ قاعدہ برہم ز نیم دنیا را
بآبِ دیدہ بگیم عیونِ سیارا
چساں ز دائرہ غم بروں کشم پارا
بقامتِ چو بدوزند حسلہ خارا
بہ تنہ صرصر آہِ دہیم صحرارا
کہ پابرہنہ بر آرم بدشتِ لیلے را
یک شب است بیا و تو ہم چور و ز شمار
بگو چہ قدر نی وعدہ ہائے فردارا

تشبیب

اے بہ نقابِ رختِ مہر قیامت نہاں
عارضِ مستورِ تو بتکدہ مارا چراغ
قامتِ موزونِ تو فتنہ آخرِ زماں
ز گیسِ مخمورِ تو میسکدہ مارا مغاں
مردمِ چشمِ ترا کسوتِ عباسیاں
نہند وے زلفِ ترا حاصلِ ملکِ خطا

درخیم ابروئے توتیغ اجل معتکف
 جنبش بازوئے تو خون جہانے بخت
 وصفِ تن نازکت گریز باہنا فتنہ
 ابر ز جوشِ ہوس قطرہ چکاند بہ بحر
 غیرت دندانِ تو آب کنڈاں یکے
 حکمِ جمال تو درخششِ جہتِ امضا پزیر
 حیرتی روئے تو آئینہ دارد بہ پیش
 طرزِ تو غارت گردانِش خاکِ فرنگ
 شاہِ خوئے ترا رنگِ حیا ہم نشین
 عشوہ تو بردرد پردہ زہد و ورع
 زہرہ چو یک رہ کند در تو ز شوخی نظر
 گر تو کنی غمزہ را تیر نہ رسمِ ستم
 گرز سراپردہ خویش پائے بر آری بروں
 نازِ کمر بستنت رنگِ امید شکست

کاوشِ مژگانِ تو قبلہ نوکِ سناں
 لعلِ دل آویز تو کرد اشارت کہان
 بیچ کس از جانِ خویش باز بخوید نشان
 مہر ز دل غ حسدِ لمعہ فروشد بہاں
 واں دگرے بالبت سنگِ بومہ پچاں
 سکہِ حُسن تو در ہفت قلم و رواں
 حسرتی وصلِ تو سیر بر آید زجاں
 ناز تو بر ہم زین حکمتِ یونانیاں
 لیلی حُسن ترا ناز و اداساں
 غمزہ تو بشکند حوصلہ قدسیاں
 سحرِ ادایت فرو د آوروش ہوکشاں
 مہر نماید دگر ہر ستم آسماں
 پانہ رسد بر زمیں بسکہ سر آید براں
 زان کہ نہ گنجِ ہی کشتنِ من در میاں

. ہمیشی اہل دید ہست حدیثِ کلیم
 چوں تو کنی در نظر جلوہ بیک ناگہاں

قطعه

دوش گوئی که در شین قدس	خیل روحانیان خرامان ست
زده اندازن شاط اسب نخبه	طوبی و سلسبیل و رضوان ست
طوطیانند بال و پراز نور	سایه و شاخسار و ریحان ست
بلبلانند نغمه شان تحسید	چمن و گلشن و خیابان ست
قمریانند نعره شان تهلیل	سرو و شمشاد و طرف بتان ست
آهوانند از سرشت صفا	سبزه و جوئی و میدان ست
ماهیانند از خمیر سیدی	خضر و ساقی و آب حیوان ست
اخترانند از جلال و جمال	آسمان و زمین و ایقان ست
همه از رحمت اختران نسیم	همه از فیض ابر و باران ست
خم زلفرید و ساغر از تحسید	طرفه اجماع باو ده خواران ست
نعره کلا لاله الا الله	از دل هر که هست جوشان ست
هر که با من بدعوی آویزد	گویم آری و لیل و برهان ست
نه روم بر طریق استدلال	گرترا نیز نقد ایمان ست
ورق زین کتاب پاک بهر	که همانا نه عالم جان ست
به هوا کس طواف مضمونش	مرغ اندیشه بال افشان ست

هر که بر فهم معنیش پے برد
 فهم معنی که هست فوز عظیم
 بود لیت دریں جریده راز
 دُر و مرجان و سَئے ناز دریا
 دُر و مرجانش از لطائف غیب
 دیدبان شواهد اکوا
 به تعجب میس در اوصافش
 آنکه در پیش همیش لاشے
 آنکه در ظل رایت فقرش
 آنکه در اوج عظمت و شانش
 آنکه اندر فضائے مدحت او
 طور تحقیق را کلیم المد
 خرواندیشد و زباں گوید
 دوسه بیتے دگر کرم انشا
 یعنی در وصف جامع مفوظ
 راشد و مرشدست و لیل رسول
 آنچه بعد از نبی به است ماند

دلش از وجد پائے کوبان ست
 نه ز سعی ست بل ز وجدان ست
 گوهر و لعل و دُر و مرجان ست
 لعل امانه از بدخشان ست
 لعل رخشاں ز سر اعیان ست
 ترجمان مظاہر شان ست
 که ز مفوظ شاه شاهان ست
 هر چه از اعتبار امکان ست
 مامن رند و پارسایان ست
 سعی اندیشه هم زسیان ست
 رخس فکر ت به ترک جولان ست
 ملک توحید را سلیمان ست
 شرح اوصاف او نه چندان ست
 گرچه این کار هم نه آسان ست
 که مرآاں شاه را ز خاصان ست
 لمعه آفتاب تابان ست
 آل پاک و سست و قرآن ست

قبلہ گاہش بظاہر و باطن
 خرقہ او حسینی احسنی است
 شاہ مردان و شیر نردان است
 دلقہ عالم شہیدان است
 ہم بہ حکم طریق و ہم بہ نسب
 اصل پاکش ز شیرت بطحا است
 مولدش خطہ خراسان است
 چند روزے بہ ہندوستان است
 اوقات دست در دیار غریب
 ایں لالی کہ در کتاب کشید
 خوان یغما برائے اخوان است
 چند گویم بہ لہجہ فارس
 خاک میرٹھ نیرد و طہران است

گفت محمد مود سال ختم کتاب

بحر توحید و نور عرفان است

قطعہ تاریخ

حسن بنوشت ملفوظاتِ مرشد
 کتابے مستطابے لاجوابے
 بدل تاریخۃ انوارِ توحید
 ہمانا ابر گوہر بارِ توحید
 بہیں در ہر اشارتِ زندجوش
 محیطِ اعظم زخارِ توحید
 قلندر ہر چہ گوید دیدہ گوید
 چرائی بواجبہ و رکازِ توحید

چو از توحید دیم شرح اسرار

بگفتم آیت اسرارِ توحید

قطعه تاریخ

شد آن عویش علی سلطان فی شان
 ماب خلق عالم بارگاہش
 شہ فقر و فنا دریاے توحید
 فریدے نے حجابے رست گوئے
 زہر گو نہ کمالش بہرہ خاص
 دلش تفسیر لا خوف علیہم
 بہ ہمت پیش رو فرد جریہ
 بہ توحید و توکل یک سوارہ
 بہ ایشار و کرم ابرگرہ
 سخن ہائے بلند و ارجمندش
 کلامش ہر یکے صد باب حکمت
 برات قسمت خود ہر کسے یافت
 بحیب اندر محیط سردی دشت
 خرابات حقیقت را قلندر
 ز آب و گل منزہ ذات پاکش
 کہ مارا قبلہ دنیا و دیں بود
 تو گوئی آسمانے بر زمیں بود
 وراے عرصہ علم و یقین بود
 بہ عرفان و حقیقت دور ہیں بود
 نشان اولین و آخرین بود
 کہ فارغ از غم دنیا و دیں بود
 بہ گنج خوش دلی عزت گزین بود
 بترک دون حق خلوت نشین بود
 ظهور شان رب العالمین بود
 مذاق اہل حق را انگیں بود
 نکاتش طالبان ادل نشین بود
 ہمائے خرم نش را خوشہ چیں بود
 رموز و حدتش در آستین بود
 شریعت را امام المتقین بود
 اگرچہ در میان ما و طین بود

کلیدے بود اسرارِ ازل را
نقد و گنج غیبی را میں بود
ہمیش حق الحقیقت بود و ہمیش
ہمیش ملک صفائے نیکیں بود
ندام من چہ بود آن بحرِ موج
نہ خود بود و نہ آل بود و نہ ایں بود
بروں از بود و نہ بود دست بودش
چرا گویم چنان بود و چنین بود
بہ بحرِ غیب چون کشتی فرو برد
خرد گفتا کہ خضرِ راہ ہیں بود
دیگر

شد غوث علی شہ زمانہ
سلطان حقیقت و طریقت
تاریخ وصال گفت ہاتف
او بود شہنشاہ حقیقت

قطعہ تاریخ وفاتِ سرالار جنگ بسا

بود دستورِ دکن نام آورے مختارِ ملک
در مہماتِ امورِ سلطنت با ہوش و ہنگ
بچھاو دستورِ دانا ئے ندارد کس بیاد
پاسبانِ امن و صلح و مال و دولت نام و ننگ
نیرِ بختِ رعایا تا فت بر اوج شرف
تا زمامِ ملک و دولتِ بادہ بود و نش بچنگ
فہمیش آئینِ یاست اہنائے خوش بہاد
نظمش از آئینہ نظم و سیاست بروزنگ
بود رائے محکمش اعضائے دولت را سپر
فتنہ ہائے ملک را تدبیر و الالیش خدنگ
فخرِ قوم و فخرِ ملک و حرزِ بازوئے دکن
بوستانِ خلق و احسان و سخا و آب و رنگ
عدل را نوشیورائے بخت را اسکندرے
ضیغِ صحرائے بنیش بحرِ دانش را نہنگ

بیکساں اوستگیر خستگان رامرہے
 موج فیضانش گرفتہ چار دانگ ہندرا
 لوح دل پر نگار از شکر نعمت مائے او
 مختصر گویم زاوصافش کہ از انیش بود
 شور و فریاد رعایا سدا راہ او شدے
 تا بکے این تالہا محمود و تارخیش بگوئے
 گفت ہاتف حسرتا صد حیف ہیما ت آہ آہ
 ۱۳۰۰

نیتش آں بود در دوش دلے ناید تنگ
 از لب رود کرشنا تا سر دریاے گنگ
 دریں گاہ قوم را طغراے نامش نقش سنگ
 تن زہند و دیں ز شیرب دانش از ملک سنگ
 عرصہ عمر معین گر پذیرفتے دزدگ
 پیکر آں پاک گوہر شد نہاں خاک و سنگ
 واسے دانش مند و نازک فہم سر سالار جنگ
 ۱۳۰۰

دو کیسہ داریم

دو کیسہ پُر از عیب داریم ما
 در ان نقص ہما نگاں ست و عیب
 ازاں ہر چہ بینیم بر کف نیم
 در ان فکر و ہوش ماتر و حست
 اگر ہست ہمسایہ ہشیار دل
 کند چارہ ہمب نقصان خویش
 شود کیسہ اش از بد ہیاتی
 چنین ست احوال ما را طریق
 یکے پیش روے و یکے پشت سر
 دریں زشتی نفس ما ہست و شر
 وزیں خود نداریم علم و خبر
 دریں دیدہ و گوش ما کور و کر
 نہ کوید در جنگ با ما مگر
 ز بد بینی ما بگیسہ دہنر
 پُر و کیسہ ما ز عیب در
 کہ فردا ز امروز آید تر

بیچیدہ در باطن دیگران بی پوشیدہ از ظاہر خود نظر
 نشسته چنان فارغ از حال خویش تو گوئی نداریم سمع و بصر
 مدام این چنین آں چنان فکر است نہ باینک رغبت نہ از بد حذر
 اگر گوش داری نصیحت بنوش کن آویزہ گوش جان این گھر
 مکن قصہ از عیب ہمسایگان
 بکن چارہ خویش المختصر

غزلیات

رخ تمیثل ہم در آئینہ نا دیدہ گویا بخلوت گاہ ناز آری ز خود پوشیدہ گویا
 تو در کنعان جسمانی و مصر جاں پُر از غوغا ز پیرایان یوسف شمعہ نشنیدہ گویا
 پئے دُنیا کہ از طولِ دل بر یافتی دامے بسانِ عنکبوتے برگس سجیدہ گویا
 لبِ ناناں آریست آریم و وشاب از جگر شہا کفافِ مازا قطع محن بخشیدہ گویا
 بیائے لطف گشت بوستان فرما تا گل
 بجائے خویش پندارد ہمیش بوئیدہ گویا

اسدا صدا صلاح کہنہ از بر کردہ اند وز تقاضاے خرد حرفے مکرر کردہ اند
 برگیاں آں لب شیریں کہ جز در و نیمیت طوطیاں منتقار اند رنگ شکر کردہ اند
 از شمیم زلف و نشیدہ کس بوئے ہنوز تودہ از مشک و انبارے زغبہ کردہ اند

مے گساراں گردش چشمش ندیدہ یک نگاہ
در تنزہ گفت نتوان از قد و بالائے او
نقش ہستی چوں سراسرست نیرنگ خیال
بیش و کم ہرگز نہ گرد و ہر چہ بہت از نیک و بد
از غلط کاری عقل یں جہاں ہرگز نہیں
عابدان وقت عبادت نقش معبود ز زند
در حرم ذات اور نہست کس را لعجب
صوفیاں از غیر حق تصفیہ دل میکنند
ہر کسے را اعتمادے بہت بر حسن عمل
در بت و بتخانہ رواوردہ قومے بر خیال
عاشقاں نہست حامل ما یہ جز بے حالی
آں یکے را وادہ اندا و صلا اخلاق وادہ
آں یکے بر آتش و وزخ کبابے میزند
کیست کور ہوا رتا سرنزل تحقیق راند
بارگاہ وحدتش را کونشان و کو مقام

بر تصور نقل با دایم مُقتدر کردہ اند
حیف تشبیہ کہ با سر و صنوبر کردہ اند
عاقبت سر بر زند و ہے کہ در سر کردہ اند
زانکہ پیش از با برات مامقّد کردہ اند
تمت ہر نیک بد بر چرخ و اختر کردہ اند
آشکارا شرکتے با ذات داور کردہ اند
قصہ بسیار از مقام و راہ و رہبر کردہ اند
غیر حق را خود چرا در دل مقرر کردہ اند
از سعادت مائے خود ترتیب محضر کردہ اند
قوم دیگر تکیہ بر محراب و منبر کردہ اند
ز ابدال دوست اندر سجدہ گوہر کردہ اند
واں یکے را رند و سرست و قلندر کردہ اند
واں یکے را مشربے از آب کوثر کردہ اند
ہر یکے را مسلکے بر نوع دیگر کردہ اند
در حقیقت خود غلط بود آنچه باور کردہ اند

نجم ذات واحدیت اما سامی در مقال

ماہ و پروین و شہا و مہر انور کردہ اند

سرِ پائے من پائے تاسر بہ لرزو^۳ کہ مجرم بدیوانِ داو رہ لرزو
 بز لطف لے خامہ گوہر فشاند ز قلم سر تو در تیغ جوہر بہ لرزو
 چناں لرزد از بیم جاہ تو حاسد کہ در دور اسلام کافر بہ لرزو
 مگر دیدہ انوارِ قلبِ منیرت کہ ہر صبح دم مہرِ خاور بہ لرزو
 مراد دل بہ لرزد ز بے برگ و سازی چناں کز سخائے تو گوہر بہ لرزو
 نیاسایم از جنبش و نیست جنبش کہ پاماندہ برجائے و پیکر بہ لرزو
 ہمے لرزم از دستِ سرمائے ناخوش کہ دل دادہ از شوخِ دلبر بہ لرزو
 چناں حرفِ لرزد بہ پیش نگاہم کہ اندر کفِ مست ساغر بہ لرزو
 ز سرمائے دی کس نہ لرزد بساغم مگر شاخِ عریاں ز صرصر بہ لرزو
 چنین است عالم بہ ماہِ نمبر

دل من ز بیم و سبب بہ لرزو

باز ببارید ابر باز بیامد بہار^۴ باز نوا ساز کرد مرغ سر شاخار
 باد وزیدن گرفت سبزہ چیدن گرفت جلوہ صد رنگ گل جوش زوا ز ہر کنار
 باز پرندِ سحاب دامن گوہر فشاند ہم بسرِ شہرودہ ہم بسرِ کوہسار
 غنچہ دہن باز کرد بہر سپاسِ خدائے برگ ورقِ ما نوشت در صفتِ کردگار
 تاکِ قتادہ ہمے مست بطرفِ چمن سرو سہی میر بلند گشت لب جوئیار
 سنبلِ بیجاں فلند طرہ فرو تر ز دوش نرگس شہلا کشاد دیدہ بروے بہار

بسکہ طرب عام شد کام روانی گرفت سبزه بیگانه ہم یافت دریں زخم بار

ساقی و ساغر بدست مطرب و شعر بلب

ز منزله عود و چنگ جام و کیف می گار

تا کے بہ عذو زخم در صلح ۵ اے شوخ ستیزہ کار بر خیز

ناچار شدم ز شورِ ناصح اے تھمت اختیار بخیز

بہشت غبار بردل او اے دیدہ اشکبار بر خیز

برخاست دل من از سر جاں اے دلبر جاں شکار بر خیز

اے بلبل نالہ مست می نال شد فصل گل و بہار بر خیز

خلق شدہ منکر قیامت اے فتنہ روزگار بر خیز

من بند نقاب می کشیم اے طرہ مشکبار بر خیز

تا پر وہ فتد ز کفر و ایماں

اے برقع روئے یار بر خیز

اے رورے تو بے نقاب تا کے ۶ بر خود تپد آفتاب تا کے

بشکن سیر زلف تا بدارت دہا ہمہ پیچ و تاب تا کے

در روز شمار کس پرسم گیم ز غمت حساب تا کے

حسن تو نقاب بر نتابد شوخی تو در حجاب تا کے

صد قفل ز دم در متنا دل بستہ فتح باب تا کے

زاید بہ نواسے خارج آہنگ دل بر کنی از رباب تا کے
 آخر نہ کہ واژگونہ بنستم تشویش ز انقلاب تا کے
 ناگفتہ ہزار حرف خون شد باغیر کنی خطاب تا کے
 من تشنہ جگر ترم ز تیغت یکبار بکُش عتاب تا کے
 ساقی نیم از سرائے جائے
 دوراں کندم خراب تا کے

بے نشان بے صفت در عین آثار آمدی گرد خود در دور گردش ہم چو پکار آمدی
 یوسف مصر جمالی و زلیخاے طلب خود شدی جنس عزیز و خود خریدار آمدی
 دعوت دیں کردی خود بزدی مانگ با وحی منزل گشتی وہم خود با قرار آمدی
 حسن چوں بے پردہ شد عوفا عشق آید طالبان خویش را ہم خود طلب گار آمدی
 چوں بے رنگی رسیدی خار و گل در سختی چوں بزرگ بوفتادی عین گلزار آمدی
 چوں حجاب خود شدی بزیم شہود آستی خوشتن را غیر بنمودی با ظہار آمدی
 بہر اظہار شفا خود را مریضے ساختی چارہ گر گشتی و بر بالیں بہار آمدی
 عالم اندر رقص آمد تا خرامیدی نیاز شور در جاں با قنادہ تا بگھٹار آمدی
 ہر چہ اندیشم نہ با این ہمہ غیر تو نیست بحر موج و حباب و ڈہ شہوار آمدی
 ناقہ میلایے حسنت چوں بہ صحرایہ نہاد کسوت مجنوں بہر کردی و ہشیار آمدی
 علم گشتی و شدی مستور اندر چین کفر رند و گمراہ و قلندر مست و شرار آمدی

ہر چند مرا نیست بتو بیچ کلامے ۱ ہر دم ز تو صد بار پیامے و سلامے
گفتم تو از لب بروں آمدہ حرفے رفتم تو از جائے نہ برداشتہ گانے
آنگاہ کہ ناگاہ بہ بیگاہ رسیدیم سالیست ماہیست نہ صبحیت نہ شامے
منزل گیرانہ سلوکینست نہ رستے نے ہمسفرے ہست نہ میلے نہ مقامے
آن ہے کہ بخوریم نہ درخورد عوام آ خجائے مارانہ خجے ہست نہ جامے

صد فتنہ برا نیگختہ نا کردہ نگاہے

صد مرحلہ طے ساختہ نا کردہ خرامے

متفرقات

مثنویات

بدیہ و کان ہست گوہر بے ۱ نیاید بہ ساتا نیگیہ و کسے
بیر زمیں ہست خرمن ہزار از آں کسے نیست بے کشت و کار
اگر نفع اندک وہی رائگاں بطمع زیادت زروے گماں
ندانندت اہل خرد باہنسہ کہ آں نفع اندک نیابی دیگر
کہ داند کہ بسیاں مقصوم تست چرا میدہی انچہ معلوم تست

۲ تنایع مبرپیش دیوانیاں کہ بسیاں خواہد شد اندک نیاں

تخل کن اندک زیانے بمال کہ خود مال ناقص بہ از پائمال

جوانا جوانی مکن رائگاں کہ پیری ہے آید از پے دواں
گرامروز تدبیر فردا کنی بسر منزل عاقبت جا کنی
ورامروز کارت بسا ماں نشد درینا کہ خود ایں شد و آں نشد

لب نالے با من و آزادی بہ ز حلوای خوف و ناشادی
جائے تنگے کہ بے ضرر باشد بہ ز ایواں کہ پر خطر باشد

خرٹے با عند لیے گفت روزے شیند ستم کہ مے مالی بسوزے
بہر طرفی قنادہ برز بانہا ز خوش الحانی تو دایستمانہا
ولے خواہم بکوش خود شنیدن بداد نغمہ ہایت وار سیدن
درآمد بلبیل گویا آواز بصد آئیں ترنم کرد آغاز
بزیرو ہم چنناں آہنگ ہا کرد کہ صحن بوستاں را پرنوا کرد
بوجد آورد مرغسان چمن را نہ تنہا مرغ بل سروسمن را

قطعات

۱ مکن زور آوری بر زیر بوستاں کہ زورت رائے بینم بقائے

بترس از انقلاب و ہر زہار مکن در حق مسکیناں جفاے

۱
در وطن و در سفر و در حضر گریہ و تپ و فدا داریہ
یار کہ بگذاشت ترا در بلا مار یقیئنا ز چین یاریہ
پشتی ہم جنس کنند دام و دو وام و دود از مردم غدار بہ

۲
تواں برفق و مدارا بشادمانی زیت ولے ز عربہ خیز و نکال و بدختی
ہر آنکہ صلح بہ ابناءے جنس پیش گرفت بروزگار نہ بیند مصیبت و سختی

۳
اے ترا دست نارسیدہ بتاک ترش انگور را چرا گوئی
تو ز خود کردہ نہ ترک ہوس شرم بادت کہ حیلہ می جوئی

۴
دوستان را کہ جنگ و فتنہ بخت و گرا انجام نیک امید مدار
بیچ سووے خود را ز حد نیست الا کشیدن آزار

۵
ہر آنکہ رنج و مشقت کشد ز چہاراں بر انقلاب زماں چوں کند غم و شادی
بدست ہر کہ قد سر بہ پیش او بند از آں کہ قطع شد اورا امید ازادی

ابیات

دوں بہت بہت و ناکس نامرد و بید نہاد^۱ آل کو بکرو حیلہ بدست آورد مراد

ز حرص و طمع دور باش لے سلیم^۲ طمع خر خس بدامین نماید گلیم

چو تیغ راستی داری توانی لشکر کشتن^۳ ولیکن تیغ فولادی نہ ہر جا بے بکار آید

تو بیناؤ کے کنی قطع راہ^۴ ز مردان دانا بصیرت بخواہ

ہمانا کہ مغرور گردد ہلاک^۵ کشف دار روزے در افتد بجاک

جان بابا برو نکوئی کن^۶ کہ نکوئی بلا بگرداند

بجاک مذلت نشاند دروغ^۷ دروغ آدمی را کشتد بے فروغ

بوزنہ نقل مردمان بکشد^۸ گر تو بد کردہ ہماں بکشد

۹

دیدیم صد ہزار پے دیگران حکم ۹
اتحکم بدیدیم از بہر خویش کم

۱۰

خرگوش صفت گر تو دریں خواب بمانی
ترسیم کہ خود را سر منزل نہ رسانی

۱۱

بدست آوردن دنیا ہنر نیست
یکے را اگر توانی دل بدست آر

۱۲

تنہا نہ اہل وعظ و نصیحت شنیدہ ایم
انجام لاف غیر نصیحت نہ دیدہ ایم

۱۳

بوقت امن و سلامت مزین ز مردی لاف
کہ تو بخواب ندیدی ہنوز روز مصاف

۱۴

اے بسا کس کہ در زیان دگر
خوشتن را ہی بسا دودہد

۱۵

چنانکہ نغمہ بلبل بگوش خریج است
بچشم بے ہنراں ہمچنین ہنر خریج است

۱۶

بامیس نفع کردن بحق بدای نکوئی
مگر این مثال دارد که شب آفتاب جوئی

۱۷

زودبینی که مرد سایه پرست در سایه شے و دواز دست

— (❖) —

ضمیمہ اردو

نوٹ۔ یہ نظمیں سوائے مثلث اور ایک غزل کے ترتیب کلیات کے بعد لکھی گئی ہیں احباب کی فرمائش سے بطور ضمیمہ درج کی گئیں۔

مثنوی

کوڑا

کوڑے میں سب دیکھے بھالے	چونچ بھی کالی پر بھی کالے
کالی کالی وردی سب کی	اچھی خاصی اُن کے ڈھب کی
کالی سینا کے ہیں سپاہی	ایک سی صورت ایک سیاہی
لیکن ہے آواز بُری سی	کان میں جا لگتی ہے چھری سی
یوں تو ہے کوڑا حرص کا بندہ	کچھ بھی نہ چھوڑے پاک نہ گندہ
اچھی ہے پراس کی یہ عادت	بھائیوں کی کرتا ہے دعوت
کوئی ذرا سی چیز جو پالے	کھائے نہ جب تک سب کو بلا لے
بھانے والے پر ہے گرتا	پیٹ کے کارن گھر گھر پھرتا
دیکھ لو! وہ دیوار پہ بیٹھا	غڈ کی ہے مار پہ بیٹھا
کیوں کر باندھوں اُس پہ نشانا	بے صبرا چو کٹا۔ سینا

کانٹیں کانٹیں پنکھ پارسے
 تاک رہا ہے کونا کھٹرا
 اُس کو بس آتا ہے اچھلنا
 اچھلا کودا لپکا سٹکڑا
 آنکھ بچا کر جھٹ لے بھاگا
 ہانا کرتے رہ گئے گھر کے
 پیڑ پہ تھا چڑیا کا بسیرا
 ماتھ لگا چھوٹا سا بچّا
 چڑیا رو رو جان ہے کھوتی
 چیں چیں چیں چیں دے کڑھائی
 کون ہے جو فریاد کو پہنچے
 پکھنے پر جب مگّا آئی
 دو دھیا بھٹّا چوچ سے حیرا
 رکھوالے نے پائی آہٹ
 ہڑیا ہڑیا "شور مچا کر
 سن کے تڑا قاقوّا بھاگا
 لالچ خورا ڈھیت بڈر ہے
 کرتا ہے یہ بھوک کے مارے
 کچلا دیکھا تو نیچے اُترا
 جانے کیا دوپانوسے چلنا
 ہاتھ میں تھا بچّہ کے ٹکڑا
 واہ رے تیری پھرتی کا کا!
 یہ جا جا چوچ میں بھڑکے
 اُس کو ظالم نے جا گھیرا
 نوچا پھاڑا کھا گیا کچّا
 ہے ظالم کی جان کو روٹی
 اپنی بیتا سب کو سُنائی
 بے چارہ کی داد کو پہنچے
 کوؤں نے جا لوٹ مچائی
 سچ مچ کا ہے اٹھائی گِیرا
 گوکھن لے کر اٹھا جھٹ پٹ
 ڈھیلّا مارا تڑن سے گھما کر
 تھوڑی دیر میں پھر جا لاگا
 ڈانکویسے کچھ اس میں کسر ہے؟

ڈانکو ہے یا چور اچکا
پر ہے اپنی دھن کا پٹکا

مثبت

خوشی اک مشغلہ ہو رات دن کا شمار افزوں ہو اُس کے سال و سن کا

خدا حافظ خدا حافظ کوئن کا

ہے امن اُس کی شہنشاہی میں ہر جا شکھی میں آج راجا اور پر جا

خدا حافظ خدا حافظ کوئن کا

کوئن دنیا کے ہر خطے میں نامی غریبوں اور مسکینوں کی حامی

خدا حافظ خدا حافظ کوئن کا

رعایا تن کوئن اس تن کی جاں ہے خدا کی خلق پر وہ سب باں ہے

خدا حافظ خدا حافظ کوئن کا

دعا گو اُس کا پورب اوپر پچھاں بھی فرنگستان بھی ہندوستان بھی

خدا حافظ خدا حافظ کوئن کا

رہے زندہ کوئن بادولت و بخت رہے محفوظ اُس کا تاج اور تخت

خدا حافظ خدا حافظ کوئن کا

ہیں اکثر اکنانِ ربِ مسکوں کوئن کے حکم میں مامون و مصنون

خدا حافظ خدا حافظ کوئن کا
 ہے اُس کا ملک راحت کا ٹھکانا زمانہ اُس کا ہے طہرہ زمانہ
 خدا حافظ خدا حافظ کوئن کا
 سبھی احسان اُس کا مانتے ہیں اُسے پیارا شہنشاہ جانتے ہیں
 خدا حافظ خدا حافظ کوئن کا
 ہیں اُس کے عہد میں انسان بڑھتے نہال تازہ ہیں پروان چڑھتے
 خدا حافظ خدا حافظ کوئن کا
 سمندر۔ شہر۔ جنگل۔ اور پرست بنے گلزار ہیں اُس کی بدولت
 خدا حافظ خدا حافظ کوئن کا
 نظام الدین کی ہے التجا یہ نکلتی ہے تہ دل سے دعا یہ
 خدا حافظ خدا حافظ کوئن کا

قطعات

(۱) مسلمانوں کی تعلیم
 اے! خوشا وہ قوم مستقبل ہو جس کا شان دار
 کل سے بہتر آج ہو اور آج سے بہتر ہو کل
 دم بدم راہ طلب میں کر رہی ہو دوڑ دھوپ
 ایک نقطہ پر نہ ہو اُس کو تو قف ایک پل

۱۔ یہ نظم شیخ نظام الدین صاحب شیرخان ہمدانی کا حافظ عبد الکریم مرحوم سے آئی۔ امی بیس لال کورتی نے جلسہ سالگرہ ملک معطر کوئن کو کٹوریہ میں پڑھی تھی ۱۲
 ۲۔ یہ نظم شیخ کوہ مقام علیگندہ پٹنہ کا لکھی ہوئی ہے۔

رفتہ رفتہ بن گئی ہو علم کی کشور کشا
 ہوتے ہوتے ہو گئی ہو مروت میدانِ عمل
 کیوں نہ ہو اُس قوم کی دنیا کے ہر گوشہ میں ساکھ
 جس میں اخلاقی سکت ہو اور ہو حکمت کا بل
 وقت کو دولت کو طاقت کو نہ کھوئے رائگاں
 کھو دے اُچھاننا تو حاصل بھی کرے نغم البدل
 ہچکچاتی ہو پہاڑوں سے نہ دریا سے رُکے
 ہمتیں ہوں اُس کی عالی عزم ہوں اُس کے اُٹل
 حسرتا وہ قوم ناقابل کہ ہوں نگ سلف
 کاہلی سے دست و بازو ہو گئے ہوں جس کے شل
 اُس کی طاقت کیا ہے کہ ہوں اوروں سے کم جس کے نفوس
 اُس کی عزت کیا ہے جو ہو پس ماندہ علم و عمل
 اُس کی دولت کیا ہے کہ ہوں افراد جس کے بے ہنر
 مفلسی بھی اور دماغوں میں مشیخت کا خلل
 کر دیا ہے حاتمہ برباد آج اُسے اسراف نے
 جس کو قدرت نے دئے تھے سیکڑوں سنگیں محل
 خیر جو گزرا سو گزرا یہ جو ہیں تازہ نہال

فکر ان کی چاہئے شاید یہی جائیں سنبھل
 ران کو بار آور بنا و خواہ بے کار و فضول
 آج جس سانچے میں ڈھالو گے انہیں جائیں گے ڈھل
 کھیت میں پیدا ہوں پودے اور نہ سینچو وقت پر
 ہے نتیجہ صاف ظاہر دھوپ سے جائیں گے جل
 سوکھ کر جھڑ جائیں کلیاں اور نہ چیتے باغباں
 ایسے ظالم باغباں کو کیا ملے گا خاک پھل
 جی چرانا کام سے اور کام یا بی کا یقیں
 اے عزیزو! ہے خلاف حکم حق عزوجل
 لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَىٰ پڑھتے تو ہو
 لیکن اس پڑھنے کا اے حضرات! آخر ما حاصل؟
 شہد کی مکھی کو دیکھو کس قدر مصروف ہے
 چوس کر ہر پھول سے لاتی ہے بے چارے عمل
 اپنے بچوں کے لئے کرتی ہے آذوقہ تلاش
 آخر ش آتے ہیں بچوں کے بھی پر پڑے نکل
 یہ نئی تانتی ہماری کیا کوئے گی بھاگ دوڑ
 تنگنائے کاہلی میں جب بڑے جائیں کھیل

بعض کہتے ہیں بڑھو آگے کہ ہے میداں وسیع
 بعض کہتے ہیں کہ ہیں یہ چکنے والے مبتذل
 دیکھنا! تم ٹس سے مس نہ ہونا ایک اچھے
 بڑھ گئے آگے تو آجائے گا ایماں میں خلل
 اُن کا کہنا مانئے یا ان کی خاطر کیجئے
 اپنا عقدہ کیجئے اب اپنے ہی ناخن سے حل
 تیز کر اپنی توجہ کی کرن اسے آفتابؑ !
 تاکہ جائے عادتوں سے برفِ سُستی کی پھل
 تیری سرگرمی سمندر سے اٹھائے گی بخار
 پھر ہوا میں جمع ہوں گے بادلوں کے دل کے دل
 دشت اور کُھسار پر برسیں گے ایک دن جھوم جھوم
 ایک ہو جائے گا آخر دیکھنا! جل اور تھل
 پھر تو ہو جائے گی یہ مردہ زمیں باغ و بہار
 پھر تو کھل جائیں گے پھر مردہ دلوں کے بھی کنول
 دل نہ ہو دردِ آتش نہ تو نظم ہے اک دردِ سر
 کیا رباعی کیا قصیدہ کیا مخمس کیا غزل
 جملہ ڈیلیکٹ سے اب خیر مقدم عرض ہے

اور پریزیڈنٹ کی خدمت میں شکریہ ڈیل

(۳) قطعہ وفات ملک معظم ایڈورڈ ہفتم آن جمانی

رحلت ایڈورڈ ہفتم پیش آئی یک بہ یک
 اس وقوعہ کا نہ تھا ہرگز کسی کو بھی خیال
 ہم نہ بھولے تھے ابھی وکٹوریہ عظمیٰ کا غم
 کیوں کہ گزرے تھے ابھی اس حادثہ پر چند سال
 چند سالہ سلطنت میں شاہ والا جاہ نے
 کرویا سب پر عیاں اپنی لیاقت کا کمال
 ملک افریقہ میں قوم بور کو بخشا عروج
 باوجود فتح مندی چھوڑ دی جنگ وجدال
 کس قدر ہم عصر شاہوں سے بڑھائی آشتی
 کس قدر ہم سایہ ملکوں سے بنا ہا اعتدال
 بن گئے یارانِ مخلص پیرش و پیٹرس برگ
 دھل گئی انگلش کی جانب سے جو تھی گردِ طلال
 جرمن و اسپینیر رومی و یونانی و ترک
 صلح جو ایڈورڈ نے سب کی بدل دی چال و حال

پیس میکر بڑا عظیم میں ہوا اُس کا لقب
 بڑھ گیا برطانیہ کا اور بھی غر و جلال
 کی تھی دورانِ ولی عہدی میں سیر اس ملک میں
 تھی عنایت کی نظر ہندوستان کے حسب حال
 ہفتیم ماہ مئی کو نبج گیا کوئٹہ تحصیل
 عیسوی اٹیس صدیاں اور یہ دسواں ہے سال
 اب دعا ہے جارج پنجم جانشین سلطنت
 مدتوں پھولے پھلے دنیا میں یہ تازہ نہال
 سب کے دل پر نقش ہیں اس خاندان کی نیکیاں
 اُن کے حق میں ہے رعایا کا دعا گو بال بال
 دودمانِ شاہ کو اسد دے صبر و سکون
 دولت و اقبال روز افزوں رہے اور ملک مال

(۳) مسلمان اور انگریزی تعلیم

ایک دن تھا بحکم سرکاری	گئے اسکول جا بجا کھولے
نہ تو کچھ فیس تھی نہ داخلہ تھا	مفت تعلیم تھی اُسے جو لے
ہم مسلمان سب اکٹری بیٹھے	پہلے فتوے لے جواز کا ہو لے

مٹنے زبانی بھی اور لکھ کر بھی
 وہ ایسی تعلیم سے تو بہتر ہے
 ان کو تنقیص دین کی سوچھی
 وہم و وسواس کے رہے چلتے
 انتظام امور دنیا کو
 جس کو ہو کچھ بھی فہم سے بہرہ
 رہ ناما بے خبر تو بات کو پھر
 رہے علم معاش سے کورے
 میں ہمارے جو اور ہمسایے
 خوانِ یغما پہ جا کے ٹوٹ پڑے
 لگی ہلدی نہ پھٹکری اور مفت
 محکموں کی پلٹ گئی کا یا
 کہا سید قوم سے ناداں !
 پیچھے امید جمع خرمن کر
 تب ہوئی کچھ جھجک ہماری دور
 مگر اس فیس کی گرانی کے
 - حوصلہ کا نکل گیا بھروس

پوچھ گچھ کی تو مولوی بولے
 آدمی ٹوٹ کر ی کہیں ڈھولے
 تھے تعصب کے آنکھ میں پھولے
 سالہا سال توپ اور گولے
 کیا سمجھتے یہ جتنی بھولے
 اپنے شربت میں زہریوں گھولے
 کون میزان عقل میں تولے
 شہر قصبے محلے اور ٹولے
 گویا بیٹھے ہی تھے وہ منہ کھولے
 بھرنے کھونس کھونس کر چھولے
 خوب موتی معاش کے رولے
 آفسوں کے بدل گئے چولے
 تو بھی اٹھ بیٹھ ماتھ منہ دھولے
 پہلے کھیتوں میں بیج تو بولے
 اور ہم نے بھی بال و پر کھولے
 متواتر لگے وہ ہچکولے
 اور ہمت کے ہو گئے ہولے

الغرض وہ مثل ہوئی اپنی
”سرنڈہیتے ہی پڑ گئے اولے“

غریب اور امیر

خوش ہیں غریب اپنے اُن جھونپڑوں کے اندر
جو دھوپ کی تیش سے دوزخ کی بھٹیاں ہیں
شاکِ ہیں اہل دولت حالاں کہ اُن کے گھر میں
پنکھا بھی کھینچ رہا ہے اور خس کی ٹٹیاں ہیں

غریبات

سوزِ زمین ہند کا میوہ ہے پھوٹ	بواہوس گرتے ہیں اُس پڑوٹ ٹوٹ
سچ گھنٹ کر رہ گیا مفلس چمن	یہ خزاں تھی یا کہ پنداروں کی لوٹ
ہو چکی میعادِ ایامِ بہار	غنچہ و گل رور ہے ہیں پھوٹ پھوٹ
جا کہیں سے مول لا عقلِ فرنگ	کیا ہوا پہنا اگر ڈاسن کا بوٹ
صانعِ قدرت نے بھر دیں کس قدر	صنعتیں یورپ کے سرس کوٹ کوٹ
زالِ دنیا کی نمایشیں دیکھ کر	اچھے اچھوں کا وضو جاتا ہے ٹوٹ
سچ کی پاؤں کے صدا ہر دم کرہی	آخرش ہیں بول ہی جاتا ہے جھوٹ

دایہ ابر ہساری واہ وا ! گل زمیں کو خوب پہنایا ہے سوٹ
 چھٹتی ہیں فقروں کی آتش بازیاں جب کبھی آپس میں ہو جاتی ہے چھوٹ
 بیٹھ کر کالج میں انگریزی علوم رٹ لئے لیکن نہ پایا ان کا روٹ
 بے ہنر ہاتھوں میں ہیں بے کار سے مالوے کی روٹی بنگالے کا جوٹ

کیا ہمارے شعرا اور کیا شاعری

گاہے ماہے اور وہ بھی چھوٹا ٹوٹ

مانع گشتگی وہ سنگِ در ہوتا نہیں

پھوڑنا سر کا علاج درِ دوسر ہوتا نہیں

حیف دنیا ! ہائے عقبے ! منزلِ دلبر ہے دور

دل جو اس رستہ میں ٹھٹھکاٹے سفر ہوتا نہیں

یاد اور امید کی دولت سے کٹ جاتے ہیں دن

ورنہ غم کھانے سے دنیا میں گزر ہوتا نہیں

دعوے الفت ہے کچا جو نہ ہو دل میں طیش

بے حرارت تو کبھی ٹپتہ ٹمر ہوتا نہیں

خوفِ جاں سے نامہ بر جانے کی ہامی کیوں بھرے

ریشک سے یاں اعتبارِ نامہ بر ہوتا نہیں

صدِ منہ دل کو بفرقت امتحانِ عشق ہے

بے پسے سرمہ بھی منظورِ نظر ہوتا نہیں
ہے شعورِ ماسوا بھی اک حجابِ آگہی
بے خبر جب تک نہ ہو لے با خبر ہوتا نہیں

رباعیات

(۱) ہمت

تاریک ہے رات اور دریا زخار طوفانِ بپا ہے اور کشتی بے کار
گھبرائی موت کہ ہے مددگارِ خدا ہمت ہے تو جالِ گاوِ کھیوا اُس پار

(۲) ہمت

انسان کو چاہئے نہ ہمت ہارے میدانِ طلب میں ہاتھ بڑھ کر مارے
جو علم و ہنر میں لے گئے ہیں بازی ہر کام میں ہیں اُنھیں کے وارے نیارے

(۳) مسلمانوں کی تعلیم

قلّاش ہے قوم تو پڑھے گی کیوں کر پس ماندہ ہے اب تو پھر پڑھے گی کیوں کر
بچوں کے لئے نہیں اسکول کی فیس یہ لکھو منڈھے چڑھے گی کیوں کر

(۴) جھوٹی نفرت

لاکھوں چیزیں بنا سکے بھیجیں انگریز سب کرتے ہیں مذاں ہوں اُن پر تیر
چڑتے ہیں مگر علومِ انگریزی سے گرکھاتے ہیں اور گدگلوں سے پر تیر

(۵) مقصود عالم انسان ہے

یہ مسئلہ دقیق سنئے ہم سے آدم ہے مراد ہستی عالم سے
ہم اصل ہیں اور یہ ہمارا سایہ عالم کا وجود ہے ہمارے دم سے

